

Отметим, что вычисление коэффициента корреляции Спирмена показало наличие статистически значимых обратных взаимосвязей между шкалой совладания юмором и следующими шкалами теста самооценки психических состояний Г. Айзенка: шкалой «тревожность» ( $R = -0,30$ ,  $p = 0,00$ ); шкалой «фрустрация» ( $R = -0,41$ ,  $p = 0,00$ ); шкалой «агрессивность» ( $R = -0,30$ ,  $p = 0,00$ ). То есть чем выше тревожность, склонность к фрустрации и агрессивность, тем реже младшие школьники применяют совладание юмором.

Также испытуемые из групп с высоким и средним уровнем агрессивности значительно отстают по уровню совладания юмором от испытуемых с низким уровнем агрессивности.

**Заключение.** Таким образом, существуют значимые взаимосвязи между агрессивностью и совладанием юмором в младшем школьном возрасте. При этом высокий уровень агрессивности у испытуемых приводит к использованию юмора для критики и манипулирования другими, утрирования отрицательных черт в человеке (у младших школьников чаще всего агрессия проявляется в словесной форме (насмешки, ругательства)). Стремление поддерживать юмористический взгляд на мир, а также использование юмора как стратегии совладающего поведения сформировано у 46,0 % девочек и у 29,0 % мальчиков, что указывает на необходимость проведения коррекционных занятий по снижению уровня агрессивности и формированию эффективных копинг-стратегий, в том числе совладания юмором, с целью повышения уровня психосоциальной адаптивности младших школьников и профилактики деструктивного поведения.

#### Список цитируемых источников

1. Крюкова, Т. Л. Психология совладающего поведения / Т. Л. Крюкова. — Кострома: Изд-во КГУ им. Н. А. Некрасова, 2004. — 354 с.
2. Минаева, Е. В. Изучение тем трудных жизненных ситуаций и способов их преодоления у младших школьников / Е. В. Минаева, Н. В. Иванова, О. В. Суворова // Проблемы современного педагогического образования. Психологические науки. Науки об образовании. — 2024. — № 85(4). — С. 745—749.
3. Бреслав, Г. М. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности / Г. М. Бреслав. — СПб.: Речь, 2004. — 120 с.
4. Григорьева, И. В. Влияние копинг-юмора на социальную тревожность при шизофрении / И. В. Григорьев Е. А. Стефаненко, Е. М. Иванова, И. В. Олейчик, С. Н. Ениколопов // Национальный психологический журнал. — 2014. — № 2 (14). — С. 80—87.
5. Kuiper, N. A. Coping humor, stress and cognitive appraisals / N. A. Kuiper, R. A. Martin, L. J. Olinger // Canadian Journal of Behavioral Science. — 1993. — № 25(1). — P. 81—96.

УДК 159.9

**В. Д. Пуховская**

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь*

*Научный руководитель А. С. Купель*

## ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ ВЛИЯНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ НА ЛИЧНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

**Введение.** Музыка во все времена выступала мощным фактором формирования личности, влияя на эмоциональную сферу, когнитивные процессы и социальное поведение человека. Интерес к проблеме взаимосвязи музыкальных предпочтений и индивидуальных особенностей личности в последние десятилетия заметно возрос. Современные исследования показывают, что восприятие музыки может быть рассмотрено как личностный и когнитивный феномен, а музыкальные вкусы отражают не только индивидуальные черты, но и культурно-исторический контекст. Однако изучение этой проблематики сопряжено с рядом методологических и эмпирических трудностей.

**Основная часть.** Изучение влияния музыкальных предпочтений на личность — сложная задача из-за переплетения множества факторов. Трудно установить прямую причинно-следственную связь: музыка формирует личность или личность выбирает определенную музыку, при этом сопутствующие факторы, такие как возраст, социальный статус и культура, также играют важную роль. Проблемы возникают и с субъективностью музыкальных вкусов и личностных характеристик, разнообразием музыкальных жанров и моделей личности. Методологически сложно проводить репрезентативные и долгосрочные исследования, избегая предвзятости участников и соблюдая этические нормы. Отсутствие единой теоретической базы, объясняющей механизмы влияния музыки, и необходимость междисциплинарного подхода также усложняют задачу.

В своей статье Е.А. Бодина, С.В. Покровская и Н.Н. Тельшева рассматривают междисциплинарное изучение музыки, акцентируя внимание на четырех последовательных этапах взаимодействия музыки и личности: от эмоциональной синхронизации и смыслового погружения до духовной и деятельностной объективации. Авторы подчеркивают, что музыка обладает значительным воспитательным потенциалом, влияя на нравственные ценности и способствуя формированию определенного социального типа личности, что в конечном счете определяет духовное развитие общества [1].

Исследуя роль музыки в формировании художественной и духовной картины мира личности, Н.П. Шишляникова приходит к выводу о необходимости интеграции предметов искусства, включая музыку, в образовательный процесс. Анализ анкет и эссе школьников, как основного источника данных, позволяет автору выявить субъективное восприятие музыкального опыта и показать, как музыка способствует гармонизации научной и художественной картин мира, а также развитию эмоционального интеллекта [2].

В экспериментальном исследовании К.А. Назаровой обнаружилась связь между восприятием музыки различных жанров и индивидуально-типологическими особенностями личности. Анализ оценок музыки по критериям, таким как мелодия, ритм и ассоциативный ряд, показал различия в восприятии между экстравертами и интровертами, а также рационалами и иррационалами. Главный вывод заключается в том, что позитивное воздействие оказывает та музыка, которая субъективно приятна слушателю и соответствует его предпочтениям, независимо от жанра [3].

В статье Е.Ю. Коржовой и М.В. Дымниковой рассматривается восприятие музыки как сложный личностный и когнитивный процесс, обусловленный множеством факторов. К ним относятся жизненные ориентации, социокультурные условия и исторический контекст, а также нейропсихологические особенности, в частности, межполушарная асимметрия. Авторы утверждают, что особенности восприятия музыки могут быть использованы как прогностические индикаторы индивидуально-психологических свойств личности [4].

Изучение влияния новых информационных технологий на формирование музыкальной культуры молодежи, констатируют, что современная музыкальная культура во многом является продуктом медийной среды. В связи с развитием интернета и цифровых носителей, традиционные агенты социализации и инкультурации претерпели существенные изменения, что привело к формированию новой модели музыкальных предпочтений, обусловленной доступностью цифровых платформ и потоковых сервисов. Авторы подчеркивают, что выбор музыки определяется не только личными вкусами, но и цифровым контекстом [5].

**Выводы.** Современные исследования подтверждают, что музыкальные предпочтения могут служить индикаторами личностных характеристик, отражая эмоциональные, когнитивные и социальные особенности. Однако, анализ литературы выявляет ряд ограничений, требующих учета. Методологические трудности, связанные с опорой на субъективные самоотчеты, а также ограниченность выборки, состоящей преимущественно из школьников и студентов, снижают универсальность выводов. Кроме того, культурно-историческая обусловленность и динамичность музыкальных вкусов, меняющихся с возрастом и под влиянием социокультурных факторов, затрудняют интерпретацию вне контекста. Наконец, цифровизация способов потребления музыки, особенно среди молодежи, вносит дополнительные коррективы. Таким образом, изучение влияния музыкальных предпочтений на личность остается перспективным направлением, но требует применения комплексных междисциплинарных подходов и более строгих методологий для преодоления существующих ограничений и получения надежных результатов.

#### Список цитируемых источников

1. Бодина, Е. А. Воздействие музыки на личность и социум / Е. А. Бодина, С. В. Покровская, Н. Н. Тельшева // Мир науки, культуры, образования. — 2020. — № 3 (82). — С. 123—130.
2. Шишляникова, Н. П. Значение музыки в формировании художественной картины мира и духовного мира личности / Н. П. Шишляникова // Научно-педагогическое обозрение. — 2023. — №4 (50). — С. 60—67.
3. Назарова, К. А. Влияние субъективной оценки восприятия музыки на функциональное состояние человека / К. А. Назарова // Акмеология. — 2012. — № 3. — С. 137—141.
4. Коржова, Е. Ю. Личностные и когнитивные аспекты восприятия музыки человеком / Е. Ю. Коржова, М. В. Дымникова // Акмеология. — 2016. — № 4. — С. 151—157.
5. Воробьев, Ю. Л. Влияние новых информационных технологий на формирование музыкальной культуры молодежи / Ю. Л. Воробьев, И. Н. Милорадова // Философия. — 2011. — № 1. — С. 257—265.

УДК 159.922.8:316.624

Я. С. Руч

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

## ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ И ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ АНТИВИТАЛЬНОСТИ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: МЕТАНАЛИЗ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

**Введение.** Исследования последних лет указывают на увеличение частоты проявлений антивитального поведения у юношей и девушек, что создает риски для их психического и физического здоровья. Поэтому, проблема изучения антивитальности в настоящее время становится всё более актуальной. Согласно зарубежным данным, около 18 % юношей и девушек хотя бы один раз в жизни совершали самоповреждающие действия [1]. По некоторым данным от 10 % до 14 % старшеклассников причиняли себе вред хотя бы один раз в