

#### Список цитируемых источников

1. Концепция национальной безопасности Республики Беларусь : [утверждена Указом Президента Республики Беларусь № 575 от 9 ноября 2010 г.]. — Минск : Белорусский Дом печати, 2011. — 47 с.
2. Послание Президента белорусскому народу и Национальному собранию от 31 марта 2023 года // Официальный интернет-портал Президента Республики Беларусь [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [www.president.gov.by](http://www.president.gov.by). — Дата доступа: 16.10.2023.
3. Инструктивно-методическое письмо «Об организации в 2022/2023 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования» : утв. М-вом образования Респ. Бел. 22.07.2022. — Минск : Национальный институт образования, 2022. — 23 с.

УДК 378

Д. С. Хованская

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь*

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Введение.** Эстетическое и художественное воспитание подрастающего поколения в нашей стране имеет огромное значение. Искусство играет особую роль в процессе эстетического воспитания. Его уникальная сущность проявляется в способности отражать реальность через художественные образы, которые оказывают воздействие на сознание и чувства человека, формируют определённое отношение к жизненным событиям и явлениям, а также помогают глубже и полнее понять окружающий мир. Искусство помогает развить способность к типизации, находить общие черты и обобщать воспринимаемые нами явления. Произведения искусства, богатые своим содержанием и совершенные по форме, влияют на формирование художественного вкуса и способность различать и оценивать прекрасное не только в искусстве, но и в реальной жизни, в природе, в повседневности.

Изобразительное искусство представляет собой художественное отражение реальности, воплощенное в визуальных образах. Художник с помощью цвета, формы и линии создаёт картины на холсте, скульптуры из глины или мрамора, отображающие различные аспекты жизни и величественные образы человечества. Изобразительное искусство зародилось в первобытных сообществах, и с того времени люди начали создавать первые рисунки, изображающие животных и охотничьи сцены, а также скульптуры, вырезанные из костей и высеченные из камня, предметы, которые были украшены резьбой и орнаментом. С течением времени люди приобретали навыки отображать видимый мир в рисунках, скульптурах и орнаменте, передавая свои представления о нём [1]. Проблема формирования изобразительных умений у детей дошкольного возраста, изучение особенностей изобразительной деятельности в этом возрасте рассматривалась в исследованиях таких педагогов как В. Г. Березина, И. Г. Гаянт, Г. Г. Григорьева, Т. Н. Доронова, Р. Г. Казакова, И. А. Лыкова.

**Основная часть.** Изобразительная деятельность играет важную роль в развитии ребёнка, помогая ему исследовать мир и выражать свои впечатления через графическую и пластическую форму. Для детей дошкольного возраста изобразительная деятельность является одной из самых увлекательных и вызывающих положительные эмоции. Они начинают стремиться выразить свои впечатления разными способами — движением, словами, мимикой. Поэтому важно предоставить детям возможность расширить свои возможности выражения через различные материалы, такие как глина, карандаши, бумага, материалы для построек, и научить их обращаться с ними. Материальное выражение и проверка сложившихся образов помогают обогащать детскую творческую мысль. Поэтому важно поддерживать и поощрять творчество детей в любой форме, которая вспыхнет в их воображении. Изобразительное искусство выполняет четыре основные функции. Через знакомство с произведениями искусства дети с помощью воспитателей познают и открывают для себя окружающий мир (повседневную жизнь людей, труд, природу и т. д.). При знакомстве детей дошкольного возраста с миром искусства, широко используются сравнения, приближающие понятия, связанные с моральными качествами человека (доброта, трудолюбие, мужество и т. д.). Кроме того, для этой цели применяются термины, характеризующие визуальные элементы искусства — холодные и теплые оттенки, свет и тень, яркие, насыщенные, размытые и прозрачные краски, цветовые пятна, цветовая гамма. Также используются слова, связанные с композицией произведения — план, линия, движение.

Всё перечисленное выше является составной частью первого назначения искусства — познавательного, которое включает в себя осмысление окружающего нас мира с помощью изобразительного искусства. Искусство играет важную роль в развитии и воспитании человека. Оно способствует формированию различных чувств и эмоций, а также закладывает основу для понимания нравственно-этического идеала. Дети, изучая произведения искусства, могут сравнивать свой собственный опыт с опытом, изображенным художниками, и переносить взаимоотношения между персонажами на реальные жизненные ситуации. В результате,

искусство имеет не только эстетическую, но и воспитательную функцию, помогая формировать ценности и навыки межличностного взаимодействия.

Дети дошкольного возраста занимаются изобразительным искусством чтобы научиться воспринимать красоту человеческих поступков, взаимоотношений и окружающей природы. Это помогает им развить свой эстетический вкус и умение видеть гармонию в сочетании красок и линий, а также замечать ритмичность в картине. Красота пейзажей, натюрмортов и выразительные лица на полотнах могут волновать их. И это является третьей функцией искусства — эстетической. Коммуникативная функция искусства представляет опосредованный способ общения между людьми разных стран и эпох. Мы можем «читать» и понимать произведения искусства Древнего Египта, Греции, Рима, эпохи Возрождения и так далее. Вовлечение в мир искусства расширяет социокультурный опыт ребёнка, его взаимодействие с окружающими людьми, природой и обществом. Искусство имеет огромное влияние на формирование мировоззрения, патриотических чувств, интереса к многообразию культур и гражданской ответственности. При выборе произведений искусства для детей необходимо внимательно рассмотреть тему, основную идею автора и способы выразительности, используемые в произведении. Качественный выбор искусства играет важную роль в художественном и нравственном воспитании ребёнка. Выбирая произведения искусства для детей, следует учитывать их возрастные и индивидуальные особенности, разнообразие стилевых подходов, понятность содержания и художественную ценность, а также разнообразие художественных приёмов, использованных художником (цвет, линия, композиция и ритм). Произведения должны вызывать положительные эмоции у детей и обладать воспитательным характером [2]. Живопись, графика, скульптура, архитектура и декоративно-прикладное искусство — виды изобразительного искусства, отличающиеся и общими чертами, и специфическими изобразительными средствами [3].

Живопись — один из древнейших видов искусства, который развивался на протяжении веков, начиная с наскальных рисунков эпохи палеолита и заканчивая новейшими тенденциями в живописи XX—XXI века.

Рисунок является основой как всего художественного произведения в целом, так и его отдельных элементов. В живописи же он остаётся неким скрытым от глаз зрителя фоном, замаскированным под слои красок и цветовую палитру [4]. Однако основным средством, которое художники используют для передачи видимого мира, является цвет. С его помощью на холсте оживают предметы и явления окружающей среды, создается иллюзия объема и пространства.

Пейзаж — это изображение природы, архитектурных сооружений и городских улочек [5]. Выделяют следующие виды пейзажей:

- сельский — изображение природы (деревьев, кустарников, лугов, полей, лесов, садов, рек, озёр, болот, гор);
- парковый — изображение уголков природы, созданных для отдыха и удовлетворения эстетических потребностей человека;
- городской, или архитектурный — изображение различных архитектурных сооружений (жилых домов, общественных и культовых зданий), улиц, площадей, памятников;
- ведута — изображение мостов и архитектурных конструкций, связанных с мостами;
- индустриальный — изображение промышленных предприятий, заводов, фабрик и т. д.;
- марина — изображение моря во всём его многообразии;
- психологический пейзаж — стилизованное, а иногда и абстрактное изображение природы, через которое художник раскрывает какие-то эмоциональные состояния и переживания, присущие человеку [4].

Натюрморт (от фр. «nature morte» — мертвая природа, натура) является жанром изобразительного искусства, посвященным изображению неодушевленных предметов. В этом жанре художники исследуют и выражают красоту и гармонию вещей, таких как домашняя утварь, музыкальные инструменты, цветы, фрукты, дичь, продукты и атрибуты различных видов деятельности. Натюрморт — это не только предмет изображения, но и сама его постановка, которая служит объектом искусства.

Портрет (от фр. «portrait» — изображение) — это жанр изобразительного искусства, который стремится передать образ отдельного человека или группы людей. Художники портретисты затрагивают глубину человеческой индивидуальности и выражают его черты характера, эмоции и особенности.

Графика является одной из важных составляющих в изобразительном искусстве. В его рамках существует множество различных жанров и техник, которые придают уникальность каждому произведению. Рисование является одним из наиболее распространенных способов создания графических произведений, при этом используются разные инструменты, такие как карандаш, перо, уголь или акварель. В основном работы выполняются на бумаге, но также можно найти произведения, созданные на пергаменте, ткани и других материалах. Однако графика не использует цвет. В иллюстрациях в книгах, на плакатах и в рисунках художник часто работает с 2 — 3-мя цветами, а иногда и с полной гаммой цветовых оттенков, в то время как образы остаются упрощенными, выражая специфику данного искусства. Особое место в графическом искусстве занимает иллюстрация книг. Она начала свое существование в виде изящных миниатюр, украшающих книгу, но со временем выросла в самостоятельное искусство. Книжная иллюстрация призвана визуализировать замысел писателя и раскрыть его образы. Особенно важное место в книжной графике занимает иллюстрация в детской книге. Ребёнок каждый день сталкивается с этим видом искусства, поэтому книги для детей должны обладать высоким

уровнем художественного оформления. Знаменитые художники-иллюстраторы, такие как И. Билибин, Е. Чарушин, В. Конашевич, В. Васнецов и В. Лебедев, внесли большой вклад в это направление искусства.

Скульптура является искусством, которое позволяет создавать трёхмерные изображения предметов. Её выразительность определяется пластическими характеристиками художественного образа. Чаще всего скульптурное изображение отображает человека, но иногда оно может изображать животных или неодушевленные предметы. Поскольку скульптуру можно рассматривать со всех сторон, очень важно правильно разместить её в здании или на открытом воздухе, чтобы можно было ясно видеть силуэт фигуры, её жесты и движения. Монументальная, станковая, скульптура малых форм — виды круглой скульптуры, каждая из которых выразительно по-своему. Жанровая скульптура, изображающая группы людей или фигуры одного человека, также занимает значительное место в этой области. В быту распространена скульптура малых форм, представленная фигурками небольшого размера, выполненными из различных материалов, таких как фарфор, дерево, кости или пластмасса. Многие из них ярко окрашены. Сюда можно отнести и некоторые виды игрушек, изображающие людей и животных.

Декоративно-прикладное искусство охватывает широкую область народного искусства и художественной промышленности. Этот вид искусства играет важную роль в формировании художественного вкуса у народа. Особенно значимым является воспитательное значение народного декоративно-прикладного искусства. Знакомство с разнообразием и изобретательностью изделий, созданных народными мастерами, вызывает у детей благодарные чувства к их авторам. Волшебство золотой Хохломы, нарядность и богатый узор городецкой росписи, поэтичность и синева гжели — все это волнует и восхищает детей. Каждый регион известен своими народными промыслами, а знакомство с их произведениями способствует развитию эстетических чувств и создает положительное эмоциональное отношение к народным мастерам и традициям.

Взаимодействие детей с произведениями искусства может осуществляться путём проведения увлекательных занятий, захватывающих экскурсий в музеи, организации уникальных выставок и интерактивных развлечений, а также стимулирующей самостоятельной художественной деятельности. В случаях, когда дети не смогут полностью освоить информацию о новых произведениях искусства, при работе с закрытыми, стеснительными детками или детьми, склонными к рассеянности, а также одаренными детьми, может применяться индивидуальная методика работы.

Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства возможно с помощью наглядных и словесных методов. На самом деле, искусство является не только искусством само по себе, но и средством познания и отражения окружающей действительности. Поэтому основой всей системы обучения изобразительному искусству является метод наблюдения. Успех развития творческих способностей детей напрямую зависит от их умения наблюдать, устанавливать связи между явлениями окружающей жизни и выделять общее и индивидуальное.

**Заключение.** Изобразительная деятельность играет непреходящую роль в комплексном развитии ребёнка. Считаясь одной из наиболее увлекательных, она предоставляет возможность детям передать свои впечатления о жизни, оказавшие на них влияние и вызвавшие положительные или, порой, отрицательные эмоции и страх. Рисуя их, дети смогут избавиться от страхов и переживаний.

Изобразительная деятельность также создаёт благоприятные условия для эмоционального восприятия искусства, способствуя формированию эстетического отношения к окружающему миру.

Знания, полученные в процессе занятий изобразительной деятельностью, играют важную роль в умственном развитии детей. Это происходит прежде всего благодаря тому, что изобразительная деятельность основана на искусстве, которое содержит множество информации о времени, в котором художник жил и работал, о жизни людей, их труде, традициях, обычаях, их идеалах, понятиях о добре и красоте.

#### Список использованных источников

1. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. — М. : Педагогика, 1983. — 112 с.
2. Яковлева, С. С. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства / С. С. Яковлева // Научное обозрение. Педагогические науки. — 2019. — № 4-1. — С. 138—141.
3. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Т. Г. Казакова. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 255 с.
4. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи : кн. для воспитателя детского сада / Р. М. Чумичева. — М. : Просвещение, 1992. — 126 с.
5. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. — 5-е изд., стер. — М. : Академия, 2014. — 352 с.