

Проанализировав результаты сформированности умений взаимодействия с природой в контрольной группе, выявили, что наибольшие затруднения дети испытывают:

– в прогнозировании последствий своих действий для природы (70% ошибок в заданиях «Что будет, если...»).

– в систематизации экологических знаний (только 25% смогли правильно классифицировать природные объекты).

– в переносе знаний в практическую деятельность (40% детей не применяли полученные знания в реальных ситуациях).

Очень низким уровнем сформированности оказались практические навыки, что свидетельствует о преобладании теоретического подхода в существующей системе экологического воспитания.

Анализ полученных результатов в экспериментальной группе показал следующее.

Когнитивный компонент продемонстрировали на высоком уровне 3 человека (15%), которые показали системные знания о природных взаимосвязях; способность анализировать экологические ситуации; понимание последствий человеческой деятельности для природы.

Средний уровень выявлен у 10 человек (50%), которые обладают базовыми знаниями о природе; могут назвать основные правила поведения в природе; испытывают затруднения при объяснении сложных экологических процессов.

Низкий уровень зафиксирован у 7 человек (35%), чьи знания носят фрагментарный характер; ограничиваются узнаванием отдельных природных объектов; не подкреплены пониманием экологических закономерностей.

Эмоционально-ценностный компонент на высоком уровне показали 4 человека (20%), которые проявляют устойчивый интерес к природе; демонстрируют бережное отношение к окружающей среде; выражают сопереживание живым объектам.

Средний уровень у 9 человек (45%) с ситуативным проявлением интереса к природе; избирательным бережным отношением; зависимостью эмоциональных реакций от внешних стимулов.

Низкий уровень у 7 человек (35%), для которых характерно безразличное отношение к природным объектам; отсутствие выраженной эмоциональной реакции на экологические проблемы; потребительское отношение к природным ресурсам.

Практический компонент на высоком уровне зафиксирован у 2 человек (10%), которые самостоятельно применяют экологические навыки; иницируют природоохранную деятельность; демонстрируют устойчивые привычки бережного отношения.

Средний уровень у 8 человек (40%), которые выполняют экологические действия по указанию взрослого; проявляют навыки ухода за природой при наличии внешней мотивации; нуждаются в напоминании о правилах поведения в природе.

Низкий уровень у 10 человек (50%) с отсутствием устойчивых практических навыков; трудностями в самостоятельном применении экологических знаний; необходимостью постоянного контроля со стороны взрослых.

По результатам наибольшие трудности наблюдались в переносе знаний в практическую деятельность. 60% детей испытывали сложности при выполнении заданий на прогнозирование экологических последствий. Только 25% участников смогли аргументировать необходимость природоохранных действий. Эмоциональные реакции чаще проявлялись к знакомым природным объектам (75% случаев).

Заключение. Таким образом, результаты диагностики показали, что в обеих группах уровень сформированности экологических умений находится на среднем и низком уровнях. Это свидетельствует о необходимости целенаправленной работы по формированию у детей бережного отношения к природе и навыков взаимодействия с окружающей средой. Высокий уровень по всем критериям демонстрирует незначительное количество детей (10–20%), что подтверждает актуальность разработки и внедрения программы квест-игр.

Список цитируемых источников

1. Дьяченко, В. К. Игровые технологии в дошкольном образовании / В. К. Дьяченко. — М.: МАКС Пресс, 2005. — 148 с.
2. Никитина, С. В. Квест-игры как метод экологического воспитания дошкольников / С. В. Никитина. — М.: Академический проект, 2020. — 135 с.

УДК 378.2

Н. Н. Дыдышко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПЛАКАТ КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ

Введение. На сегодняшний день невозможно представить учреждение образования без современных информационных технологий. Каждый ребенок с самого рождения начинает познавать различную технику, начиная с обычного смартфона, который всегда находится у взрослого под рукой, заканчивая роботом-пылесосом, который мама просит включить. Поэтому образовательный процесс в учреждении образования должен быть не только качественным, но еще информационным, интерактивным, для того чтобы получаемая информация легко усваивалась.

Основная часть. Одной из наиболее интересных интерактивных технологий является интерактивный плакат. Это инновация позволяет с большей эффективностью реализовать процесс обучения в учреждении образования. Интерактивный плакат может содержать информацию как для педагога учреждения образования (инструкции, заметки к слайдам, подсказки при назначении гиперссылок), так и для учащихся (обучающие видео, мультфильмы, интерактивные игры, фото и картинки с озвученной информацией и т. д.).

Как считал Я. А. Коменский, основатель принципа наглядности обучения, «... всё должно быть представлено внешним чувствам, насколько это возможно, а именно: видимое — зрению, слышимое — слуху, обоняемое — обонянию, вкушаемое — вкусу, осязаемое — осязанию, если же что-нибудь может быть одновременно воспринято несколькими чувствами, то и представлять этот предмет одновременно несколькими чувствам» [1]. К. Д. Ушинский, раскрывая преимущества наглядного обучения, отмечал, что «... дитя, если можно так выразиться, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще, и тот напрасно и вредно насилует бы детскую природу, кто захотел бы заставить ее мыслить иначе. Таким образом, облачая первоначальное ученье в формы, краски, звуки, — словом, делая его доступным возможно большему числу ощущений дитяти, мы делаем вместе с тем наше ученье доступным ребенку и сами входим в мир детского мышления» [2, 3].

Согласно Б. Д. Затынайченко, «интерактивный плакат — электронное образовательное средство нового типа, которое обеспечивает высокий уровень задействования информационных каналов восприятия наглядности учебного процесса» [4]. По М. В. Тюменцевой и О. И. Чикуновой, «презентация, центральный, основной слайд которой содержит краткую тематическую информацию и средства интерактивного управления, позволяющие переходить к различным фрагментам информации, углубляющим и расширяющим первоначальные сведения, другим слайдам и возвращаться обратно по желанию пользователя» [3].

Интерактивный плакат — это цифровой плакат, который включает в себя элементы взаимодействия, такие как гиперссылки, видео, аудио и игры. Интерактивные плакаты можно использовать в качестве эффективного инструмента для развития мышления обучающихся.

Интерактивные средства обучения обладают значительными преимуществами по сравнению с классическими. При регулярном использовании интерактивного плаката на учебных занятиях повышается мотивация и вовлеченность, так как интерактивные плакаты более привлекательны и увлекательны, чем традиционные статичные плакаты. Это может повысить мотивацию и вовлеченность обучающихся, что приводит к лучшему усвоению материала. Они позволяют обучающимся взаимодействовать с материалом в своем собственном темпе и сосредоточиться на областях, которые им больше всего необходимы. Это может помочь персонализировать обучение и сделать его более эффективным для всех учащихся. Интерактивные плакаты часто включают в себя вопросы, головоломки и другие задания, которые требуют от обучающихся критически мыслить о материале. Это может помочь развить их навыки анализа, синтеза и оценки. Так же интерактивные плакаты используют мультисенсорные подходы к обучению, которые могут улучшить память и запоминание. Например, обучающиеся могут видеть, слышать и взаимодействовать с материалом, что помогает им лучше его усвоить. Несомненным преимуществом является использование интерактивных плакатов для поощрения сотрудничества и взаимодействия между обучающимися. Например, обучающиеся могут работать вместе, чтобы решить проблемы или выполнить задания, представленные на плакате [5].

Интерактивные плакаты могут быть использованы на различных этапах обучения:

– Для представления нового материала: учитель может создать интерактивный плакат для введения в тему, включая ключевые понятия, вопросы для обсуждения и увлекательные факты.

– Для повторения и закрепления: плакаты могут быть использованы как средство для повторения пройденного материала — содержат задачи и вопросы, которые студенты должны решить.

– Для проектов и исследований: обучающиеся могут создавать свои собственные интерактивные плакаты в рамках проектной деятельности, подбирая информацию, изображения и мультимедийные материалы по выбранной теме.

При создании и разработке интерактивного плаката необходимо опираться на следующие дидактические требования:

- учет возрастных особенностей детей, их уровня подготовки;
- достоверность предоставляемой информации, опора на учебную программу;
- доступность и грамотность предоставляемой информации;
- структурирование информации в соответствии с логикой представления;
- нелинейная структура (переход к любой части плаката);
- интерактивность;
- качественные графические, аудио, видеоматериалы;
- продуманный дизайн, тщательно подобранная цветовая гамма.

Заключение. Таким образом, интерактивный плакат как современное средство обучения включает в себя множество компонентов, способствующих активному вовлечению учащихся в процесс и созданию более увлекательной образовательной атмосферы. Правильное использование этой технологии может значительно повысить эффективность обучения, а также развить у студентов навыки критического мышления и способности к самообразованию.

Список цитируемых источников

1. Коменский, Я. А. Великая дидактика. — Избранные педагогические сочинения / Я. А. Коменский. — М.: Уч.пед.издат., 1955.
2. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения. В 6 т. / Ред.коллегия: С. Ф. Егоров, И. Д. Зверев и др. — М.: Педагогика, 1990. — Т.5, 6.
3. Тюменцева, М. В. О структуре интерактивного плаката / М. В. Тюменцева, О. И Чикунова // URL : //www.rae.ru/forum 2011/95/143. (дата обращения:03.04.2025).
4. Затынайченко, Б. Д. Использование интерактивного плаката как средства тематического погружения в мультимедийную среду обучения [Электронный ресурс] / Б. Д. Затынайченко // http://gigschool09.narod.ru/opyt/opyt_zat/oz1.html. (дата обращения: 03.04.2025).
5. Турковская, Н. В. Интерактивные технологии как средство взаимодействия между участниками образовательного процесса / Н. В. Турковская, Ю. А. Сподарева // Приоритетные направления развития науки и образования : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. — № 1 (8) — С.195—198.

УДК 378.14

Е. А. Ефимик

Государственное учреждение образования «Детский сад № 41 г. Лиды»,
Лиды, Республика Беларусь

ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С КНИГОЙ

Введение. Воспитание основ экологической культуры является необходимым условием воспитания подрастающего поколения. Под экологической культурой подразумевается формирование осознанно-бережного отношения к окружающему миру, живой и неживой природе, к людям, к материалам природного происхождения. Осознанный характер отношения проявляется в том, что ребёнок, зная о своих потребностях, лучше понимает потребности других живых существ, может практически сохранить, поддержать или создать для них нужные условия; может сочувствовать, сопереживать тем, кто испытывает в этом потребность. Он способен видеть красивое и некрасивое в окружающем мире, адекватно оценивать свое отношение и отношение окружающих людей к живой и неживой природе.

Если проанализировать детскую литературу вообще, то в основном у каждого автора найдется произведение, где затрагивается тема природы. И одной из особенностей детской литературы является то, что природа отображается в ней различными художественными средствами. «Будучи научной по своему содержанию, природоведческая книга для детей должна быть одновременно и художественной» [1, с.58]. Художественная литература считается одним из видов искусства, именно поэтому она позволяет воздействовать не только на сознание ребёнка, но и на его чувства.

Литература о природе развивает у ребят чувство прекрасного, формирует эстетические чувства, пробуждает любовь ко всему живому миру. Образное описание пор года, пышного цветения садов, разноцветия лугов, причудливых деревьев и всевозможных красок природы помогает формировать эстетическое отношение ребёнка к природе, любить её.

Основная часть. Главными задачами воспитания основ экологической культуры — развитие интереса к объектам и явлениям природы, к характерным проявлениям живой и неживой природы в разные сезоны, к потребностям растений, животных, человека.

Важным методом воспитания основ экологической культуры является слово, его правильное использование в различных формах работы с детьми. Словесный метод связан, прежде всего, с чтением художественной литературы и включает в себя: само чтение литературного текста, вопросы к тексту, пояснения воспитателя, пересказ детей, беседа о прочитанном [1, с. 44]. Дети слушают литературные произведения о природе, разыгрывают сказки, стихотворения, вместе с воспитателем создают к ним иллюстрации. Такие разные формы деятельности позволяют ребёнку понять новую информацию и понять недоступные для наблюдения явления природы, их взаимосвязи между собой. Для воспитания у детей ценностного отношения к природе, эстетического и эмоционального отклика на ее объекты в системе экологической работы с детьми используют детскую природоведческую книгу.

Детская природоведческая книга — это книга о природе, которая является для детей источником научно-достоверных знаний. В ней писатели-природоведы знакомят детей с природой, используя жанры познавательной сказки и реалистического рассказа. Их произведения не только дают детям знания, но и учат их наблюдать. Одним из первых писателей-природоведов для детей был В. В. Бианки. В своих произведениях он сохраняет особенности народной сказки и в этой форме дает детям научные знания о природе. Содержание книг В. Бианки научно достоверно, оно помогает детям познавать природу во всем ее многообразии. Писатель-природовед, Е. Чарушин, любит наблюдать за животными. Рассказы Е. Чарушина производят сильное впечатление, так как он сам их иллюстрирует. «Слушание и обыгрывание его рассказов, сказок, рассматривание авторских иллюстраций, а затем собственная изобразительная деятельность детей поможет ввести их в мир «отражённой природы», мир искусства» [2, с. 23]. Интерес к книге у ребёнка проявляется рано.