

Вестник БарГУ

Научно-практический журнал

Издаётся с марта 2013 года
Выходит 2 раза в год

№ 2 (10), август, 2021

Серия «Педагогические науки. Психологические науки.
Филологические науки (литературоведение)»

Учредитель: учреждение образования
«Барановичский государственный университет».

Адрес редакции:
ул. Войкова, 21, 225404 г. Барановичи.
Телефон: +375 (163) 64 34 77.
E-mail: vestnik@barsu.by .

Подписные индексы: 00993 — для индивидуальных
подписчиков; 009932 — для организаций.
Свидетельство о регистрации средств массовой
информации № 1533 от 30.07.2012, выданное
Министерством информации Республики Беларусь.

В соответствии с приказом Высшей аттестационной
комиссии Республики Беларусь от 21 января 2015 г.
№ 16 научно-практический журнал «Вестник БарГУ»
серия «Педагогические науки. Психологические науки.
Филологические науки (литературоведение)» включён
в Перечень научных изданий Республики Беларусь для
опубликования результатов диссертационных
исследований по педагогическим и психологическим
наукам, филологическим наукам (литературоведению).

Научно-практический журнал «Вестник БарГУ»
включен в РИНЦ (Российский индекс научного
цитирования), лицензионный договор № 06-01/2016.

Выходит на русском и английском языках.
Распространяется на территории
Республики Беларусь.

Исполняющий обязанности заведующего
редакционно-издательской группой Н. Н. Колодко
Технический редактор Л. Н. Щербук
Компьютерная вёрстка С. М. Глушак
Корректор Н. Н. Колодко

Подписано в печать 15.07.2021. Формат 60 × 84 1/8.
Бумага ксерокопная. Печать цифровая.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 16,00. Уч.-изд. л. 11,40.
Тираж 100 экз. Заказ . Цена свободная.

Полиграфическое исполнение: Гродненское
областное унитарное полиграфическое предприятие
«Слонимская типография». Свидетельство
о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/203 от 07.03.2014, № 2 от 25.02.2014.
Адрес: ул. Хлюпина, 16, 231800 г. Слоним,
Гродненская обл.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Кочурко В. И. (гл. ред. журн.), доктор сельскохозяйственных наук, профессор, академик
Белорусской инженерной академии, академик Международной академии технического
образования, академик Международной академии наук педагогического образования,
академик Академии экономических наук Украины, ректор учреждения образования
«Барановичский государственный университет» (Барановичи, Республика Беларусь).

Климук В. В. (зам. гл. ред. журн.), кандидат экономических наук, доцент, проректор
по научной работе учреждения образования «Барановичский государственный
университет» (Барановичи, Республика Беларусь).

Яценко Т. Е. (гл. ред. сер.), кандидат психологических наук, доцент (Барановичи,
Республика Беларусь); Захарченя Н. Ф. (отв. секретарь сер.) (Барановичи,
Республика Беларусь).

Маркевич В. И. (ред. текстов на англ. яз.) (Барановичи, Республика Беларусь);
Шило Е. В. (ред. текстов на англ. яз.) (Барановичи, Республика Беларусь).

Пономарёва Е. И. (отв. за направление «Педагогические науки»), кандидат
педагогических наук, доцент (Барановичи, Республика Беларусь); Иценко А. Г. (отв. за
направление «Психологические науки»), кандидат философских наук, доцент
(Барановичи, Республика Беларусь); Фенчук О. Н. (отв. за направление «Филологические
науки»), кандидат филологических наук (Барановичи, Республика Беларусь).

Белановская О. В., кандидат психологических наук, доцент (Минск, Республика
Беларусь); Белая Е. И., доктор филологических наук, доцент (Барановичи,
Республика Беларусь); Бельский А. И., доктор филологических наук, профессор
(Минск, Республика Беларусь); Валитова И. Е., кандидат психологических наук,
доцент (Брест, Республика Беларусь); Брусевич А. А., кандидат филологических наук,
доцент (Гродно, Республика Беларусь); Глазырина Л. Д., доктор педагогических наук,
профессор (Минск, Республика Беларусь); Джига Н. Д., доктор психологических наук,
доцент (Барановичи, Республика Беларусь); Дубешко Н. Г., кандидат педагогических
наук (Барановичи, Беларусь); Капранова В. А., доктор педагогических наук, профессор
(Минск, Республика Беларусь); Клещёва Е. А., кандидат психологических наук, доцент
(Барановичи, Республика Беларусь); Кормнова Н. А., кандидат философских наук,
доцент (Барановичи, Республика Беларусь); Кремень М. А., доктор психологических
наук, профессор (Минск, Республика Беларусь); Леонова Е. А., кандидат филологических
наук, доцент (Минск, Республика Беларусь); Лопатик Т. А., доктор педагогических
наук, профессор (Минск, Республика Беларусь); Макаревич А. Н., доктор филологических
наук, доцент (Могилёв, Республика Беларусь); Олифирович Н. И., кандидат психологических
наук, доцент (Минск, Беларусь); Пергаменщик Л. А., доктор психологических наук,
профессор (Минск, Республика Беларусь); Пузыревич Н. Л., кандидат психологических
наук, доцент (Минск, Республика Беларусь); Пучинская Т. М., кандидат педагогических
наук, доцент (Барановичи, Республика Беларусь); Тарантей В. П., доктор педагогических
наук, профессор (Гродно, Республика Беларусь); Торхова А. В., доктор педагогических
наук, профессор (Минск, Республика Беларусь); Храмова Ф. И., доктор политических
наук, профессор, кандидат педагогических наук (Минск, Республика Беларусь);
Шматкова И. В., кандидат психологических наук, доцент (Брест, Республика Беларусь)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ СЕРИИ

Мухтарова Ш. М., доктор педагогических наук (Караганда, Республика Казахстан);
Николаева М. В., доктор педагогических наук, доцент, профессор (Волгоград, Рос-
сийская Федерация); Селиванов В. В., доктор психологических наук, профессор
(Москва, Российская Федерация).

Baranovichy State University

BarSU Herald

A scientific and practical journal

Published since March 2013
It is published 2 times a year

2 (10), August, 2021

Series "Education. Psychology. Philology (Literary studies)"

Promoter: Baranovichy State University.

Editorial address:

21 Voykova Str., 225404 Baranovichy.
Phone: +375 (163) 45 46 28.
E-mail: vestnik@barsu.by .

Subscription indices: 00993 — for individual subscribers;
009932 — for companies.

The certificate of the registration of mass media № 1533
of 30.07.2012 issued by the Ministry of Information
of Belarus.

*In accordance with the order of the board of the Higher
Attestation Commission of the Republic of Belarus, on
January 21, 2015 № 16 the scientific and practical journal
"BarSU Herald" the series "Education. Psychology.
Philology (Literary studies)" was included in the list
of the scientific publications of the Republic of Belarus
for publishing the results of dissertation research on
pedagogical, psychological and philological sciences
(Literary studies).*

*Scientific-and-practical journal "BarSU Herald"
is included into RSCI (Russian Science Citation Index),
license agreement № 06-01/2016.*

Issued in Russian and English. The journal is distributed
on the territory of the Republic of Belarus.

Interim managing editor N. N. Kolodko
Technical editor L. N. Scherbuk
Desktop Publishing S. M. Glushak
Proofreader N. N. Kolodko

Signed print 15.07.2021. Format 60 × 84 1/8. Paper xerox.
Digital printing. Headset Times. Conv. pr. s. l. 16,00.
Acc.-pub. s. l. 11,40. Circulation of 100 copies.
Order . Free price.

Printing performance: Grodno Regional Printing Unitary
Enterprise "Slonim printing establishment". The state
registration certificate of the publisher, manufacturer and
publications distributor № 1/203 of 07.03.2014, № 2
of 25.02.2014. Address: 16 Hlyupin St., 231800 Slonim,
Grodno region.

EDITORIAL BOARD

Kochurko V. I. (*chief editor*), Doctor of agricultural Sciences, Professor, academician of the Belarusian Academy of engineering, academician of the International Academy of technical education, academician of the International Academy of pedagogical education, academician of the Academy of economic Sciences of Ukraine, rector of Baranovichy State University (Baranovichy, the Republic of Belarus).

Klimuk V. V. (*deputy chief editor*), PhD in Economics, Associate Professor, Vice-Rector for Scientific Work of Baranovichy State University (Baranovichy, the Republic of Belarus).

Yatsenko T. E. (*chief editor of the series*), PhD in Psychology, Associate Professor (Baranovichy, the Republic of Belarus); Zhakharchenya N. F. (*executive secretary of the series*) (Baranovichy, the Republic of Belarus).

Markevich V. I. (*text editor in English*) (Baranovichy, the Republic of Belarus); Shilo E. V. (*text editor in English*) (Baranovichy, the Republic of Belarus).

Ponomareva E. I. (*responsible for the direction "Pedagogical science"*), PhD in Education, Associate Professor (Baranovichy, the Republic of Belarus); Itsenko A. G. (*responsible for the direction of "Psychological Sciences"*), PhD in Philosophy, Associate Professor (Baranovichy, the Republic of Belarus); Fenchuk O. N. (*responsible for the direction of "Philological Sciences"*), PhD in Philology (Baranovichy, the Republic of Belarus).

Belanovskaya O. V., PhD in Psychology, Associate Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Belaya E. I., Doctor of Philological Sciences, Associate Professor, (Baranovichy, the Republic of Belarus); Belsky A. I., Doctor of Philology, Professor, (Minsk, the Republic of Belarus); Valitova I. E., PhD in Psychology, Associate Professor (Brest, the Republic of Belarus); Brusevich A. A., PhD in Philology, Associate Professor (Grodno, the Republic of Belarus); Glazyrina L. D., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Dzyga N. D., Doctor of Psychological Sciences, Associate Professor (Baranovichy, the Republic of Belarus); Dubeshka N. G., PhD in Education (Baranovichy, the Republic of Belarus); Kapranova V. A., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Kleshcheva E. A., PhD in Psychology, Associate Professor (Baranovichy, the Republic of Belarus); Kormnova N. A., PhD in Philosophy, Associate Professor (Baranovichy, the Republic of Belarus); Kremen M. A., Doctor of Psychological Sciences, Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Leonova E. A., PhD in Philology, Associate Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Lopatik T. A., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Makarevich A. N., Doctor of Philological Sciences, Associate Professor (Mogilev, the Republic of Belarus); Olifirovich N. I., PhD in Psychology, Associate Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Pergamenshchik L. A., Doctor of Psychological Sciences, Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Puzyrevich N. L., PhD in Psychology (Minsk, the Republic of Belarus); Puchinskaya T. M., PhD in Education, Associate Professor (Baranovichy, the Republic of Belarus); Tarantei V. P., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Grodno, the Republic of Belarus); Torchova A. V., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Khramtsova F. I., Doctor of Political Sciences, Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Shmatkova I. V., PhD in Psychology, Associate Professor (Brest, the Republic of Belarus).

INTERNATIONAL EDITORIAL BOARD SERIES

Mukhtarova Sh. M., Doctor of Pedagogical Sciences (Karaganda, Republic of Kazakhstan); Nikolaeva M. V., Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor (Volgograd, the Russian Federation); Selivanov V. V., Doctor of Psychological Sciences, Professor (Moscow, the Russian Federation).

СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

EDUCATION

- Василевич Н. А.** Методика формирования у младших школьников логических умений: содержательно-процессуальный аспект **4**
- Василевич Н. А.** Methodology of formation of logical skills in primary school children: substantive and procedural aspects
- Ермакович Л. И., Туровец В. С.** Социально-педагогический аспект в образовательной деятельности Ордена иезуитов **11**
- Ermakovich L. I., Turovets V. S.** Socio-pedagogical aspect in the educational activities of the Jesuit Order
- Лемех Е. А.** Перспективные направления развития системы оценки качества дошкольного образования лиц с тяжелыми множественными нарушениями в центре коррекционно-развивающего обучения и реабилитации **18**
- Lemekh E. A.** Promising directions of the quality assurance system development in preschool education for persons with severe multiple disorders in the correction- and development-training centre
- Миранкова Е. В.** Формирование эстетической культуры у младших школьников в процессе проектной деятельности **23**
- Mirankova E. V.** Formation of aesthetic culture in primary school children in the process of project activities
- Никашина Г. А.** Структурно-функциональный анализ методической системы опережающего развития дошкольников **30**
- Nikashina G. A.** Structural and functional analysis of the methodical system of outstripping development of preschoolers
- Романчук Н. В.** Структурно-содержательная модель развития коммуникативных компетенций у будущих педагогов по предупреждению конфликтов в образовательной среде **37**
- Romanchuk N. V.** Structural-content model of the development of communicative competencies of future teachers on conflict prevention in the educational environment
- Филимонова Н. И.** Развитие координационных способностей у студентов в процессе физического воспитания **44**
- Filimonova N. I.** Development of students' coordination abilities in the process of physical education
- Шкор Л. А.** Философско-антропологический и герменевтический контексты развития неинституциональных практик полихудожественного образования **49**
- Shkor L. A.** Philosophical-anthropological and hermeneutic contexts of the development of non-institutional practices of poly-art education

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

PSYCHOLOGY

- Грицовец А. Н.** Особенности развития знаково-символической деятельности у детей дошкольного возраста **54**
- Gricovec A. N.** The features of development of sign-symbolic activities of preschool children
- Джигя Н. Д.** Созидание как процесс становления продуктивного субъекта образования средствами инновационных образовательных технологий **59**
- Juha N. D.** Creation as a process of formation of a productive subject of education by means of innovative educational technologies
- Кузьмина Н. В., Нещерет Т. В.** А. Т. Ростунов и современная акмеология **66**
- Kuzmina N. V., Nescheret T. V.** A. T. Rostunov and modern acmeology
- Лосик Г. В.** О запрете «убивать» человека и умении прощать его **72**
- Losik G. V.** On the prohibition "to kill" a human and the ability to forgive him/her
- Марищук Л. В.** Направленность — стержень личности (памяти профессора, полковника Александра Тимофеевича Ростунова) **79**
- Marischuk L. V.** Orientation is a person's pivot (in commemoration to professor, colonel Alexander Timofeevich Rostunov)
- Ракицкая А. В.** Связь сексизма и отношения к агрессии и насилию в добрачный период **84**
- Rakitskaya A. B.** Relationship between sexism and attitudes towards aggression and violence in the premarital period
- Стреленко А. А.** Проблема социального восприятия и понимания приемного ребенка матерями в замещающих семьях **89**
- Strelenko A. A.** The problem of social perception and understanding of a foster child by the mother in the foster families
- Яценко Т. Е.** Особенности эмоциональной привязанности к родителям у девушек, склонных к виктимному поведению **96**
- Yatsenka T. E.** Peculiarities of emotional attachment to parents in girls liking victim behavior

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

PHILOLOGY

Литературоведение

Literary studies

- Благодёрова Е. И.** Мотив «дикая местность» в малой прозе Н. Готорна **104**
- Blagodyorova E. I.** The "wilderness" motif in N. Hawthorne's tales
- Косціна Ж. В.** Патриотизм у сістэме эстэтычных каштоўнасцей літаратуры Беларусі першай паловы XIX стагоддзя **110**
- Kostina Zh. V.** Patriotism in the system of aesthetic values of Belarusian literature of 1st half of 19th century
- Криштоп И. С.** Проблема идентификации в романе Уильяма Гибсона «Распознавание образов» **115**
- Kryshtop I. S.** The problem of identification in William Gibson's novel "Pattern recognition"
- Фенчук О. Н.** Акустические образы воспоминаний в лирике И. А. Бунина **121**
- Fenchuk O. N.** Acoustic images of memories in the lyrics of I. A. Bunin

УДК 7(4)''14/21''

Л. А. Шкор

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,
ул. Советская, 18, 220030 Минск, Республика Беларусь, +375 (29) 326 33 90, lidia0366@gmail.com

ФИЛОСОФСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ И ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТЫ РАЗВИТИЯ НЕИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫХ ПРАКТИК ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье представлено научное осмысление неинституциональных практик полихудожественного образования в контексте философско-антропологического и герменевтического подходов. Данные контексты нашли обобщение в методологических регулятивах, детерминирующих осмысление целей и средств неинституциональных практик полихудожественного образования на философском уровне. В условиях неинституциональных практик полихудожественного образования раскрывались возможные способы самоактуализации человека с учетом сложившихся философско-религиозных установок и экономических, социокультурных, гендерных реалий, выявлялись возможности бесконфликтного разрешения экзистенциальных противоречий в повседневном житнетворчестве. Неинституциональные практики полихудожественного образования обеспечивали постоянное воспроизводство социально-педагогических и художественно-эстетических традиций, направленных на формирование и поддержку развития «человека культуры», который обладал устойчивым гуманистическим мировоззрением, внутренней целостностью и осознанностью, готовностью к продуктивному педагогическому взаимодействию, способностью к самостоятельной или совместной творческой деятельности, органично сочетавшейся с педагогикой искусства.

Ключевые слова: неинституциональные практики полихудожественного образования; философская антропология; философия экзистенциализма; герменевтика; педагогическое сопровождение; педагогическая герменевтика.

Библиогр.: 10 назв.

L. A. Shkor

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, 18 Sovetskaya Str., 220030 Minsk,
the Republic of Belarus, +375 (29) 326 33 90, lidia0366@gmail.com

PHILOSOPHICAL-ANTHROPOLOGICAL AND HERMENEUTIC CONTEXTS OF THE DEVELOPMENT OF NON-INSTITUTIONAL PRACTICES OF POLY-ART EDUCATION

The article presents a scientific understanding of non-institutional practices of poly-art education in the context of philosophical-anthropological and hermeneutic approaches. These contexts have been generalized in the methodological regulations that determine the understanding of the goals and means of the non-institutional practices of poly-art education at the philosophical level. In terms of non-institutional practices of poly-art education revealed the possible ways the actualization of man given the current philosophical and religious attitudes and economic, socio-cultural, gender realities revealed the possibility of a conflict-free resolution existential contradictions in everyday life and creativity. Non-profit organizations ensured the constant reproduction of socio-pedagogical and artistic-aesthetic traditions aimed at the formation and support of the development of a “person of culture” who had a stable humanistic worldview, inner integrity and awareness, readiness for productive pedagogical interaction, and the ability to independently or independently.

Key words: non-institutional practices of poly-art education; philosophical anthropology; philosophy of existentialism; hermeneutics; pedagogical support.

Ref.: 10 titles.

Введение. В истории развития европейской цивилизации художественная культура являлась «зеркалом», в котором человек узнавал и осознавал свою уникальность, так как искусство является формой общественного сознания (Ю. Б. Борев, М. С. Каган, Ю. М. Лотман и др.). Посредством педагогической поддержки, которая носила характер фасилитации, в образно-символической системе искусства человеку раскрывались ценностные аспекты чувственного познания мира, показывались многочисленные возможности самореализации в творческой деятельности.

Заметим, что в общественно-историческом опыте неинституциональное полихудожественное образование признавалось необходимым и значимым на уровне обыденного сознания всегда, но на уровне научного осмысления данного феномена как педагогического явления оно не исследовалось.

Материалы и методы исследования. Целью статьи является обоснование неинституциональных практик полихудожественного образования (далее — НППО) на философском уровне методологии посредством рассмотрения антропологического и герменевтического контекстов данного педагогического явления.

Со времен Античности и до начала XX века философы (Платон, Аристотель, Ф. Аквинский, Э. Роттердамский, Ж.-Ж. Руссо, И. Кант и др.), обратившись к осмыслению феномена человека и выявив его потребности (духовные, когнитивные, образовательные, экзистенциальные, социальные и др.), оставили незаполненной лакуну гендерной антропологии. «Все философские размышления о месте и назначении человека в мире, социуме, культуре развертывались без учета женского опыта переживания жизни» [1, с. 26]. В XX веке гендерный аспект философской антропологии разработала С. де Бовуар (позднее Д. Зиммерман, М. Мид, К. Уэст и др.). На постсоветском пространстве к его изучению в контексте междисциплинарных исследований подключились российские (Е. Здравомыслова, А. Тёмкина, Н. Пущкарёва и др.) и белорусские учёные (И. Чикалова, Л. Титаренко и др.), убедительно доказав, что понимание человеком условных и объективно сложившихся исторических, политических, религиозных, социокультурных, образовательных ограничений вынуждало его (человека) искать возможности самореализации в соответствии с этими границами и общепринятыми мировоззренческими представлениями.

Осмысление в философско-антропологическом контексте феномена человека тесно связано с его потребностями (самоактуализация, признание, уважение), которые в условиях НППО локализовались в сфере частной жизни, закрепляя у женщины представления о социально допустимых вариантах саморепрезентации творческой деятельности, связанной с искусством (музицированием, рисованием, художественным рукоделием, чтением вслух). Как подчеркивали Э. Фромм, К. Роджерс, А. Маслоу, только человеку присуща потребность в самовыражении и самореализации, стремление к полноте жизни. В условиях НППО педагогическая деятельность выступала основным средством самореализации человека, наполняя его жизнь смыслом, раскрывая возможные пути самосовершенствования в педагогическом творчестве [2, с. 25; 3, с. 38]. Отметим, что НППО объединяли когнитивную, педагогическую и творческую деятельность человека в единую сферу его самоактуализации, так как искусство призвано помочь человеку понять самого себя, обрести внутреннюю целостность и раскрыть окружающим способы миропонимания.

Общественно формирующее значение НППО было столь широким, что их скрытая прямая польза проявлялась опосредованно — через закрепление в массовом сознании высоких идей в качестве гуманистической нравственной нормы. Именно для того, чтобы сделать предписываемое религиозной доктриной, экономическими и социальными нормативами, постоянное нахождение женщины в сфере частной жизни психологически комфортным, наполненным устойчивым экзистенциальным смыслом, выражаемым в постоянной образо-

вательной, воспитательной, творческой, меценатской, локальной культуросозидательной деятельности, в социуме возникла потребность в НППО. Они являлись примером социального договора и социальной инженерии, которые допускали участие женщин в культуротворческих процессах на условиях конвенционального общения (по Ю. Хабермасу, это общественно-коммуникативные практики, направленные на согласование интересов субъектов гражданских отношений). Конвенциональное общение снимало существующие религиозные, социальные, образовательные противоречия общественно приемлемым способом, не затрагивая сложившейся системы общественных взаимоотношений [4].

Педагогическая деятельность в условиях НППО способствовала приращению знаний о мире, которые, выражаясь языками и текстами искусства (Ю. Лотман), и предполагали создание художественной картины мира, коррелирующей с религиозно-философской и социально-экономической картинами мира. Художественная картина мира предлагала осмысление и последующую практическую реализацию познавательных-эвристических, гедонистических, эмоционально-психологических потребностей человека в сфере культуры. Проводимое в условиях НППО многоуровневое истолкование упорядоченного множества художественных образов как «текстов культуры» способствовало вхождению человека в «образ человека», а также являлось скрытым источником общественного влияния и манипулирования восприятием через истолкование образа человека в многообразии его эстетического маркирования (включая безобразное, низменное, ужасное) [5]. Так, НППО закрепляли в общественном сознании образ конвенциональной женственности, отражающий понимание в религиозно-философской, социально-экономической и художественной картинах мира предназначение женской педагогической деятельности: создание такой модели домашнего образования, которая бы обеспечивала воспитание личности с определённым набором нравственных качеств, социальных и образовательных запросов, необходимых для устойчивого существования социума и отдельно взятого индивидуума.

Значение НППО в философско-антропологическом контексте проявлялось в создании образа образования и образа «человека культуры», накоплении практического педагогического опыта в освоении языков искусства, его закреплении в художественной культуре через трансляцию концепции жизненного мира человека. Эта концепция выражалась в непрерывном движении индивидуума по цепочке «экзистенциальная данность — осознание экзистенциальной лакуны — её смысловое заполнение — осмысление нового экзистенциальной данности», что помогало человеку достичь ощущения целостности и полноты жизни. Философско-антропологический смысл этого движения заключался в постоянном восхождении/развитии человека в образ человека как цели педагогических процессов (образования, обучения, воспитания, социализации, развития), организованных неинституционально. С философско-антропологических позиций художественная культура имеет несомненные педагогические цели, так как она направлена на воссоздание образа человека в его высоком понимании, на духовное совершенствование его личности [6]. Процессы усвоения человеком базовых культурных ценностей запускаются посредством педагогического сопровождения, так как внутренний мир человека возможно только постичь, а не объяснить (В. Дильтей).

Дальнейшее философское осмысление НППО представляется возможным провести с позиций герменевтики, разработанной Х. Гадамером, М. Хайдеггером, В. Дильтейем, П. Рикёром [7]. Герменевтика, развиваясь как учение о понимании, рассматривала способы бытия человека в онтологическом аспекте, выявляя связи их жизненного опыта с социальной практикой. В частности, А. В. Торхова подчёркивает, что «каждый момент осуществления деятельности характеризуется отражением в психофизиологических механизмах индивида общественного прошлого опыта, с которым “сличаются” требования и условия реальной ситуации» [3, с. 36]. Постоянное нахождение женщины в сфере частной жизни предопределило её интерес к вопросам обучения и воспитания на основе занятий искусством. Произведения

искусства в условиях НППО осмысливались в качестве «текстов культуры», при своём истолковании с педагогическим сопровождением они раскрывали такие жизненные ситуации, с которыми человек мог потенциально столкнуться в течение своей жизни. Следовательно, на примере погружения и осмысления «текстов культуры» человек получал наглядные представления о возможных последствиях своих действий, не вступая в реальную ситуацию. В условиях НППО возникали процессы сотворчества обучающего и обучающихся, детерминированные герменевтическим контекстом, что усиливало коммуникацию между индивидуумом и социумом, несмотря на постоянное нахождение человека в сфере частного. Постоянный диалог и педагогическое взаимодействие на его основе в области освоения наследия художественной культуры (и сопричастных к ней НППО) были направлены на поиск и достижение общего способа мироистолкования [3, с. 10]. Поэтому М. Бахтин подчёркивал, что в контексте культуры «диалог — сложный творческий акт, во многом близкий природе художественного творчества» [5, с. 39], устанавливающий и закрепляющий процессы сопереживания, содействия, сотрудничества [3; 8].

В условиях НППО женщинами накапливался и затем транслировался достаточно специфический педагогический и социокультурный опыт, который оказывался востребованным именно для выполнения предписанных социальных ролей в пространстве повседневности [4; 9; 10]. Интерес к искусству и художественной культуре формировался путём постоянного педагогического сопровождения процесса обучения, которое обеспечивала либо сама женщина, если обладала достаточными навыками, либо приглашённый учитель. В философско-антропологическом контексте НППО обеспечивали воспитание интересов, связанных с искусством (либо отдельным его видом) и культурой, которые выступали способом фиксации и воспроизводства социально-педагогических и художественно-эстетических традиций, передаваемых из поколения в поколение.

Экзистенциальная герменевтика допускала множественность подходов в процессе формирования образа человека, образа образования, образа мира, так как через НППО осуществлялось своеобразное чувственное «вживание» в ситуации других эпох, культур, событий, которые находили своё отражение и осмысление в произведениях искусства. Анализируемые и обобщаемые НППО в философско-антропологическом и герменевтическом контекстах раскрываются в качестве специфической образовательной модели, реализуемой исключительно в пространстве повседневности, которая на основе художественной картины мира формировала у человека и для человека общие представления о его сущности, нравственных ценностях и способах жизнеосуществления в мире, обществе, сословии, семье [6; 9]. Опираясь на гуманистическую парадигму, педагогическое сопровождение в условиях НППО закрепляло в сознании индивидуума и в общественном сознании понимание творческой и интеллектуальной ресурсности человека, что обеспечивало его как субъекта и объекта познания одновременно в постоянную включённость в философский поиск.

Результаты исследования и их обсуждение. В экзистенциально-диалогическом контексте НППО были направлены на воспроизводство личности, владеющей набором функций и ценностно-нравственных представлений, необходимых для последующего комфортного жизнеосуществления с учётом осознания своей индивидуальной неповторимости (субъективности). Личность, обладающая названными качествами, оказывается востребованной и в современном европейском социуме, который ставит перед собой цели устойчивого развития в области образования, схожими с задачами, стоящими перед НППО: пропаганда устойчивого образа жизни, воспитание в духе всемирной гражданской ответственности, популяризация культуры мира и ненасилия.

В условиях НППО постепенно «созревала» педагогическая герменевтика, которая в настоящее время разрабатывается в качестве нового подхода в современной научной и обра-

зовательной практике (А. Ф. Закирова, Е. О. Аквазба, С. О. Аквазба, Е. Н. Володина, Г. С. Голошумова и др.). В публикациях А. Ф. Закировой педагогическая герменевтика определяется как действенный принцип рефлексивного осмысления духовных и эмоциональных переживаний обучающихся, вызванных осмыслением литературных источников в качестве концептов культуры. Педагогическая герменевтика способствует установлению связей между личным и универсально-культурными смыслами бытия, показывая их неразрывность. Неинституциональные практики полихудожественного образования обеспечивали погружение человека в метаязык культуры, которое выстраивалось на многовекторных процессах познания и интерпретации, запускаемых посредством педагогического сопровождения.

Заключение. На философском уровне методологии проводимого исследования НППО следует связывать с проблемой жизнеосуществления человека в условиях объективно сложившихся картин мира (религиозной, социально-экономической, художественной), в рамках которых человек искал способы бесконфликтного преодоления осознаваемых экзистенциальных противоречий (стремления индивидуума к полноте жизни против подчинённости существующей доктрине, общественно-преобразующая деятельность человека против реалий социальных ограничений, самоактуализации личности против унифицированного социального заказа).

Философско-антропологический и герменевтический контексты рассмотрения НППО как педагогического явления находят выражение в методологических регулятивах, обуславливающих осмысление целей данного явления и механизмов их достижения: удовлетворение экзистенциальных, художественно-эстетических, творческих потребностей человека, связанных с деятельностным переживанием целостности и полноты жизни; сохранение и трансляция базовых культурных ценностей для их интериоризации человеком и окружающим его микросообществом (семья, социальная группа) в целях устойчивого развития человека и общества; освоение человеком общественно-исторического педагогического опыта в области образно-чувственного познания мира, который носит характер фасилитации и реализуется посредством диалога, сопереживания, содействия, сотрудничества.

Список цитированных источников

1. Брандт, Г. А. Природа женщины : монография / Г. А. Брандт. — Екатеринбург : Гуманитар. ун-т, 2000. — 180 с.
2. Торхова, А. В. Антропологические аспекты педагогического образования / А. В. Торхова // Вестн БДПУ. — 2014. — № 1. — С. 24—28.
3. Торхова, А. В. Формирование индивидуального стиля педагогической деятельности будущего учителя: теоретический аспект : монография / А. В. Торхова. — Минск : БГПУ, 2004. — 142 с.
4. Бовуар, С. де. Второй пол / С. де Бовуар. — СПб. : Азбука, 2018. — 928 с.
5. Педагогика искусства и современное художественное образование : монография / Е. М. Акишина [и др.] ; под ред. Л. Л. Алексеева. — М. : ТЦ Сфера, 2017. — 306 с.
6. Каган, М. С. Проблемы методологии гуманитарного познания : избр. тр. / М. С. Каган. — М. : Юрайт, 2018. — 322 с.
7. Gadamer, H.-G. Hermeneutics between History and Philosophy: The selected writings of Hans-Georg Gadamer / ed. by P. Vandevelde and A. Iyer. — London : Bloomsbury Academic, 2018. — Vol. 1. — 384 p.
8. Langan, T. Human Being : a philosophical anthropology / T. Langan, A. Langan. — Missouri : University of Missouri, 2009. — 216 p.
9. Skyrms, B. Evolution of the social contract / B. Skyrms. — Cambridge : Cambridge Univ. Press, 2014. — II, 166 p.
10. Webber, J. Rethinking existentialism / J. Webber. — Oxford : Oxford Univ. Press, 2020. — 256 p.

Поступила в редакцию 23.11.2020.