

РУССКИЙ ЯЗЫК. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. БЕЛОРУССКИЙ ЯЗЫК. БЕЛОРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

УДК 82

Д. Д. Бакач

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 20 г. Барановичи», Барановичи

«ТАК НЕ БЫВАЕТ, В ДЕТЕЙ НЕ СТРЕЛЯЮТ...» (ИЗОБРАЖЕНИЕ ТРАГЕДИИ ДЕТЕЙ ХОЛОКОСТА В РОМАНЕ ДЖ. БОЙНА «МАЛЬЧИК В ПОЛОСАТОЙ ПИЖАМЕ»)

Введение. В преддверии празднования 75-й годовщины Великой Победы мы обратились к теме «Так не бывает, в детей не стреляют...». В романе Дж. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» изображена трагедия детей Холокоста [1]. Мы провели анализ указанного произведения. Научная новизна исследования заключается в отсутствии литературоведческих работ на русском языке по проблемам, затрагиваемым в произведении. В результате анализа романа мы попытаемся ответить на вопрос о том, какими художественными средствами автор раскрывает трагедию детей Холокоста. Литературоведческой основой исследования стали труды М. М. Бахтина, Г. Н. Пospelова. Цели работы: проследить судьбы детей Холокоста в романе, проанализировать идею произведения, определить пафос романа. В своей работе мы выдвинули следующую гипотезу: роман Дж. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» является ярчайшим произведением современной литературы о судьбах детей Холокоста, эмоционально раскрывает эту тему. Задачи исследования: изучить и проанализировать текст романа и фактографические сведения об авторе и Холокосте, выявить средства раскрытия данной темы в произведении, отразить негативное отношение к нацизму и сострадание к его жертвам. Объектом исследования выступает роман Дж. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме». Предмет исследования: система образов, художественные средства их раскрытия, стилевое своеобразие романа.

Основная часть. Трагедия детей Холокоста — одна из ведущих в современной мировой литературе. Это событие ставит проблему толерантности и выявляет отношение к ней отдельных людей, политиков, наций и государств. Географически авторство романов о Холокосте огромно: Германия, Франция, США, Бельгия, Чехия, Венгрия, Израиль, Польша, Испания, СССР, Италия, Ирландия и др. Писать о Холокосте максимально правдиво, изображая все ужасы, — значит изменять традиции в произведениях для юных читателей, требующей избегать насилия, безысходной трагичности. Но главная трудность для писателя состоит в том, что отражаемые в произведениях события так страшны, что в них почти невозможно поверить.

Джон Бойн — известный во всем мире писатель. Его книги удостоены престижных премий в мире литературы и изданы на 46 языках (70 рассказов, 17 романов). Он признан одним из 40 ирландских художников, способных изменить культурный облик страны в XXI веке. Роман «Мальчик в полосатой пижаме» написан и опубликован в 2006 году, получил две премии Irish Book Awards, премию Bisto Book of the Year, призёр нескольких международных наград. Восемьдесят недель произведение возглавляло список бестселлеров Ирландии и возглавило New York Times Bestseller List как наиболее продаваемый роман в Испании в 2007 и 2008 годах. Книга экранизирована компанией «Мирамакс», экранизация получила несколько престижных кинопремий. Сюжет романа — встреча и дружба двух мальчиков (немца и еврея) — не прямое изображение страданий детей в годы Второй мировой войны. Сюжет многолинеен: в центре равнозначные персонажи — Бруно и Шмуэль. Роман охватывает большой круг жизненных явлений, в книге поставлены общественно значимые проблемы. Автор особо выделил проблему нравственного выбора, истинной и ложной красоты, семьи, долга и чести. Это социально-философский роман, в нем раскрыты темы преступления и наказания, жизни и смерти, проблема отцов и детей. Процесс столкновения детской наивности с ужасной реальностью войны стал главной темой произведения. Название романа представляет собой оксюморон. Национально-историческая проблематика раскрывается через тему, сюжет, композицию, систему образов, символику имен героев, хронотоп. Социокультурная проблематика раскрывается через показ уклада жизни семьи в фашистской Германии, через диалоги героев романа. Романная проблематика проявилась во внимании автора к судьбе личности ребенка, к его «доле», «року». Философская проблематика заявляет о себе в поиске истины «в конечной инстанции» во время геноцида евреев. Произведение многопроблемное. Главным средством, раскрывающим нравственные позиции героев романа, является диалог, пронизывающий весь текст романа. Символична семантика имен главных героев. Хронотоп романа раскрывает пространственно-временные рамки Холокоста в Европе. Главное художественное средство — противопоставление. Конфликт разрешается неожиданно. Пафос романа трагический. Идея состоит в призыве всех людей к тому, чтобы не повторилась нигде и никогда трагедия Холокоста.

Заклучение. Опыт Холокоста как мировой катастрофы всего человечества показан автором на частном примере встречи, дружбы и гибели двух мальчиков. Изучение истории Холокоста в анализируемом произведении помогает понять переживания детей, оказавшихся в условиях геноцида, глубоко постичь их трагедию, приводит к осознанию необходимости жить в мире. В результате исследования мы сделали определенные выводы.

Роман Дж. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» является прорывом в мировой литературе о войне, художественным и нравственным маяком, на который должны равняться все деятели искусств, обращаясь к теме детей Холокоста.

Тема и идея произведения раскрываются благодаря приему противопоставления.

Роман и наше исследование способны привлечь внимание юношей и девушек к исторической основе произведения, воспитают негативное отношение к нацизму и фашизму, чувство толерантности и сострадания к детям — жертвам Холокоста.

Данная работа, по нашему мнению, будет способствовать повышению интереса наших сверстников к литературе, чтению книг, постижению художественных образов, формированию общечеловеческих ценностей: доброты, милосердия, сострадания, гуманности. Книга Дж. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» способна расширить читательский кругозор учащихся, развить их познавательную и гражданскую активность.

Список цитируемых источников

1. Бойн, Дж. Мальчик в полосатой пижаме / Дж. Бойн. — М. : Фантом-пресс, 2017. — 310 с.

УДК 81-112

К. С. Ганакова

Установа адукацыі «Баранавіцкі дзяржаўны ўніверсітэт», Баранавічы

АСНОЎНЫЯ НАПРАМКІ ПАРАЎНАЛЬНА-ГІСТАРЫЧНЫХ ДАСЛЕДАВАННЯЎ НА РОЗНЫХ ЭТАПАХ РАЗВІЦЦА МОВАЗНАЎСТВА

Уводзіны. Параўнальна-гістарычнае мовазнаўства (або лінгвістычная кампаратывістыка) з’яўляецца асновай для сучаснага мовазнаўства. Дзякуючы параўнальна-гістарычнаму метаду, у канцы XVIII — пачатку XIX стагоддзя мовазнаўства вылучылася як свабодная і самастойная навука. Параўнальна-гістарычны метада уяўляе сабой сістэму навукова-даследчых прыёмаў вывучэння мовы, якая дае магчымасць выявіць паходжанне, заканамернасці і шляхі развіцця роднасных моў у мінулым, пачынаючы ад мовы-асновы (прамовы). Гэты метада выкарыстоўваецца пры даследаванні роднасных моў [3, с. 187]. Параўнальна-гістарычныя даследаванні ажыццяўляліся ў XX стагоддзі і працягваюцца на сучасным этапе развіцця мовазнаўства.

Асноўная частка. Падабенства некаторых моў было заўважана задоўга да XIX стагоддзя, аднак доўгі час вучоныя не маглі растлумачыць гэтыя факты. Штуршком да вырашэння дадзенай праблемы паслужыла знаёмства з санскрытам — старажытнай літаратурнай мовай Індыі. Асабліва вялікія ў гэтым заслугі Уільяма Джонса (1746—1794), англійскага ўсходазнаўца і юрыста. У адным са сваіх выступленняў У. Джонс адзначыў, што «санскрыцкая мова пры ўсёй сваёй старажытнасці валодае дзівосным строем. Яна больш дасканалая, чым грэчаская, багацей за лацінскую, і яна больш выганчаная, у той жа час выўляецца блізкае сваяцтва з грэчаскай ды лацінскай мовамі як у дзеяслоўных каранях, так і ў граматычных формах, што не магло скласціся выпадкова» [1, с. 31]. Такім чынам, была сфармулявана гіпотэза, што ўсе гэтыя мовы ўзніклі з адной агульнай крыніцы. Доказ патрабаваў аналізу канкрэтных фактаў, ён стаў рэалізоўвацца па вызначаным метадазе, які атрымаў назву параўнальна-гістарычнага. Строгае паслядоўнае параўнанне было сродкам сістэматызацыі моўнага матэрыялу, а гістарычны падыход да мовы стаў галоўным прынцыпам даследавання.

Першым навукоўцам, што падступіўся да стварэння параўнальнай граматыкі на аснове збліжэння паміж санскрытам і мовамі Еўропы, быў нямецкі вучоны Франц Боп (1791—1867). Заслугай Ф. Бопы з’яўляецца тое, што ён здолеў на аснове матэрыялу роднасных моў, выводзячы старажытны першапачатковы выгляд формаў, растлумачыць з’явы адной мовы з дапамогай фактаў іншай мовы і пабудаваць агульную тэорыю [1, с. 30]. Пры параўнанні канчаткаў дзеясловаў ён высветліў, што ў індаеўрапейскіх мовах (тэрмін уведзены таксама Ф. Бопам) маюцца не толькі асобныя падобныя з’явы, але цэлая сістэма адпаведнасцей, адзінства граматычнай сістэмы. Гэта стала новым і вызначальным для стварэння параўнальна-гістарычнага метада.

Адначасова з Ф. Бопам, але незалежна ад яго пачаў параўнальна-гістарычнае вывучэнне індаеўрапейскіх моў дацкі мовазнаўца Расмус Раск (1787—1832). Ён даказаў падабенства германскіх моў з грэчаскай, лацінскай і балта-славянскімі мовамі, а таксама выказаў шмат палажэнняў, якія застаюцца актуальнымі да нашых дзён.

Заснавальнікам параўнальна-гістарычнага метада на славянскім моўным матэрыяле стаў Аляксандр Хрыстафаравіч Вастокаў (1781—1864). У сваіх працах «Рассуждение о славянском языке» (1820),