

и творческие действия, необходимые для создания образа с помощью комбинирования разных тембров, звуковых соотношений по высоте, динамике звучания детских музыкальных инструментов. Для этого дошкольники в процессе музыкальных занятий знакомятся с элементарным музицированием и инструментальным творчеством. В старшем дошкольном возрасте они уже способны придумывать свои вариации исполнения попевок, самостоятельно включать музицирование в различные виды деятельности и жизненные ситуации, оценивать качество исполнения созданной ими инструментальной импровизации на детском музыкальном инструменте.

Заключение. Таким образом, инструментальное творчество играет важную роль в формировании творческих действий у детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях. Оно способствует разностороннему развитию ребёнка, введению его в мир музыкального творчества, в частности, инструментального, которое может стать первым шагом на пути к становлению детского творческого потенциала.

Список цитируемых источников

1. Поддьяков, Н. Н. Творчество и соразвитие детей дошкольного возраста / Н. Н. Поддьяков. — Волгоград, 1994. — 262 с.
2. Воробьёва, Д. И. «Гармония развития». Программа интеллектуально-художественного и творческого развития / Д. И. Воробьёва — URL: <https://knigogid.ru/books/91009-garmoniya-razvitiya-integrirovannaya-programma-intellektualnogo-hudozhestvennogo-i-tvorcheskogo-razvitiya-lichnosti-doshkolnika-izd-3-e-dop> (дата обращения: 07.10.2024).
3. Гогоберидзе, А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии : учебно-метод. пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. — Ростов н/Д. : Феникс, 2008. — 428 с.

УДК 376.3

А. А. Загаева

Бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Сургутский государственный педагогический университет», Сургут, Российская Федерация

*Научный руководитель
Ю. Н. Рюмина*

РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

Введение. В условиях модернизации образовательной системы в Российской Федерации большое внимание направлено на обновление методов коррекционно-развивающей деятельности с детьми с ОВЗ. Количество детей, имеющих различные речевые отклонения, неуклонно растёт. Так, по данным Т. В. Лебедевой, более 50 % детей дошкольного возраста составляют группу риска в связи с высокой вероятностью возникновения у них в будущем недостатков чтения и письма [1]. При этом большую группу по нарушению речи составляют дети с общим недоразвитием речи (далее — ОНР).

Согласно ФАОП ДО коррекционно-развивающая работа, обеспечивающая адаптацию и включение детей с ТНР (ОНР) в социум, должна быть направлена на достижение максимальной реализации реабилитационного потенциала, учитывает особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями речи [2].

В настоящее время проблема развития навыков диалогической речи главная в коррекционном обучении детей дошкольного возраста с данной патологией, так как диалог — главная форма подключения ребёнка в общественные взаимоотношения, решающая задачу обеспечения адаптации и включения детей с ОНР в социум. Необходимым средством развития диалогической речи является сюжетно-ролевая игра, благодаря которой дети вместе организуют развивающую среду, сочиняют тему, сюжет, разыгрывают диалоги.

Основная часть. Согласно О. С. Ахмановой, диалогическая речь — это, прежде всего, устная речь, протекающая при осуществлении общения с окружающими людьми. Реплики возникают при помощи предыдущих высказываний, выступая в качестве реакции на них. А. В. Никитенко определяет диалогическую речь как речь нескольких людей, которые в процессе общения постоянно обмениваются ролями, поочередно становясь инертными или деятельными участниками общения [3, 4].

Для того, чтобы принимать активность в диалоге должны быть сформированы конкретные умения: выслушивать и верно воспринимать, то, о чем говорит собеседник; формулировать в ответ личное воззрение и верно отвечать при помощи речи; изменять тему общения с собеседником; соблюдать необходимый эмоциональный тон; наблюдать за логикой речи; слушать себя, осуществлять контроль за своей речью, в случае необходимости исправлять речевые высказывания. Это способ формулирования логически связанных по содержанию суждений, речевой строй которых состоит в том, что собеседники самостоятельно образуют один смысл, строение, где тема разделяется между ними.

Общее недоразвитие речи характеризуется разнообразными сложными речевыми расстройствами, при которых у детей выявлены аномалии в развитии всех компонентов речевой системы, относящиеся к её звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте.

Согласно Р. Е. Левиной, у детей с ОНР помимо отклонений в речи определяются нарушения в психике и, как следствие, темп развития психики может быть более медленным. Формирование мыслительных операций, эмоционально-волевой сферы, а также личности иногда осуществляется аномально [5]. Дети с ОНР достаточно поздно начинают лепетать, первые слова проявляются с задержкой, позднее дети затрудняются при построении фразы и как следствии простых предложений. А довольно широкий словарь для составления предложений не может вызвать необходимость в коммуникации, в связи с тем, что средства речи детей данной патологии не направлены на это. Они стараются либо не общаться, или используют краткость и ситуативность.

У детей дошкольного возраста с ОНР выделяют некоторые проблемы в формировании диалогической речи: трудности в выражении просьб; затруднения задавать уточняющие вопросы по незнакомой теме; «эхо» реплик сверстников; при смене деятельности возникает «взрыв» вербальной инициативности, и др. Трудности в овладении словаря и аграмматизмы совместно с основами восприятия речи делают полноценные речевые связи с окружающими ограниченными.

Для осуществления коррекционной работы в данном направлении необходимо, прежде всего, осуществлять верный отбор эффективных средств и методов. По мнению Л. Ф. Спирина, формирование речи у детей с ОНР осуществляется в виде игры, в связи с тем, что при её организации у детей появляется желание применять вербальные средства [6]. При этом коррекционную деятельность необходимо осуществлять с учётом индивидуальных особенностей и особенностями речевого развития детей данной нозологии.

Отметим, что сюжетно-ролевая игра — творческая деятельность, в ходе которой дети выполняют роли взрослых и в намеренно организованных условиях игры отображают деятельность взрослых и взаимоотношения между ними, организуют игровую среду, выдумывают тему и раскручивают сюжет, проигрывают диалоги по ролям и входят в многообразные настоящие отношения. Чем состоятельнее и вернее диалог ребёнка, тем свободнее ему объяснить свои мысли, тем обширнее его потенциал в изучении окружающего мира, тем деятельнее происходит его психическое развитие.

Развивая у дошкольников с ОНР, способность выступить в роли персонажа, лицезреть себя с позиции партнёра по коммуникации, игра направляет детей на планирование личного речевого поведения и поведения партнёра, вырабатывает у детей самоконтроль и осуществлять беспристрастную оценку личным поступкам и поступкам других.

Затруднения в самостоятельном формировании диалогической речи детей с ОНР требуют целенаправленной и планомерно организованной работы всех специалистов дошкольной образовательной организации, в том числе логопеда. Такая работа в процессе развития сюжетно-ролевой игры так же носит поэтапный характер.

Начинать работу необходимо с развития игровой и познавательной деятельности ребёнка. Задача педагога на этом, *первом этапе* состоит в том, чтобы расширить речевой потенциал и пополнить словарный запас ребёнка. Необходимо привлекать внимание ребёнка с ОНР к тому, что говорит взрослый, в чём смысл его высказываний. Высказывания, языковые образцы и простые предложения необходимо добавлять в речь детей и закреплять в соответствии с изученными темами.

Активизация речевой деятельности детей с ОНР в диалоге осуществляется на *втором этапе* работы, когда целесообразно ребёнка учить употреблению определённых высказываний, реплик, задавать вопросы по ходу игровой деятельности, обращая внимание на ответные действия всех участников игры. Важно научить ребёнка с ОНР использовать однородные слова в построении предложений, понимать синтаксические нормы и правила, совершенствовать навыки участия в диалоге, используя синтаксические нормы и виды высказываний. При этом руководство игрой со стороны педагога, логопеда постепенно переходит от основной роли в игре к роли наблюдателя. Дети становятся основными участниками игры, проявляют самостоятельность в формулировании замысла и его развитии, формирование сюжета, диалога и взаимодействие между участниками [7].

Выстраивая игру детей с ОНР, необходимо расширять их представления об окружающем мире, развивать их способности совершать игровые действия и осуществлять игровую деятельность. При этом, педагоги помогают детям научиться использовать язык для описания своей деятельности, закреплять навыки активной речи в беседе, расширять словарный запас, проявляя потребность в межличностном взаимодействии.

Также для развития сюжетно-ролевой игры у детей с ОНР целесообразно организовывать беседу на тему игры, при помощи вопросов определять важное, поэтапно раскрыть последовательность игровых действий и лишь затем давать указания. При организации новой сюжетно-ролевой игры необходимо показать всю игру и её этапы, а потом играть совместно с детьми, при этом побуждать детей к осуществлению игровых действий.

Заключение. Общее недоразвитие речи приводит к установленным нарушениям общения, а также к изоляции этих детей в коллективе сверстников, затормаживается процесс межличностного содействия детей, и создаются глобальные проблемы для развития и обучения. Коррекционная работа по развитию диалогической речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием сюжетно-ролевых игр является необходимой в развитии диалогической речи, и требует грамотно организованного процесса.

Список цитируемых источников

1. Лебедева, Т. В. Сравнительное психологическое исследование особенностей речи дошкольников с нарушенным и нормальным развитием : дис.... канд. психолог. наук : 19.00.10 / Лебедева Татьяна Владимировна. — URL: <https://www.mgpru.ru/wp-content/uploads/2019/12/Lebedeva-T.V.-dissertatsiya-Sravnitelnoe-psihologicheskoe-issledovanie-osobennostej-rechi-doshkolnikov-s-narushennym-i-normalnym-razvitiem.pdf> (дата обращения: 10.10.2024).
2. Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья : приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/406149049/> (дата обращения: 10.10.2024).
3. Ахманова, О. С. Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. — Москва : Риполь, 2017. — 571 с.
4. Никитенко, А. В. Развитие диалогической речи у детей с общим недоразвитием речи посредством словесно-логических игр / А. В. Никитенко // Актуальные задачи педагогики : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). — Т. 0. — Чита : Молодой учёный, 2014. — С. 70—75. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/102/5497/> (дата обращения: 17.10.2024).
5. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии / Р. Е. Левина. — М. : Просвещение, 2017. — 117 с.
6. Спирина, Л. Ф. Особенности речевого развития учащихся с тяжёлыми нарушениями речи (I—IV классы) / Л. Ф. Спирина — Москва : Педагогика, 1980. — 192 с.
7. Загаева, А. А., Логопедическая работа по развитию диалогической речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством сюжетно-ролевых игр / А. Н. Загаева, Ю. Н. Рюмина // Современные проблемы образования: теория и практика. — 2024. — С. 305—307.

УДК 373.016

К. А. Иванщик

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

Научный руководитель
В. Н. Павловская

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Введение. Формирование языковой компетенции учащихся и развитие устной и письменной речи являются не только ключевыми задачами, необходимыми для личностного роста, но и важными для успешного освоения всех школьных предметов. Модернизация образовательной системы и внедрение новых учебных стандартов требуют создания условий для повышения качества преподавания русского языка, включая поиск новых методов и приёмов организации учебного процесса. Одним из таких приёмов является мнемотехника.

Основная часть. В. А. Любич даёт следующее определение понятию «мнемотехника»: «Мнемоника (греч. *Mnemonika* — искусство запоминания) (мнемотехника) — совокупность приёмов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путем образования искусственных ассоциаций» [1, с. 14].

В младшем школьном возрасте у учащихся наблюдается преобладание образной памяти, которая включает зрительные и слуховые аспекты. Это происходит потому, что учащиеся лучше запоминают информацию, связанную с яркими образами, насыщенными эмоциями и наглядными впечатлениями. Такие элементы, как красочные иллюстрации или интерактивные занятия, способствуют долговременному запоминанию. По мере развития учебного процесса у школьников начинает активно развиваться и словесно-логическая память. Они начинают успешно осваивать не только конкретные объекты, но и абстрактные понятия, что требует более глубокого анализа и осмысленного подхода к обучению. В условиях быстрого изменения и накопления знаний, эффективное использование памяти становится ключевым фактором для успеха как в учёбе, так и в профессиональной деятельности. Следовательно, применение методов мнемотехники на уроках русского языка в начальной школе не только помогает решить образовательные задачи, но и упрощает весь процесс обучения, делая его более доступным для учащихся с разным уровнем подготовки. В этой связи изучение и внедрение эффективных мнемонических приёмов становится особенно актуальным, так как они способствуют лучшему усвоению грамматических норм и орфографических правил. Таким образом, использование мнемотехники на уроках русского языка в начальной школе не только обогащает образовательный процесс, но и создаёт более комфортную и продуктивную атмосферу для всех учеников.

На уроках русского языка в начальной школе можно использовать следующие приёмы мнемотехники.

Приём ассоциаций является одним из основных методов мнемотехники и основывается на создании ярких ассоциативных взаимосвязей между новой информацией и уже известными элементами, которые хранятся в памяти ребёнка. Этот подход позволяет легче запоминать информацию, поскольку мозг лучше усваивает и запоминает данные, когда они связаны с чем-то знакомым:

1. «Матрёшка». Данный приём основан на создании образных ассоциаций, которые объединяются в пары. Первый образ, который служит ассоциацией, всегда больше второго и включает его в себя. После того как первый и второй образы соединены, учащиеся перенаправляют внимание на второй образ, мысленно увеличивают его и создают ассоциацию с третьим образом, и так далее. Это помогает создать цепочку ассоциаций, где каждый следующий образ настраивает на запоминание необходимой информации. Например, чтобы