

References

1. Adamonienė R. Neigaliųjų sociologijos pagrindai // Taikomoji neigaliųjų fizinė veikla. Kaunas : Lietuvos kūno kultūros akademija, 2003. P. 130—176. ; Adomaitienė R. Neigaliųjų sociologijos pagrindai: negalių modeliai, socialinė integracija // Metodinė medžiaga. Kaunas : Lietuvos kūno kultūros akademija, 2007. P. 28.
2. Mikelkevičiūtė J. Taikomosios fizinės veiklos poveikis nežymiai protiškai atsilikusių paauglių savęs vertinimui ir kompetencijos suvokimui : Doktoro disertacija, Lietuvos kūno kultūros akademija, 2002. P. 34—55.
3. Skučas K. Neigaliųjų taikomosios fizinės veiklos (TFV) teorija, metodika ir organizavimas // Taikomoji neigaliųjų fizinė veikla. Kaunas : Lietuvos kūno kultūros akademija, 2003. P. 240—273. ; Skučas K. Taikomosios fizinės veiklos įtaka neigaliųjų, judančių vežimėliu, biosocialiniams įgūdžiams. Specialusis ugdymas, 2 (15), Šiaulių universiteto leidykla, 2006. P. 147—152.
4. Campbell E., Jones G. Cognitive Appraisal of Sources of Stress Experienced by Elite Male Wheelchair Basketball Players // Adapted Physical Activity Quarterly, 2002, 19 (1). P. 100—108. ; Skučas K. (2007). Fizinę negalią turinčių mokinių taikomosios fizinės veiklos teorija, metodika ir organizavimas // Metodinė medžiaga. Kaunas : Lietuvos kūno kultūros akademija, 2007. P. 71—96.
5. Adomaitienė R. Neigaliųjų sociologijos pagrindai: negalių modeliai, socialinė integracija. P. 28. ; Ališauskas A., Ambrukaitis J. Jono Ruškaus monografija „Negalės Fenomenas“ // Specialusis ugdymas, 2002. 1 (6). P. 171—172. ; Bagdonienė M. Taikomosios fizinės ir sportinės veiklos poveikio ypatumai regėjimo negalią turinčių asmenų gyvenimo kokybės gerinimo aspektu : Magistro darbas. Šiaulių universitetas, 2007. P. 65. ; James J. In the Dark on Disability / C. Donnelan; editor. Disability Rights. London : Sage publications, 2000. ; Kardelis K., Karpavičius K. Skirtingo fizinio aktyvumo sveikų ir fiziškai neigalių paauglių psichosocialinės sveikatos rodiklių lyginamoji analizė // Neigalusis ugdytinis švietimo sistemos kaitos kontekste. Lietuvos kūno kultūros akademija, 2000. P. 6—17. ; Kvieskienė G. Pozityvioji socializacija : monografija. Vilnius : Vilniaus pedagoginio universiteto leidykla, 2005. P. 184. ; Ostasevičienė V. Neigalių paauglių dorinių vertybių, dorybių raiškos pokyčiai dėl taikomojo fizinio ugdymo. Doktoro disertacija, Lietuvos kūno kultūros akademija, 2002. P. 28—44.
6. Skučas K. Fizinę negalią turinčių mokinių taikomosios fizinės veiklos teorija, metodika ir organizavimas // Metodinė medžiaga. Kaunas : Lietuvos kūno kultūros akademija, 2007. P. 71—96.
7. Ruškus J.: 1) Neigalus žmogus gali priimti sprendimus dėl savo būties. URL: <http://www.bernardinai.lt/index.php?url=articles/7122> (accessed: 15.06.2014) 2) Požiūris į neigaliuosius // Ar sugebėsime jį pakeisti? URL: <http://www.bernardinai.lt/index.php?url=articles/68126> (accessed: 15.06.2014).
8. Campbell E., Jones G. Cognitive Appraisal of Sources of Stress Experienced by Elite Male Wheelchair Basketball Players. P. 100—108.

Материал поступил в редакцию 24.04.2015 г.

УДК 371.486

Ю. П. Петренко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ЭСКИЗОВ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

Введение. В настоящее время актуальна индивидуализация образования, учёт этнопринадлежности обучаемого, знание этнопсихологии, что позволяет учитывать особенности обучаемого и избирать те способы воздействия, которые несут наибольший педагогический эффект. Особый смысл приобретает опора на народную педагогику при формировании этнохудожественной культуры учащихся, в основе которой лежит тонкое понимание механизмов развития личности в естественных жизненных условиях, где совместная деятельность детей и родителей обеспечивает преемственность поколений.

Цель исследования — разработка практических рекомендаций по формированию этнохудожественной культуры школьников в процессе создания эскизов молодёжной женской одежды на основе белорусских национальных традиций на уроках трудового обучения. Объект исследования — формирование этнохудожественной культуры учащихся старших классов. Предмет исследования — пути и методы проектирования эскизов молодёжной женской одежды на основе белорусского национального костюма с целью формирования этнохудожественной культуры учащихся старших классов.

В соответствии с целью, предметом исследования были поставлены следующие задачи: 1) изучить искусствоведческую, историческую, психолого-педагогическую, художественно-технологическую, методическую литературу по проблеме формирования этнохудожественной культуры учащихся; 2) охарактеризовать сущность и структуру этнохудожественной культуры школьника; 3) апробировать технологию проектирования эскизов молодёжной женской одежды с учащимися 9-х классов на уроках трудового обучения в целях формирования этнохудожественной культуры; 4) разработать практические рекомендации и условия эффективного формирования этнохудожественной культуры учащихся.

Методологическую основу исследования составили работы исследователей этнохудожественной культуры и белорусских национальных костюмов (О. А. Лобачевской [1], Н. С. Макавеевой [2] и др.); труды ведущих учёных в области педагогики и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства (А. Д. Алехин, Л. В. Занков, Т. С. Комарова), в которых исследуются проблемы художественного творчества, творческих способностей, средств и методов «формирования эстетической культуры; научные работы, отразившие проблемы духовно-нравственного, эстетического и педагогического значения традиционной художественной культуры и народного искусства в развитии личности (Г. Н. Волков, Б. Т. Лихачёв) [3].

Для решения поставленных задач и обобщения результатов исследования применялись следующие методы: теоретические (анализ методической, научной и специальной литературы, анализ средств организации и осуществления процесса обучения школьников); эмпирические (экспериментально-творческая деятельность, анкетирование учащихся, выполнение творческой работы).

Результаты проведённого исследования могут быть использованы учителями общеобразовательных учреждений в процессе организации трудового обучения школьников старших классов, во внеклассной изобразительной деятельности, студентами при прохождении педагогических практик.

Основная часть. В процессе изучения исторических памятников и создания произведения на их основе школьники аккумулируют нравственный опыт народа, осуществляя преемственность его духовной культуры и традиций. Психологическая сущность народной традиции представляет собой путь, способ передачи прошлыми поколениями особенностей своей культуры современному формирующемуся человеку, выступает регулятором его сознания и поведения.

Творческий процесс, организуемый в нашем исследовании, способствует формированию этнохудожественной культуры учащихся, сопровождается интенсивной психической деятельностью, при которой происходит мобилизация мотивационных, эмоциональных, интеллектуальных и волевых сфер личности. Изучая и применяя на практике основы формообразования, композиции, цветоведения, исследователь обобщает данные и формирует для себя общие теоретические понятия и закономерности, актуальные для всех жанров искусства.

Базой исследования послужило ГУО «СШ № 21 г. Барановичи». Выборку испытуемых составили учащиеся 9-х классов в возрасте 14—15 лет в количестве 27 человек.

Интерес для нашего исследования в качестве метода диагностики представляет творческая анкета, целью которой является изучение этнохудожественной культуры учащихся.

Результат анкетирования до проведения урока по формированию этнохудожественной культуры школьников в процессе создания эскизов молодёжной женской одежды на основе белорусских национальных традиций показал, что знания учащихся в области национального белорусского костюма не велики и не превышают выше среднего показателя. После проведения урока была дана повторно анкета, результаты ответов на которую значительно улучшились. Учащиеся расширили свой кругозор как в творческих способностях, так и в знаниях о традициях белорусского народа и национальном костюме.

В процессе исследования проводилась разработка практических рекомендаций по формированию этнохудожественной культуры школьников при создании эскизов молодёжной женской одежды на основе белорусских национальных традиций на уроках трудового обучения.

Приступая к обучению учащихся технике выполнения эскиза одежды, учитель должен: 1) определить цели и задачи работы; 2) подготовить материально-техническую базу — инструменты и приспособления (ёмкость для воды, куски ткани); материалы (карандаши, пастель, бумага, краски, кисточки); 3) выделить и оснастить помещение для занятий, отвечающее всем необходимым техническим и гигиеническим требованиям (необходимы вентиляция, рабочие места, стеллажи для неоконченных или выполненных работ); 4) иметь необходимые средства обучения (литературу, пособия, журналы, альбомы по искусству), провести разбор последовательности выполнения эскизирования, подготовить раздаточный материал (образцы готовых эскизов, методические таблицы, схемы, инструкционно-технологические карты); 5) структурировать учебный материал, определить порядок овладения учащимися умениями и навыками выполнения эскизирования, наметить индивидуальные программы для отдельных учащихся; 6) учитывать возрастные особенности учащихся; 7) во время занятий организовывать прослушивание белорусской народной, классической и другой музыки, просмотр видео; 8) определить формы подведения итогов урока: (подготовка и проведение выставок детских работ; дни презентаций работ родителям, учащимся школы; отбор лучших работ для портфолио; творческий отчёт учителя на педагогическом совете).

Гибкая форма организации уроков трудового обучения по технике выполнения проектирования эскизов позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, их желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками эскизирования, нахождение на определённом этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребёнок работает на своём уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

Заключение. Исследование показало, что особое место в формировании этнохудожественной культуры учащихся занимает творческая активность. Этому качеству уделяется большое внимание в процессе обучения. Среди условий формирования этнохудожественной культуры учащихся особое

место занимают чёткая поэтапная организация работы учащихся, осознание ими особенностей и очередности творческой деятельности в процессе переосмысления художественного образа оригинала и создания авторского произведения; методы развивающего обучения, раскрывающие объективную педагогическую закономерность в соотношении обучения и развития, формирующие теоретическое мышление учащихся в процессе освоения законов определённого вида искусства (эскиза одежды), обобщающие полученные знания и способствующие образованию общих теоретических понятий, актуальных для всех жанров искусства; деятельностный подход к обучению, способствующий быстрому включению учащихся в активную познавательную деятельность и дающий возможность вместе со знаниями усваивать методы их получения.

Список использованных источников

1. Андреев В. И. Педагогика : учеб. курс для творч. саморазвития. 2-е изд. Казань : Центр инновац. технологий, 2000. 567 с.
2. Макавеева Н. С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум : учеб. пособие для нач. проф. образования. М. : Академия, 2008. 248 с. : цв. ил.
3. Лобачевская О. А., Зими́на З. И. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы. Минск : Беларус. навука, 2009. 279 с. : ил.

Материал поступил в редакцию 02.05.2015 г.

УДК 37:7.038.11

А. Поплавская¹, Т. С. Онискевич²

¹Негосударственная высшая педагогическая школа, Белосток, Польша

²Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», Брест

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИДЕЙ КОНСТРУКТИВИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Введение. Идея конструктивизма не нова, её аспекты можно найти в работах Сократа, Платона и Аристотеля, где идёт речь о формировании знаний учащихся. Теория конструктивизма оставила свой отпечаток в философии, социологии, психологии, культурной антропологии. В работах И. Канта, Дж. Дьюи, Ж. Пиаже, Л. С. Выготского также обнаруживаются конструктивистские корни.

По мнению Ж. Пиаже, знание конструируется человеком в течение всей его жизни. А начинается этот процесс тогда, когда человек предпринимает физическую или умственную активность по познанию окружающих объектов. Результатом такой активности является ассимиляция и аккомодация, т. е. конструкция схем или знаний. Познавательные структуры постоянно изменяются по мере их аккомодации к новой информации, человек постоянно стремится к сохранению равновесия между ассимилированной и новой информацией и имеющимися у него структурами знаний [1].

В модели Л. Выготского учение является главным фактором развития, происходит в социальной среде и требует активности человека. Обучение эффективно лишь тогда, когда опережает развитие. Обучение не может быть сосредоточено на том, что ребёнок познал вчера, образование должно быть сориентировано на будущее [2].

Основная часть. Современная конструктивистская педагогика принимает новую интерпретацию основных педагогических понятий: воспитание понимается как подготовка индивида к ответственному управлению самим собой, образование — как знакомство с другой структурой действительности, учение — как понимание различий, обучение — как проигрывание продуктивных ситуаций, знание — как важный и значимый жизненный опыт [3].

А. Зибетович представляет конструктивистскую модель познания [4]. Автор отмечает: то, что мы воспринимаем как реальность, состоит из урегулированных культурой социальных практик, в том числе познавательной, а истинность убеждений зависит от социального контекста. То, что мы воспринимаем как факты, является не открытием, а социальным продуктом. Знание возникает в области отношений, является продуктом социального взаимодействия. Каждое знание идеологизировано и не является нейтральным для человеческой деятельности.

G. W. Gagnon и M. Collay, говоря о конструктивистском образовании, упоминают следующие положения конструктивизма, связанные с теорией познания: 1) знание строится учащимися, которые активно участвуют в процессе обучения; 2) знание строится, когда учащиеся создают собственные представления о мире; 3) знания социально конструируются, учащиеся согласуют своё понимание с другими; 4) знания теоретически выстроены, когда учащиеся пытаются выяснить то, чего они не понимают [5].