

семе 'воздух', стала развиваться по модели: 'mass of rock—visible mass in the air, cloud—any mass (of smoke, dust)—any state of obscurity or darkness—multitude (of insects, persons, things, feelings)'. Такое развитие позволило в дальнейшем развить синтагматические отношения с одушевлёнными существительными и существительными, обозначающими абстрактные понятия, поскольку на поведение и активность лексем влияет внутренняя форма: наличие или отсутствие семы, указывающей на образ «формы», а при метафоризации лексема *cloud* утратила семантический элемент, указывающий на образ «формы». Если в древнеанглийском языке лексема OE *clud* могла сочетаться только с неодушевлёнными существительными (*Cludas feollon of muntum*), то с XIII в. она начинает развивать синтагматические отношения с более широким кругом существительных (*So greet a cloud of witnessis. A cloud of suspicion hangs to this day over the head of the historian*), постепенно реализуя квантитивную сему 'количество, множество' [19].

Заключение. Под влиянием различных факторов семантическое преобразование квантитивных субстантивов, восходящих к природным объектам, может основываться на метафорическом переносе, при этом возможна утрата первоначального значения и закрепление в языке исторически переносного значения: при смене доминантных сем изменяется деривационная модель, которая во многом обуславливает поведение и активность лексем, например, её сочетаемостные возможности. Дальнейшее изучение подобных случаев и поиск аналогичных моделей в разных языках могут позволить делать более точное прогнозирование развития лексики и её функционирования.

Список цитируемых источников

1. Oxford English Dictionary [Electronic resource] / ed. by L. Brown [et. al.]. 4th ed. New York : Oxford University Press, 2007. 1 electronic optical disc (CD-ROM).
2. Ibid.
3. Oxford English Dictionary [Electronic resource] ; Random House Webster's Unabridged Dictionary / Ph. Babcock Gove [et. al.]. 2nd ed. New York : Random House Reference, 2005. 2256 p.
4. Oxford English Dictionary [Electronic resource] ; Online Etymology Dictionary [Electronic resource]. URL: <http://www.etymonline.com> (date of access: 20.09.2015).
5. Аракин В. Д. История английского языка : учеб. пособие. 2-е изд. М. : ФИЗМАТЛИТ, 2005. 272 с.
6. An Anglo-Saxon Dictionary: based on the manuscript collections of the late Joseph Bosworth / ed. by T. Northcote Toller. Oxford : Clarendon Press, 1898. 768 p. ; A Concise Anglo-Saxon Dictionary / ed. by J. Clark Hall. 2nd ed. New York : The Macmillian Company, 1921. 398 p. ; An English-Anglo-Saxon Vocabulary / ed. by W. W. Skeat. Cambridge : University Press, 1879. 66 p.
7. Ibid.
8. Ibid.
9. Ibid.
10. Ibid.
11. Аракин В. Д. История английского языка. С. 162.
12. Oxford English Dictionary [Electronic resource].
13. Ibid.
14. Штокмар В. В. История Англии в Средние века. 2-е изд. СПб. : Алетейя, 2000. 203 с.
15. De Vaan M. Etymological Dictionary of Latin and the Other Italic Languages. Brill Academic Publishers, 2008. 837 p. ; Beekes R. S. P. Etymological Dictionary of Greek. Brill Academic Publishers, 2010. 1808 p.
16. Oxford English Dictionary [Electronic resource].
17. Middle English Dictionary [Electronic resource] // The University of Michigan. 2001. URL: <http://quod.lib.umich.edu/m/med> (date of access: 20.09.2015).
18. Hornby A. S. Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English. 7th ed. Oxford : Oxford University Press, 2005. 1780 p.
19. Oxford English Dictionary [Electronic resource].

УДК 81

И. М. Богомолова

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ КОНЦЕПТА «СТРАХ»

Введение. С самого рождения наша жизнь связана с различными эмоциональными переживаниями. Крик новорождённого ребёнка — это проявление эмоций, негодование от внезапной смены «среды обитания» и, одновременно, залог его существования как человека: вдыхая воздух в лёгкие, он начинает жить. С трёх месяцев ребёнок начинает улыбаться, выражая этим удовольствие от общения с матерью. Вместе с тем обнаруживаются индивидуальные различия: одни дети ярко переживают и бурно выражают свои эмоции, другие довольно сдержанны. Это неизбежно вызывает соответствующую реакцию окружающих, что оказывает обратное влияние на ребёнка. Скажем, ребёнок, которому

свойственна вспыльчивость, или пугливый ребёнок испытывают дополнительные (обычно отрицательные) переживания из-за соответствующего к нему отношения. Ребёнок, который испытал тяжёлые эмоциональные переживания, обычно менее склонен к познавательной деятельности, чем его ровесник с опытом положительных переживаний. Следовательно, наш характер и даже наша интеллектуальная деятельность во многом зависят от эмоциональных переживаний в детские годы. Чем более развита личность, тем богаче палитра её эмоциональных состояний. Чувство страха как эмоциональное состояние является одним из доминирующих, поэтому людям нравится иногда вызывать это чувство искусственно, так сказать, «пощекотать нервы» во время чтения детектива или просмотра фильма ужасов. Поэтому целью нашего исследования стало выявление языковых средств выражения концепта «страх» в немецком языковом пространстве на примере художественных произведений.

Основная часть. Современная наука довольно много знает о человеческих эмоциях. Имеется достаточно доказательств, что эмоция удовольствия намного сильнее эмоций страха, гнева и др., обычно называемых отрицательными (в смысле их противоположности эмоции удовольствия). Писатели часто изображают отрицательные эмоции людей: страх, ненависть, гнев, отвращение, агрессивность, стыд, вину, горе, страдание и др. Да и в ежедневной жизни мы чаще обращаем внимание на проявление отрицательных эмоций, поэтому иногда возникает ощущение, что отрицательные эмоции в жизни людей играют более значимую роль, чем положительные, что и обосновывает актуальность темы.

Страх в жизни человека играет большую роль и является основной эмоцией. Страх может защитить от реальной угрозы, но может и напомнить о себе в самых неподходящих ситуациях. Его воздействие на организм зависит от многих составляющих: генетики, социального окружения, здоровья, культуры, уровня образования, темперамента акцентуации и генетики, других характеристик самого человека и среды, в которой он воспитывается и живёт.

Страх как психологическая категория имеет высокую социальную значимость и характеризуется способностью влиять на деятельность человека, тесно связан с его жизнью. Страх давно и тщательно изучается представителями различных наук: биологами и медиками, психологами, философами и даже лингвистами, и каждый по-своему представляет этот феномен.

Биологические страхи — это страхи, связанные непосредственно с угрозой жизни и здоровью, это страх перед хищниками, болью, огнём, водой, явлениями природы (грозой, молнией, затмением, ураганом).

С точки зрения психологии, страх является эмоциональным процессом. Некоторые учёные, например, К. Изард, относят страх к базовым эмоциям, т. е. врождённым эмоциональным процессам. Причинами страха считают реальную или воображаемую опасность. Страх побуждает организм к какому-либо действию [1].

В философии страх — это тягостное, мучительное душевное состояние, вызываемое грозящей человеку опасностью и чувством собственного бессилия перед ней. Страх может быть вызван внешними обстоятельствами, представляющими угрозу для жизни; в этом случае предмет его вполне конкретен, такой страх можно охарактеризовать как психологический. Но существует страх другого рода — метафизический, предмет которого не может быть ясно определён, так как не имеет внешнего источника и вызывается внутренними причинами.

Некоторые философы, особенно те, которые подходят к этому явлению с чисто моральных позиций, считают страх вредной эмоцией с плохими последствиями. Другие философы, которые рассматривают страх как преимущественно биологическое явление, наоборот, считают это состояние полезным, поскольку оно оповещает об опасных ситуациях. Обе точки зрения не взаимоисключающие, так как эмоция страха, как и ощущение боли, обеспечивает самосохранение индивида и становится непродуктивной или опасной лишь в наиболее интенсивных и длительных проявлениях.

Так как страх является неотъемлемой частью жизни и деятельности человека и сопровождает его во всех проявлениях, то следует отметить его особую роль в искусстве и литературе. В художественной литературе, кинематографе и актуальных сегодня видеоиграх известен жанр готического романа (или готического рассказа), жанр ужасов (хоррор). Эпический и мифологический фольклор, народные суеверия являются одними из наиболее часто используемых источников для этих произведений. Среди других источников можно назвать социальные фобии, распространённые в ту или иную эпоху.

В повседневной жизни или в чрезвычайных ситуациях человеку приходится преодолевать опасности, угрожающие его жизни, что вызывает страх, т. е. кратковременный или длительный эмоциональный процесс, порождаемый действительной или мнимой опасностью, сигнал тревоги. Обычно страх вызывает неприятные ощущения, но при этом он может являться сигналом к защите, так как главная цель, стоящая перед человеком, остаться живым. Однако следует учитывать, что ответом на страх могут быть необдуманные или бессознательные действия человека, вызванные паникой — проявлением сильной тревоги.

Страх может проявляться в виде возбуждённого или подавленного эмоционального состояния. Очень сильный страх (например, ужас) часто сопровождается именно подавленным состоянием. Помимо общего термина «страх» для различных близких по природе негативных эмоциональных состояний используются термины «тревога», «испуг», «паника», «фобия» и т. д. Например, кратковременный и сильный страх, вызванный внезапным сильным раздражителем, называют испугом, а длительный, слабо выраженный, диффузный страх — тревогой.

Понятие «концепт» используется как в отечественной, так и в зарубежной лингвистике. В настоящее время термин «концепт» широко используется в различных научных дисциплинах, что приводит к его неоднозначному пониманию. Слово «концепт» часто употребляется в качестве синонима слова «понятие». Категория «концепт» исследовалась такими выдающимися учёными, как С. А. Аскольдов, А. Вежицкая, С. Г. Воркачёв, В. И. Карасик, Д. С. Лихачёв, З. Д. Попова, Г. Г. Слышкин, Ю. С. Степанов, И. А. Стернин и мн. др.

Концепт — инновационная идея, содержащая в себе созидательный смысл; продукт, демонстрирующий эту идею, называют концепт-продукт, т. е. выпускаемая производителем в единственном экземпляре модель, предназначенная для демонстрации общественности [2]. При этом следует отметить, что, несмотря на явное родство и сходство, термины «концепт» и «понятие» нельзя считать абсолютными синонимами. Лингвисты всё ещё не могут определиться с тем, в каком случае нужно употреблять один термин, а в каком — другой. В одних работах можно увидеть, что термин «понятие» трактуется как более объёмная по содержанию единица языкового сознания, а в других же, напротив, объёмной и широкой единицей признаётся концепт [3].

Учитывая такую богатую палитру состояния страха, можно предположить, что языковое выражение данной эмоции также будет богато различными средствами. Начальный этап исследования проводился на примере немецкоязычного произведения «Stör die feinen Leute nicht» von H. Bosetzky [4], жанр которого — триллер с элементами детектива.

В ходе контекстуального анализа мы выявили следующие языковые средства выражения концепта «страх»:

- тематическая группа *Angst (Ich habe solche **Angst** um dich!; Sofort war sie wieder da, diese ungewisse **Angst**, mein Herz flatterte **angstvoll**)*, в которую мы включили и другие слова с синонимичным значением, но имеющим стилистический оттенок (*Schrecken, Furcht, Scheu, Grauen*);
- глаголы, имплицитно или эксплицитно имеющие значение «бояться», «испугаться» (*Alle drei waren **erschrocken**; Sie **starrte** den weißhaarigen Alten **an**; Sie **schwitzte** ein wenig; Biobsuch atmete tief durch; Katja **erstarrte**, wollte aufschreien*);
- прилагательные (*Und das mit **zitterigen** Händen; mit **heftigen** Herzklopfen*);
- междометия (*Ach wo!; Ach, lass mich doch in Ruh!*);
- фразеологические сочетания (*Er hatte Todesangst; Es klopfte sein Herz bis zum Hals; Sie verschluckte den Schrei*) [5].

Статистический анализ результатов показал, что в исследуемом произведении для выражения концепта «страх» автором используются различные языковые средства, эксплицитно или имплицитно описывающие состояние страха. Чаще всего данный концепт выражается тематической группой *Angst*, количество отобранных единиц составило 40%. Глаголы, имплицитно или эксплицитно имеющие значение «бояться», «испугаться», встречались в 32% случаев, прилагательные составили 16%, междометия — 4, а фразеологические единицы — 8.

Заключение. Для выражения концепта «страх» используются различные языковые средства, что придаёт особую эмоциональную окраску произведению и позволяет держать читателя в напряжении на протяжении всего произведения.

Список цитируемых источников

1. Изард К. Э. Психология эмоций. СПб. : Питер, 1999. 464 с.
2. Концепт [Электронный ресурс] // Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Концепт> (дата обращения: 15.02.2015).
3. Худяков А. А. Понятие и концепт: опыт терминологического анализа // Филология и культура : материалы III Междунар. конф. Тамбов : Изд-во ТГУ, 2001. Ч. 2. С. 32—37.
4. Bosetzky H. Stör die feinen Leute nicht. Hamburg : Rowohlt, 1973. 214 s.
5. Ibid.

УДК 820/899

В. А. Борищик

Учреждение образования «Военная академия Республики Беларусь», Минск

PATRICK SÜSKIND: LEBEN UND PERSÖNLICHKEIT

Einleitung. Patrick Süskind gehört zu den erfolgreichsten deutschen Schriftstellern der Gegenwart. Sein erster großer Durchbruch gelang ihm mit dem Theaterstück «Der Kontrabass», welches am 22. September 1981 in München uraufgeführt wurde. Die Erstausgabe in Buchform erschien 1984 im Diogenes Verlag. Nachfolgend wurden «Das Parfum» (1985) und «Die Taube» (1987) publiziert, wobei der 1985