

ностью. Благодаря продуманной деятельности будущих педагогов, модификации и адаптации видов деятельности, более сложной для детей с инвалидностью, атмосферы сотрудничества и поддержки обучающиеся успешно взаимодействуют в процессе программ и акций не испытывая дефицита внимания и помощи. всё это способствует устойчивому интересу детей к участию в проектах, предлагаемых волонтерами БарГУ. Однако за лёгкостью общения и проведения занятий стоит колоссальный труд по приобретению профессиональных компетентностей, необходимых для работы в условиях реализации принципа инклюзии, формированию инклюзивного мышления, а самое главное: инклюзивной готовности к взаимодействию с каждым, нуждающимся в этом — инклюзивной культурой будущих педагогов.

#### Список цитируемых источников

1. Основы инклюзивной культуры : учеб. пособие / Н. А. Борисова [и др.] ; под общ. ред. О. А. Денисовой ; сост. О. Л. Леханова. — Череповец : ЧГУ, 2021. — 214 с.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании: 13 января 2011 г. № 243-З; принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 11.07.2024 № 2/3108 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь (дата обращения: 23.10.2024).
3. Хитрюк, В. В. Инклюзивное образовательное пространство: SWOT-анализ / В. В. Хитрюк, И. Н. Симаева // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. — 2014. — № 5. — С. 31—39.
4. Светлакова, О. Ю. Инклюзивная культура учреждения образования: понятие, структура / О. Ю. Светлакова // Инклюзивное образование: направления, проблемы, решения : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Бэлць, 18 окт. 2019 г. / Бэлц. гос. ун-т им. А. Руссо, фак. педагогики, психологии и искусств ; редкол. : И. Гажим [и др.]. — Бэлць, 2019. — С. 342—346.
5. Пономарёва, Е. И. Теоретические основы феномена инклюзивной культуры педагога / Е. И. Пономарёва, В. В. Хитрюк // Специалист XXI века: психолого-педагогическая культура и профессиональная компетентность : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., 27—28 ноября 2013 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / редкол. : А. В. Никишова (гл. ред.), А. В. Прадун, А. А. Селезнёв (отв. ред.) [и др.]. — Барановичи : РИО БарГУ, 2014.
6. Шарикова, Е. С. Инклюзивное волонтерство как фактор формирования инклюзивной культуры молодёжи / Е. С. Шарикова // Современные проблемы науки и образования : материалы Междунар. (заочной) науч.-практ. конф. — Нефтекамск : Мир науки. — 2020. — С. 337—342.

УДК 373.2

<sup>1</sup>Крукевич Людмила Валерьевна, <sup>2</sup>Козлова Екатерина Ивановна  
Государственное учреждение образования «Детский сад № 96 г. Минска»,  
Минск, Республика Беларусь, <sup>1</sup>ddu96@minkedu.gov.by, <sup>2</sup>katja.kozlova.1985@mail.ru  
<sup>3</sup>Митрош Ольга Иосифовна, кандидат педагогических наук  
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,  
Минск, Республика Беларусь, <sup>3</sup>olga.mitrosh@mail.ru

### ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ВОСПИТАННИКОВ 5—6 ЛЕТ

В статье ведётся речь о формировании основ гражданско-патриотической культуры у воспитанников 5—6 лет. Раскрываются программные задачи образовательной области «Ребёнок и общество» компонента «Основы гражданско-патриотической культуры» учебной программы дошкольного образования Республики Беларусь по приобщению детей к культуре и истории родного края, анализируются формы и методы образовательной работы в данном направлении.

**Ключевые слова:** гражданско-патриотическая культура; национальное самосознание; дети старшего дошкольного возраста.

<sup>1</sup>Krukovich Lyudmila Valeryevna, <sup>2</sup>Kozlova Ekaterina Ivanovna  
State Educational Institution “Kindergarten No 96, Minsk”, Minsk, Republic of Belarus, <sup>1</sup>ddu96@minkedu.gov.by,  
<sup>2</sup>katja.kozlova.1985@mail.ru  
<sup>3</sup>Mitrosh Olga Iosifovna, Candidate of Pedagogical Sciences  
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk, Republic of Belarus, <sup>3</sup>olga.mitrosh@mail.ru

### FORMATION OF THE FOUNDATIONS OF CIVIC-PATRIOTIC CULTURE IN PUPILS AGED 5—6

The article discusses the formation of the foundations of civil-patriotic culture in pupils aged 5—6 years. The program tasks of the educational area “Child and Society” are revealed component “Fundamentals of civil-patriotic culture” of the curriculum of preschool education of the Republic of Belarus on introducing children to the culture and history of their native land, the forms and methods of educational work in this area are analyzed.

**Key words:** civic-patriotic culture; national identity; senior preschool children.

**Введение.** Одной из основных задач образования и воспитания в Республике Беларусь является формирование патриотизма, приобщение детей старшего дошкольного возраста к общечеловеческим и национальным ценностям. Национальное воспитание даёт возможность воспитанникам приобщиться к самобытной культуре, осознать свою принадлежность к нации, богатой своими традициями и обычаями, достижениями в области культуры, науки, образования [1]. Национальное самосознание является духовным достоянием личности, составляет основу её жизнедеятельности. Известный белорусский просветитель XVI столетия В. Н. Тяпинский отмечал, что патриотизм является средством сохранения духовного наследия народа и призван возродить его славу и национальное достоинство.

**Основная часть.** Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для овладения детьми элементами белорусской народной культуры, ведь именно в этот промежуток жизни у ребёнка формируется интерес к окружающему миру, потребность познать его во всём многообразии. Сказанное актуализирует необходимость организации и проведения в учреждениях дошкольного образования работы по следующим направлениям: формирование у детей осознания их этнической принадлежности к определённой культуре, народа через ознакомление с природой родного края; воспитание уважительного отношения к родителям, к предкам, расширение и углубление представлений о Родине; приобщение воспитанников ко всем видам национального искусства (архитектуре, живописи, танцу, музыке, литературе и т. д.) и воспитание на их основе духовности, нравственности, этических чувств; обогащение речи детей старшего дошкольного возраста на основе произведений белорусского фольклора [2, с. 154—155].

Планирование образовательного процесса по формированию основ гражданско-патриотической культуры у воспитанников старшего дошкольного возраста предполагает разнообразие форм образовательной деятельности: специально организованную деятельность (занятия), нерегламентированную деятельность (познавательные беседы, тематические прогулки и экскурсии, наблюдения в природе, совместную деятельность педагогического работника и воспитанника, игры, праздники, развлечения и др.).

На наш взгляд, наиболее удачными и эффективными средствами организации деятельности детей являются: общение на родном языке, традиции, обычаи, обряды, праздники; фольклор во всех его проявлениях; предметы и объекты материальной культуры.

Исходным и необходимым утверждением будет то, что воспитывать патриотические чувства способен только тот педагог, который сам хорошо владеет родным языком, досконально знает традиции и обычаи, историю своего народа, чувствует гордость за белорусскую культуру и способен передать это ощущение воспитанникам.

Процесс формирования гражданско-патриотической культуры сложный и долгий. Начинать его (согласимся с Л. Н. Воронечкой, Д. Н. Дубининой, С. А. Козловой, Т. Г. Кобзевой, Л. Е. Никоновой, Т. В. Поздеевой и др.), прежде всего, нужно с ознакомления с родным краем, через использование средств устного народного творчества. Для этого нужно создать такие условия, чтобы каждый ребёнок мог чувствовать себя частью своей страны. С этой целью в групповых комнатах учреждения дошкольного образования «Детский сад № 96 г. Минска» оформлены тематические центры «Моя родина — Беларусь», «Беларуская хатка», где разместились макет карты Республики Беларусь, куклы в национальной одежде, альбомы животных и растений Беларуси, белорусская детская литература, альбомы с песнями, загадками и рисунками к ним, аудиозаписи фольклорных произведений, дидактические игры («Апранём ляльку», «Назови по-белорусски», «Найди улицу», «Мінск сёння», «Прогулка по городу Минску», «Поедем в край родной», «Белорусская игрушка. Найди половинку», «Сложи соломенный домик», «Родная мова», «Назва вырабу») и др.

При ознакомлении с родной природой воспитатель дошкольного образования пробуждает интерес воспитанников к красоте того места, где они родились и живут, развивает умения наблюдать за природой, восхищаться её красотой, воспитывает желание беречь её. При этом подкрепляет свои слова чтением литературных и фольклорных произведений (стихов, забавок, загадок). Обязательным требованием является выражение педагогом своего отношения к красоте окружающего мира, природы, поскольку искренние слова значимого взрослого имеют большое воспитательное воздействие. С помощью выполнения творческих заданий ребёнком совместно с законными представителями (подобрать материал для газеты, коллажа «Я люблю свой город», «Семейный отдых в парке») закрепляются представления, полученные на занятиях.

Целесообразно планирование экскурсий, прогулок по улицам города Минска, паркам, во время которых формируются представления воспитанников о сезонных изменениях в природе, умение видеть красоту родных мест, хорошее благоустройство столицы. Воспитатель дошкольного образования акцентирует внимание воспитанников на том, что всё это сделано нашими земляками.

Детям старшего дошкольного возраста интереснее знакомиться с народной культурой, если к участию в занятиях приобщаются их законные представители (родители).

Знакомство детей старшего дошкольного возраста во время виртуальных экскурсий с продукцией белорусских производителей, встречи с известными людьми формируют у них более полные представления о своей стране, что, в свою очередь, закладывает основы патриотизма, формирует интерес к богатому историческому и культурному наследию своего народа, желание делать все возможное, чтобы наше Отечество процветало больше и больше с каждым днём.

На занятиях по образовательной области «Ребёнок и общество» (компонент «Познание социума», «Основы гражданско-патриотической культуры») учебной программы дошкольного образования воспитатели дошкольного образования знакомят детей с этническими признаками жителей нашей республики, языком народа, лучшими произведениями фольклора и белорусской детской литературы, тем самым обогащая словарь детей родными белорусскими словами и образными выражениями, учат правильно употреблять их в речи.

На занятиях по образовательной области «Музыкальное искусство» дети старшего дошкольного возраста знакомятся с особенностями белорусской народной музыки, с народными музыкальными инструментами, разучивают белорусские песенки, танцы, знакомятся с народным театром «Батлейка».

На занятиях по образовательной области «Изобразительное искусство» (компоненты: «Рисование», «Аппликация», «Лепка», «Детский дизайн») воспитанники имеют возможность познакомиться с декоративно-прикладным искусством белорусов (вытынанка, ткачество, вышивка и т.д.).

Осознанному стремлению детей к овладению культурными эталонами взаимодействия в коллективе способствует организация с ними игр-драматизаций и инсценировок на основе литературных произведений и фольклорных сказок (например, «Как курочка петушка спасала»).

Большой воспитательный потенциал имеют народные праздники («Купалье», «Масленица», «Рождество») и обряды («Гукание весны»). Важно приобщать детей к участию в них. Народные праздники не только удовлетворяют любознательность детей, их эстетические потребности, тягу к движениям, но и побуждают к сотрудничеству, формируют творческое мышление, учат познавать белорусскую культуру.

Как показывает наш опыт, все вышеперечисленные формы работы предусматривают высокую активность воспитанников. Чтобы работа по формированию у детей старшего дошкольного возраста основ гражданско-патриотической культуры была более успешной, мы выстраиваем её в тесной связи с законными представителями воспитанников, так как именно в семье формируются жизненные принципы ребёнка, их привычки. Поэтому мы проводим соответствующую работу с родителями (советуем им разговаривать с детьми на родном языке, рассказывать о родном крае, его природе, выдающихся людях, истории; обогащать представления детей знакомством с реальными объектами исторического прошлого и настоящего Беларуси в процессе экскурсий, поездок по памятным местам; более широко использовать в воспитании произведения белорусского фольклора и белорусской детской литературы).

**Заключение.** Таким образом, если работа педагогического работника и законных представителей по формированию у воспитанников основ гражданско-патриотической культуры будет согласованной, систематической, последовательной, то она обязательно будет способствовать сохранению у детей чувства уважения и гордости за свой народ, его язык, историю, культуру.

#### Список цитируемых источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 янв. 2011 г., № 243-3 : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14.01.2022 г., № 154-3 : по состоянию на 1 сент. 2022 г. — Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2022. — 511 с.
2. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск : Нац. ин-т образования, 2023. — 367 с.

УДК 378

**Кудош Жанна Юрьевна**

*Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка п. Дитва»,  
п. Дитва, Республика Беларусь, dcurr-ditva@edu-lida.gov.by*

## МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматривается вопрос значения музыкально-ритмической деятельности для разностороннего развития детей дошкольного возраста. Сущность понятия «музыкально-ритмическая деятельность», основные этапы обучения музыкально-ритмическим движениям дошкольников. Раскрываются возможности развития музыкальных способностей, психических процессов, развития речи, эмоциональной сферы, процесса социализации, воспитания позитивного отношения к музыкальному искусству детей дошкольного возраста посредством организации различных форм музыкально-ритмической деятельности.

**Ключевые слова:** дошкольный возраст; обучение; музыка; гармоническое развитие; движение; ритмика.