

2. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СИСТЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 371.13

Е. Н. Авдей
БарГУ, Барановичи

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ НЕМУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Представлен опыт работы преподавателей БарГУ со студентами специальности «Начальное образование» по дисциплинам музыкального цикла, необходимый для проведения практики в начальной школе по предмету «Музыка».

Ключевые слова: музыкальные дисциплины, студенты, разноуровневая музыкальная подготовка, дифференцированный подход.

В современных условиях адаптации системы высшего образования к европейским стандартам особого внимания заслуживает необходимость совершенствования профессиональной подготовки будущих специалистов. Актуальными становятся задачи совершенствования содержания и методов обучения в средней школе. Все чаще поднимаются вопросы переосмысления традиций, реорганизации учебного процесса, воплощения новых методических идей и творчески осмысленных проектов.

Педагогическая деятельность является творческой, а музыкально-педагогическая — еще в большей степени творческая. Современный преподаватель музыки имеет достаточный выбор обучающих программ и методических рекомендаций, согласно которым осуществляет свою деятельность в педагогическом учебном заведении (Г. Взоров, М. Двилянский, В. Лушников, Н. Любомудрова, А. Е. Онегин и др.). Вместе с тем исследования последних лет показали необходимость применения иных подходов к обеспечению нового уровня качества подготовки будущего специалиста. Поэтому для наиболее эффективного осуществления учебной, исполнительской и воспитательной деятельности, ведется постоянный поиск новых педагогических подходов и методов [4]. Повышаются требования к профессиональным способностям и исполнительскому мастерству будущего учителя музыки, нынешний уровень подготовки которого не соответствует возросшим требованиям, предъявляемым к современному высшему музыкально-педагогическому образованию [7].

От уровня музыкальной культуры учителя, уровня знаний в области музыкального искусства, профессионального мастерства и опыта зависит конечный результат музыкального образования и воспитания младших школьников. Дошкольный и младший школьный возраст — пора наиболее оптимальных решений и приобщения ребенка к миру прекрасного. Одним из главных условий успешного осуществления музыкального воспитания детей является подготовка квалифицированных кадров для дошкольных и школьных учреждений, воспитание творческой, инициативной, активной личности учителя музыки [5]. Именно поэтому наиболее актуальной для

студентов является программа, предусматривающая всестороннее развитие будущего специалиста, его приобщение к миру музыкального искусства, которое оказывает незаменимое влияние на духовное обогащение и творческое отношение к окружающему.

Дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства» и «Хор» входят в ряд предметов музыкального цикла специальности «Начальное образование» Барановичского государственного университета. Они предусматривают изучение студентами важнейших элементов музыки, музыкальных жанров, музыкальной грамоты, структуры музыкальной речи, развития певческих навыков, изучение музыкальной литературы и музыкального творчества детей в различных видах музыкальной деятельности, средств музыкальной выразительности. При организации учебно-воспитательного процесса используется технология разноуровневой дифференциации, учитывается индивидуальный стиль учебной деятельности.

Разноуровневая музыкальная подготовка студентов на основе дифференцированного подхода — это учет личностных особенностей студентов на основе выделения различных уровней развития и требований к ним. Дифференцированный подход в музыкальном учебно-воспитательном процессе позволяет обучать музыке всех студентов с разным уровнем музыкальных способностей, предшествующей музыкальной подготовки, темперамента, особенностей памяти, интересов и вкусов студентов.

Изданные преподавателями университета практические пособия по изучению школьно-песенного репертуара помогают студентам уверенно чувствовать себя на практике в школе при разучивании песен с учениками [1—3]. Весь музыкальный школьно-песенный материал, содержащийся в пособиях, дифференцируется по степени сложности аккомпанемента музыкального произведения. В этом случае мелодия, как правило, не изменяется (в рамках школьно-песенного репертуара именно она является основой вокального исполнения), а вот фактура, гармония и ритмический план партии левой руки подвергаются аранжировке и упрощаются.

Таким образом, школьно-песенный репертуар разделен на 3 группы:

- песни с оригинальным авторским аккомпанементом;
- песни с упрощенным аккомпанементом (имеющим ровный ритмический рисунок и построенным, в основном, на тонической, субдоминантовой и доминантовой функциях);
- песни с редким поддерживающим аккомпанементом (построенным на длинных басовых звуках основных функций тональности песни).

На заключительной стадии электронный диск с оркестровым аккомпанементом этих песен дает возможность студенту свободно управлять коллективом во время исполнения уже выученных песен, что благоприятствует свободе, яркости, эмоциональности исполнения.

На музыкальных занятиях преподаватели университета делают акцент на систему творческих заданий, которые пронизывают занятия от начала и до конца, независимо от темы, цели и задач. С их помощью студенты получают представления о жанрах, формах, стилях музыки разных эпох, тембровой, динамической, регистровой окраске, связи музыкальной и речевой интонаций. Во время выполнения творческих заданий возникают музыкальные и немusикальные представления, активизируется воображение, поэтому стержнем каждого занятия по музыке являются свободные творческие проявления студентов.

Важнейшая составляющая грамотной самостоятельной работы студента над музыкальным произведением — исполнительский анализ музыки, который опирается на теоретический анализ. Их объединяют действия музыканта по разбору музыкального произведения. Основные направления анализа — это поиск выразительного значения в едином художественном образе следующих сторон произведения: формы, структуры, метроритма, лада и гармонии, фактуры, исполнительских средств, особенностей пьесы, связывающей ее с музыкальной культурой в целом, выявление технических сложностей в исполнении произведения и путей их преодоления [6].

Игра на музыкальном инструменте на индивидуальных занятиях по дисциплине «Основы обучения на музыкальном инструменте» является, по нашему мнению, главным видом подготовки преподавателя музыки, так как при работе в школе учителю приходится часто исполнять произведения, после чего ученики дают характеристику услышанному. Чем ярче и выразительнее будет это исполнение, тем точнее будет характеристика его.

На индивидуальных занятиях по музыке учитывается степень довузовской музыкальной подготовки (студенты, имеющие сформированные, частично сформированные навыки игры на инструменте, начальные навыки, и студенты, не имеющие таких навыков).

Студенты, не имеющие музыкальной подготовки, со средним и низким уровнем развития способностей нуждаются в неоднократном показе, подробном объяснении, анализе всех деталей текста музыкального произведения. При обучении таких студентов чаще всего используют прием показа — исполнение преподавателем музыкальной пьесы на инструменте с ярким словесным описанием, но важно, чтобы разговор о музыке не подменял музыку, так как любое толкование музыки не раскроет тайны духовных стремлений композитора и личного восприятия музыки. Студенты, имеющие высокий уровень способностей и музыкальную подготовку, не требуют активного участия преподавателя в работе над программой. Однако если не давать студенту задания, стимулирующие его интерес к музыкальной деятельности и не поддерживать его исполнительский уровень, то постепенно интерес к занятию музыкой угасает и происходит разрушение навыка. В работе с этими студентами преподаватели включают в занятия такую форму, как подбор по слуху, игра в ансамбле, а также активно привлекают их к концертной деятельности.

После усвоения нотной грамоты начинается работа над художественным музыкальным образом любого произведения. Музыкальный образ — это комплекс выразительных средств, воздействующих на слушателя своим конкретным звучанием. Способность слышать и исполнять музыку во всём объёме зависит от музыкального воспитания музыканта, в частности, от владения им средствами музыкальной выразительности. Чтобы характер исполнения соответствовал характеру данной мелодии или образу, играть надо выразительно. Основные средства выразительности в музыке — мелодия, гармония, ритм, техника, темп, артикуляция, тембровые краски, динамика, интонирование. Работа над выразительными средствами ведется на каждом занятии в течение всего периода обучения, так как с точки зрения исполнительского мастерства нет незначительных элементов выразительности — все составные части музыкальной ткани имеют равные права. При этом не следует забывать, что самые простые исполнительские навыки требуют времени для их формирования, поэтому условием успешного овладения игрой на музыкальном инструменте являются системность и последовательность работы.

После изучения цикла музыкальных дисциплин нами было проведено анкетирование 56 студентов-выпускников Барановичского государственного университета специальности «Начальное образование». Студентам предлагалось высказать свое мнение о роли музыкальных занятий в учреждении высшего образования и, в целом, в жизни каждого человека, расставить в порядке значимости задачи, необходимые для успешной профессиональной работы будущего учителя музыки.

В результате анкетирования было выявлено, что все 56 (100%) выпускников считают, что музыка оказывает существенное влияние на уровень эстетических знаний людей, а занятия музыкой необходимы для воспитания гармонически развитой личности; 82,1% анкетированных положительно отзывались о дифференцированном подходе к индивидуальным занятиям по музыке, 16,1% респондентов высказались за изменение программы в сторону облегчения, а один выпускник (1,8%) предложил вообще не обучаться игре на музыкальном инструменте, а использовать в своей дальнейшей работе технические средства (магнитофон, компьютер, фонограммы).

Больше половины студентов (57,1%) считают, что усвоение теоретических понятий, терминов, связанных со средствами музыкальной выразительности, является успехом в их дальнейшей работе с учениками на музыкальных занятиях. На необходимость развития навыка самостоятельной ориентации в работе над проблемами, возникающими в процессе раскрытия художественного образа нового музыкального произведения, указали 28,6% респондентов; 12,3% анкетированных считают необходимым расширять традиционный репертуар для будущей профессиональной работы студентов средствами использования популярных детских песен и произведений белорусских композиторов.

Таким образом, приобретая определенные знания, умения и навыки на занятиях по дисциплинам музыкального цикла, студенты Барановичского государственного университета приобщаются к музыкальному искусству, которое оказывает положительное влияние на их уровень эстетических знаний, способствует воспитанию гармонически развитой личности. Разнообразные формы, методы, технологии обучения, используемые на индивидуальных занятиях музыкой, направлены на развитие творческой активности и инициативы студентов в учебной деятельности. Система творческих заданий, дифференцированное обучение исполнительству на индивидуальных занятиях по музыке способствуют развитию творческого подхода, становлению творческой личности, развивают креативное мышление студентов, дают право студенту на успешность, развитие и проявление своих способностей, позволяют не только рационализировать процесс обучения студентов, но и повысить уровень качества обучения в целом.

Список использованных источников

1. Музыкальное сопровождение школьно-песенного репертуара (фортепиано) [Ноты] : практ. пособие для студентов немюз. пед. специальностей : в 4 кн. / сост.: Е. Н. Авдей, В. Г. Полулех, Т. В. Райченок. — Барановичи : РИО БарГУ, 2012. — 51, [5] с. : ил. — Кн. 1 : 2-й кл. + электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Музыкальное сопровождение школьно-песенного репертуара (баян, аккордеон) [Ноты] : практ. пособие для студентов немюз. специальностей : в 4 кн. / сост.: Е. Н. Авдей,

В. Г. Полулех, Т. В. Райченок. — Барановичи : РИО БарГУ, 2013. — 32, [4] с. : ил. — Кн. 2 : 2-й кл. + электрон. опт. диск (CD-ROM).

3. Музыкальное сопровождение школьно-песенного репертуара (фортепиано, баян, аккордеон) [Ноты] : практ. пособие для студентов немюз. специальностей : в 4 кн. / сост.: Е. Н. Авдей, В. Г. Полулех, Т. В. Райченок. — Барановичи : РИО БарГУ, 2015. — 54, [2] с. : ил. — Кн. 3 : 1-й кл. + электрон. опт. диск (CD-ROM).

4. Музыкальный фольклор как средство формирования духовности личности : / Е. Н. Авдей [и др.] // От творчества учителя к творчеству ученика : материалы Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. году учителя и 70-летию проф. ТГГПУ Р. К. Закиева, 26 февр. 2010 г. / под ред. Ф. Г. Газизовой, Р. М. Мансурова. — Казань : Школа, 2010. — С. 62—64.

5. *Загвязинский, В. А.* Педагогическое творчество учителя / В. А. Загвязинский. — М. : Просвещение, 1987. — 37 с.

6. *Заднепровская, Г. В.* Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для студентов муз.-пед. училищ и колледжей / Г. В. Заднепровская. — М. : ВЛАДОС, 2003. — С. 8.

7. *Субботина, И. В.* Педагогическая практика студентов как критерий преподавания методики музыкального образования в вузе / И. В. Субботина // Тез. 2-й Междунар. науч.-практ. конф., 21 апр. 2009 г. — М. : МГИМ им. А. Шнитке, 2009. — С. 27—31.

Материал поступил в редакцию 10.03.2017

УДК 37.047

В. А. Безуглая, О. В. Павловская
БарГУ, Барановичи

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рассмотрены проблемы профессиональной ориентации и формирования профессионального самоопределения личности. На основе исследования профессиональных интересов студентов БарГУ представлены предложения по организации профориентации как одного из направлений адаптации студентов к будущей профессиональной деятельности.

Ключевые слова: профессиональная ориентация, профессиональное самоопределение, профессиональная деятельность, образовательный процесс.

Современное состояние рынка труда характеризуется разнообразным перечнем должностей, для занятия которых необходимо обладать не только определенной квалификацией, но, зачастую, специфичными компетенциями, характерными для узкоспециализированной профессиональной деятельности. В связи с этим актуальной выступает проблема организации в учреждениях высшего образования непрерывной работы по профессиональной ориентации студентов и подготовки их к выполнению работы в соответствии с требованиями организаций-нанимателей.

Следует отметить, что в процессе обучения индивида и становления его личности происходит трансформация представлений о профессии и сферах ее реализа-