

По результатам изученных и представленных особенностей, которые имеют швейные изделия, можно заявлять о необходимости внедрения знаний об одежде в учебный процесс, в нашем случае — в дисциплину «Материаловедение». Цель преподавателя дисциплин технологии при этом — знакомить студентов с гигиеническими характеристиками новых материалов, показать возможность применения таких материалов для пошива модной повседневной одежды для взрослых и детей, содействуя тем самым формированию экологической культуры.

Материал поступил в редакцию 24.04.2013 г.

Е. В. Тихонова

Учреждение образования «Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина», Мозырь

ДИАГНОСТИКА КРЕАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

Введение. Особенностью школы, ориентированной на развитие, является формирование нового типа учителя — открытого новому, способного к самостоятельной творческой деятельности, ориентированного на развитие творчества своих учеников. Это и обуславливает актуальность и значимость совершенствования профессиональной подготовки будущего учителя обслуживающего труда в направлении формирования его способности к саморазвитию, активизации собственных творческих способностей и умения развивать прикладные творческие способности будущих учеников — формирования креативной компетентности. Задачи развития заданных качеств не могут быть решены без разработки аппарата диагностики их сформированности.

Целью нашего исследования является специфика и разработка системы критериев и показателей развития креативной компетентности учителя обслуживающего труда. Несмотря на интерес к проблеме профессионального творческого развития учителя в психолого-педагогической литературе, диагностики исследуемых качеств как компонента профессиональной компетентности учителя ранее не проводилось.

Методология и методы исследования. В ходе исследования, проводимого в русле компетентностного подхода, на основе экспертного анализа, наблюдения, осуществлённых в условиях реального учебного процесса средней и высшей школы, опросов и интервью, анализа продуктов

творческой деятельности были определены ведущие направления реализации креативной компетентности учителя обслуживающего труда. С помощью метода педагогического моделирования была выявлена система критериев и показателей, позволяющих оценить степень развития исследуемых качеств у будущих педагогов.

Основные результаты исследования. Креативность личности определяет её готовность изменяться, отказываться от стереотипов, помогает находить оригинальные решения сложных проблем в ситуации неопределённости; она представляет собой внутренний ресурс человека, который поможет ему успешно самоопределиться в обществе. *Спецификой* креативной компетентности учителя обслуживающего труда является её реализация в особой функции его профессиональной деятельности — прикладной, которую можно рассматривать в аспекте взаимодействия самого педагога с объектом труда и с точки зрения побуждения учащихся к самостоятельному творчеству.

В основе формирования креативной компетентности учителя обслуживающего труда в учебном процессе учреждения высшего образования лежит ряд принципов, основными из которых можно считать:

- принцип непрерывности, реализация которого предполагает регулярное занятие творческими видами деятельности, в ходе чего не только совершенствуются технологические умения, но и создаётся теоретическая база для «отрыва» от деятельности по образцу, эмоциональная и психологическая готовность для самостоятельных занятий творчеством. Данный принцип определяет ориентацию на саморазвитие студента;

- принцип управляемости и самоуправления, предполагающий освоение начальных технологических умений под руководством педагога и переход к самостоятельному управлению процессом своей творческой деятельности, основанному на раскрытии потенциальных творческих возможностей и рефлексии своей деятельности;

- принцип этапности, который обеспечивает в процессе формирования креативной компетентности переход от подражания к творчеству. Сущность этого принципа заключается в том, что освоение любой технологии прикладной творческой деятельности предполагает прохождение ряда этапов: точное воспроизведение действий по образцу под руководством преподавателя; самостоятельная работа по образцу; критический анализ образца и выполнение объекта с использованием известной технологии; разработка собственного образца, выбор или проектирование технологии его изготовления, реализация предложенной технологии;

- принцип ориентации на переход от интуитивного действия к осознанному решению задачи, реализован в опоре на активизацию различных видов рефлексии: личностной (как выразить в материале и образе своё видение объекта, своё понимание сущности образа?); интеллектуальной

(какова сущность объекта или образа, воплощение которой в материале и является учебной задачей?); коммуникативной (каким образом лучше выразить сущность объекта, чтобы сделать её понятной другим?).

Проектирование идеальной модели педагога, обладающего креативной компетентностью, позволило нам сформировать систему критериев, каждый из которых оценивается по ряду показателей.

Важнейшим критерием креативной компетентности является *потребность в самоактуализации, самореализации, саморазвитии через профессионально-творческую деятельность*. Она проявляется в наличии позитивных ожиданий в области профессионально-творческой деятельности, открытости чужому опыту, восприимчивости и гибкости по отношению к творческой проблеме, творческой ситуации. Выраженная потребность в самоактуализации через профессиональную деятельность обеспечивает эмоциональную устойчивость в ситуации неопределённости и вызывает стремление к её разрешению. Также важным показателем креативной компетентности является способность к личностным изменениям при сохранении основополагающих ценностных установок. Перечисленные показатели составляют *ценностно-ориентационный критерий*.

Другим важным критерием является *способность к определению творческой задачи для успешного осуществления учебно-методической деятельности*. В этом случае показателями будут выступать умение выделять творческое противоречие объекта труда как предмета исследования и проектирования с позиций эстетических и утилитарных свойств; умение формулировать вопросы или задания по конструкции и технологии изготовления объектов труда. Важными являются также создание проблемной ситуации, стимулирующей творческую деятельность учащихся, разработка новой методической системы урока, творчески развивающей ученика, или модифицирование старой. Указанные показатели отражают *рефлексивно-методический аспект* рассматриваемого критерия.

Третий критерий характеризует *способность студентов к обоснованному критическому анализу произведений и объектов прикладного творчества, созданных профессионалами*. Эта способность проявляется в наличии собственной оценки объекта творчества, основанной на чёткой системе признаков и критериев оценивания, диалогичности и проблемности в характере оценивания студентом объекта творческой деятельности мастера-профессионала. Умение описать объект труда с использованием знаний в области общих законов композиции и формообразования, логичность, терминологическая и технологическая грамотность, последовательность описания и оценки также выступают показателями, раскрывающими данный критерий, который можно назвать *аналитико-оценочным*.

Четвёртым критерием оценивания креативной компетентности будущего учителя обслуживающего труда является *способность студентов*

к созданию объекта прикладного творчества, отличающегося продуктивной значимостью и эстетической ценностью. При этом следует проанализировать художественную образность, отражающую исходный образ, послуживший толчком к воплощению его в материале, ясность стиля и ведущей темы. Важным является, насколько своеобразен «почерк» прикладной творческой деятельности учителя, насколько оригинально использованы традиционные выразительные средства композиции и, вместе с тем, насколько она целостна и гармонична. Это *операционно-предметный критерий*.

Ещё одним важным критерием выступает *владение методическим инструментарием развития творческих способностей учеников в области прикладной деятельности*, которое проявляется в знании механизмов творчества и развития творческих способностей учащихся; во владении методиками развития творческих способностей учеников, так называемыми эвристическими или креативными образовательными технологиями. Высшим показателем этого критерия выступают умение создавать индивидуальные и локальные методики, ориентированные на творческое развитие учеников, а также способность будущих педагогов научить учеников создавать свой творческий продукт, отвечающий требованиям целесообразности, эстетичности, утилитарности, конструктивности, технологичности. При этом важными характеристиками творческой деятельности учащихся являются:

- степень самостоятельности и индивидуальности;
- раскрытие образности творческого продукта;
- оригинальность объекта, которую следует оценивать в его отличии от других объектов такого рода, в единичности внешнего оформления, приёмов подачи материала, использовании уникальных приёмов отделки, т. е. этот показатель можно считать внешним, характеризующим форму предмета;
- новизна, которая проявляется прежде всего в степени неповторяемости ранее изобретённых способов обработки материалов, их сочетаний, в уникальности используемой совокупности деталей, частей, компонентов, т. е. показатель новизны можно считать внутренним, характеризующим конструкцию предмета;
- сложность изделия, оцениваемая по широте и разнообразию используемых приёмов и методов обработки;
- трудоёмкость объекта труда, которая отражается в количестве времени, затраченном на изготовление анализируемого объекта;
- практическая значимость, проявляющаяся в широте использования результатов творческой деятельности, а также в мере воспроизводимости предложенной конструкции и технологии.

Данные показатели составляют *операционно-методический критерий*.

Неотъемлемым компонентом креативной компетентности любого педагога является *способность к уверенным и эффективным действиям в ситуации неопределённости на уроках, во внеклассной работе по предмету.* Данный критерий, который можно назвать *адаптивно-преобразовательным*, проявляется в таких показателях, как интуитивный выбор оптимальных способов деятельности, необходимых для данного случая; умение и готовность к эффективному переносу педагогических, методических и прикладных знаний, умений и навыков в новую ситуацию, эффективное использование всех компонентов профессиональной компетентности учителя (социально-личностных, академических, методических, специальных и др.).

Выводы. Креативная компетентность будущего учителя обслуживающего труда представляет собой систему компонентов профессиональной творческой деятельности, степень владения которыми позволяет оценить разработанная система критериев, включающая ценностно-ориентационный, рефлексивно-методический, аналитико-оценочный, операционный (в совокупности операционно-предметного и операционно-методического), адаптивно-преобразовательный критерии. Данная система представляет собой не только диагностический инструментарий, но и идеальную модель специалиста, обладающего креативной компетентностью.

Материал поступил в редакцию 11.04.2013 г.

И. Н. Тихонова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный университет туризма и сервиса», Москва, Российская Федерация

ТВОРЧЕСКОЕ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ НАТУРЫ КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БАЗЫ ДИЗАЙНЕРОВ ВО ВРЕМЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

Академическую живопись, опосредованно формирующую общепрофессиональную базу дизайнера, нельзя рассматривать как дисциплину, отдельно стоящую от проблем подготовки дизайнера. Получение знаний и приобретение умений и навыков при практической работе по данной дисциплине является неотъемлемой частью дальнейшего творческого развития студента.