

# ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 378.14

Д. А. Абрамович

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

## ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ «ЭТИКЕТ»

**Введение.** Усваивая этикетную лексику, ребенок «присваивает» часть социального речевого опыта народа, характерными для той культурной среды, в которой он находится. Введение словесных формул речевого этикета в общую систему речевого взаимодействия дошкольника с окружающими взрослыми и сверстниками способствует формированию комфортного коммуникативного поля и оказывает безусловное влияние на духовный мир ребенка.

Овладение родным языком как средством и способом человеческого общения является важнейшим приобретением дошкольного детства. По средствам языка ребенок налаживает контакт с окружающими людьми и важно, чтобы эти контакты носили дружелюбный характер. Для этого ребенок должен научиться не только доброму, гуманному отношению к людям, но и способам их выражения, в том числе и речевым способам. Они определяют речевое поведение человека, которое в значительной степени реализуется с помощью визуально закрепленных стереотипов общения.

**Основная часть.** Этикет — установленный в обществе порядок поведения, включающий в себя совокупность правил, регулирующих внешнее выражение взаимоотношений людей, проявляемое в обхождении, обращении и приветствиях, поведении в общественных местах, манерах, внешнем облике человека. Однако он определяет лишь формальную сторону общения, поэтому само по себе значение правил этикета недостаточно, чтобы считаться воспитанным человеком.

С практической точки зрения этикет рассматривают как инструмент, упрощающий коммуникацию, снижающий неопределённость и предотвращающий конфликты: стандартизированные формы общения (деловая переписка, приветственные формулы) экономят время и уменьшают риски недопонимания. Лингвистический подход акцентирует речевые стратегии вежливости — смягчение просьб, модальные конструкции и формулы вежливости — тогда как психологический подход связывает соблюдение этикета с сохранением «лица», самооценкой и эмоциональной регуляцией при взаимодействии.

Институциональный аспект проявляется в формализации норм в кодексах поведения, регламентах и дресс-кодах организаций; семиотический подход видит в этикете систему символов и ритуалов, передающих социальный смысл (подарочные обычаи, церемонии). Межкультурный анализ полезен для понимания различий и сходств между сообществами, но требует аккуратности, чтобы не сводить культуру к стереотипам.

Понятие «этикет» является ключевым в социальной и культурной жизни общества, и разные авторы рассматривали его под разными углами, раскрывая многогранность этого явления.

С исторической точки зрения, слово «этикет» происходит из французского языка и первоначально означало свод правил поведения при дворе. В этой традиции этикет воспринимается как фиксированная система норм, которая регулирует внешние проявления вежливости и манер. Он служит инструментом поддержания общественного порядка и социального статуса [1].

С точки зрения культурологии, этикет рассматривается не просто как набор правил, а как отражение ценностей, традиций и менталитета общества. Это социальный кодекс, который помогает людям ориентироваться в различных жизненных ситуациях, сохранять гармонию и взаимное уважение. Этикет становится формой символического общения, в котором важна не только формальная сторона, но и глубокий смысл взаимоотношений [1].

Психологический подход акцентирует внимание на внутренней составляющей этикета — умении человека учитывать чувства и интересы других, проявлять тактичность и эмпатию. Этикет в этом понимании — это культура сознания и отношения, которая проявляется в поведении. Он не сводится только к внешним формам, но включает в себя нравственные установки и этические нормы [2].

Философы же видят в этикете часть широкой системы этических норм, которые регулируют поведение, формируют общественное благо и содействуют духовному развитию личности. Этикет становится элементом нравственного воспитания, способствующим развитию гуманизма и взаимоуважения [2].

Современные исследования показывают, что этикет — это живой и динамичный феномен, который адаптируется к изменениям общества, технологии и медиа среды. Например, сегодня понятие цифрового этикета становится всё более актуальным, отражая новые правила поведения в виртуальном пространстве [3].

**Заключение.** Таким образом, этикет — это комплекс социальных норм и правил поведения, которые регулируют взаимодействие людей в различных сферах жизни. Разные авторы рассматривают этикет с разных сторон: как систему внешних форм вежливости и манер, как отражение культурных и исторических традиций общества, как проявление внутренних моральных и этических качеств человека.

Этикет выполняет важную функцию социального контроля и поддержания гармоничных отношений между людьми, способствует формированию уважения, тактичности и доброжелательности. Его нормы отражают структурированные представления общества о должном поведении, одновременно адаптируясь к современным условиям и меняющимся формам коммуникации.

#### Список цитируемых источников

1. Козьякова, М. И. Исторический этикет: монография / М. И. Козьякова — М. : Издательство, 2024. — 253 с.
2. Дусенко, С. В. Профессиональная этика и этикет : учебное пособие / С. В. Дусенко — М. : Издательство, 2020. — 220 с.
3. Голубев, В. Л. Профессиональный этикет и речевая культура: учебное пособие / В. Л. Голубев — М. : Издательство, 2019. — 200 с.

УДК 372.2

Д. С. Адамович

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

### ОТ СКАЗКИ К РАССКАЗУ: МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК КЛЮЧ К РАЗВИТИЮ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

**Введение.** Развитие речи у детей дошкольного возраста – одна из важнейших задач педагогики. Особое место в этом процессе занимает формирование умения составлять повествовательные рассказы. Традиционные методы обучения, безусловно, эффективны, однако поиск новых, более увлекательных и действенных подходов остается актуальным. В данной статье мы представим разработанную и опробованную систему работы, направленную на развитие навыков составления повествовательных рассказов у детей старшего дошкольного возраста с использованием моделирования.

**Основная часть.** Моделирование в контексте обучения повествованию — это не просто пересказ или воспроизведение готовых сюжетов. Это активный процесс создания, трансформации и комбинирования элементов повествования, который позволяет детям глубже понять структуру рассказа, освоить языковые средства и развить творческое мышление [1]. На формирующем этапе исследования были разработаны и успешно применены следующие задания, основанные на принципах моделирования:

1. «Сказка наизнанку»: Игра с логикой повествования.

Цель: Развитие умения определять границы темы и пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами.

Суть задания: Воспитатель предлагает детям карточки с ключевыми сюжетами известных сказок. Задача детей — пересказать сказку, изменив последовательность событий и, как следствие, финал. Например, начало «Красной Шапочки» может стать концом, а печальный конец — началом веселой истории. Дети, располагая карточки в новой, нестандартной последовательности, создают совершенно новые, порой неожиданные версии знакомых сюжетов. Это упражнение учит детей видеть причинно-следственные связи в повествовании, понимать, как изменение одного элемента влияет на весь рассказ, и осознанно использовать языковые средства для выражения новой логики.

2. «Коллаж из сказок»: Создание новых миров.

Цель: Развитие умения располагать материал в нужной последовательности и пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами.

Суть задания: Детям выдается картон и набор вырезанных картинок с персонажами из различных сказок. Им предлагается скомпоновать эти изображения таким образом, чтобы создать совершенно новую историю или объединить героев из разных произведений. После создания визуального коллажа, дети рассказывают свою историю, объясняя взаимосвязь между персонажами и событиями. Например, воспитатель может предложить создать историю, где Царевна-лягушка вместе с Царём Гвидоном сражаются с Волком из сказки «Колобок». Это задание стимулирует фантазию, учит детей выстраивать логичные связи между разрозненными элементами и обогащает их словарный запас для описания новых, вымышленных ситуаций.

3. «Знакомые герои в новых обстоятельствах»: Расширяя границы возможного.

Цель: Развитие умения осмысливать тему и пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами.

Суть задания: Детям предлагается представить известных сказочных героев в совершенно новых, непривычных для них ситуациях или задачах. Например, что произойдет, если Золушка решит стать врачом, или если гномы отправятся в космическое путешествие? Дети рассказывают, как герои справятся с новой ролью или вызовом, и как это изменит их привычную историю. Другой вариант — поместить известного героя в новый контекст. Например, что бы случилось, если бы Кощей Бессмертный отправился учиться кулинарии у злой Бабы-Яги? Это упражнение развивает гибкость мышления, учит детей анализировать характеры персонажей и прогнозировать их поведение в нестандартных условиях, а также обогащает их речь описательными и объяснительными конструкциями.