

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

К. С. ТРИСТЕНЬ, Е. Н. АВДЕЙ

**ФОРМИРОВАНИЕ
ПРАВСТВЕННОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ
СРЕДСТВАМИ
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫХ
МЕРОПРИЯТИЙ**

**Практическое пособие
для студентов педагогических специальностей
учреждений высшего образования**

**Барановичи
РИО БарГУ
2012**

УДК 37(076)
ББК 74.100.5я73
Т67

Рекомендовано к печати
редакционно-издательским советом университета

А в т о р ы:

К. С. Тристень, Е. Н. Авдей

Р е ц е н з е н т ы:

Э. Я. Богданович, кандидат медицинских наук,
главный врач учреждения здравоохранения
«Барановичская городская детская больница»;
Е. Л. Малиновский, кандидат психологических наук, доцент,
доцент кафедры психологии учреждения образования
«Барановичский государственный университет»

Тристень, К. С.

Т67 **Формирование нравственного здоровья детей средствами литературно-музыкальных мероприятий** [Текст] :
практ. пособие для студентов пед. специальностей / К. С. Тристень,
Е. Н. Авдей. — Барановичи : РИО БарГУ, 2012. — 120, [4] с. :
ил. — 250 экз. — ISBN 978-985-498-518-3.

В практическом пособии представлен один из аспектов формирования нравственного здоровья детей дошкольного возраста — использование литературно-музыкальных мероприятий для детей.

Пособие адресуется преподавателям, психологам, студентам педагогического факультета — будущим воспитателям, учителям начальных классов, классным руководителям, музыкальным работникам учреждений дошкольного образования и школ, родителям.

Рис. 10. Прил. 15.

УДК 37(076)
ББК 74.100.5я73

ISBN 978-985-498-518-3

© Тристень К. С., Авдей Е. Н., 2012
© БарГУ, 2012

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Введение</i>	5
1 Пути формирования нравственных качеств у дошкольников	7
2 Формирование патриотических чувств средствами литературно-музыкальных спектаклей как часть нравственного воспитания детей дошкольного возраста	11
3 Формирование у детей нравственности средствами музыки современных композиторов	15
3.1 Нравственно-эстетическое развитие детей	18
3.2 Стоматологические аспекты нравственно-эстетического развития детей	22
3.3 Использование музыкального наследия предков в воспитании нравственно-эстетических чувств у детей	40
3.4 Роль семьи в вопросах формирования нравственности у детей средствами музыки	44
3.5 Активизация музыкального восприятия дошкольников средствами игровой деятельности	47
4 Формирование мотивации к культуре здоровья детей средствами литературно-музыкальных мероприятий	52
4.1 Музыка и внутренний мир ребёнка	54
<i>Приложение А</i> Вопросы для самоконтроля	59
<i>Приложение Б</i> Методика определения нарушения функции дыхания у дошкольников (по Т. Ф. Виноградской, 1987)	61
<i>Приложение В</i> Сказочное путешествие по весеннему лесу (сценарий развлечения для детей младшей группы детского сада)	63
<i>Приложение Г</i> Встреча лесных птиц (литературно-музыкальное развлечение для детей среднего дошкольного возраста)	66
<i>Приложение Д</i> Мы подружimsя (литературно-музыкальное развлечение для детей среднего дошкольного возраста)	69
<i>Приложение Е</i> Поможем другу в беде (развлечение для детей среднего дошкольного возраста)	73
<i>Приложение Ж</i> Программа формирования нравственного здоровья детей средствами литературно-музыкальных мероприятий	78
<i>Приложение И</i> Этапы обучения детей чистке зубов	85
<i>Приложение К</i> Программа профилактики стоматологических заболеваний у детей раннего возраста в учреждениях дошкольного образования	86
<i>Приложение Л</i> Родник стоматологического здоровья (урок-игра для учащихся младшего школьного возраста)	87
<i>Приложение Л 1</i> Иллюстративный материал к приложению Л	94
<i>Приложение М</i> Калядки (музыкальное занятие для детей средней и старшей групп)	96
<i>Приложение Н</i> Анкета для родителей	99

<i>Приложение П «Где ты, мама?!» (музыкальная сказка для детей дошкольного возраста)</i>	<i>101</i>
<i>Приложение Р Анкета для воспитателей</i>	<i>105</i>
<i>Список использованных источников</i>	<i>107</i>
<i>Список рекомендуемых источников</i>	<i>117</i>

Репозиторий Баргу

ВВЕДЕНИЕ

Проблема нравственности всегда волновала педагогов. По мнению учёных — специалистов по дошкольной педагогике, наиболее благоприятным для эстетического развития ребёнка является дошкольный возраст. Приобщая ребёнка дошкольного возраста к накопленному в синтезе искусств богатейшему опыту человечества, можно воспитать образованного, высоконравственного, разносторонне развитого человека [16]. Способствует активизации личностного развития, углубляет эмоции, развивает положительные чувства и интеллект использование в эстетическом развитии ребёнка потенциала природы, театра, литературы, живописи и музыки. Многие психологи и педагоги подчёркивают важность творчества в деятельности ребёнка (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, В. Т. Кудрявцев и др.). На роль игровой деятельности в эстетическом воспитании детей указывают Р. И. Жуковская, А. В. Трапезная, В. В. Чет, театрално-игровой — Е. Н. Авдей, А. О. Гаврилкевич, Т. В. Горбачёва, К. С. Тристенъ. Художественно-речевую деятельность в совершенствовании нравственных качеств у детей важной считают Д. Н. Дубинина, Г. Г. Макаренкова, Н. С. Старжинская и др.

К творческим видам деятельности детей относятся конструирование (Л. А. Парамонова, Г. В. Урадовских), а также музыкальная (Т. А. Бугаева, И. Л. Дзержинская, Л. С. Ходонович), изобразительная деятельность дошкольников (Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина).

Целью дошкольного образования является разностороннее развитие и социализация ребёнка раннего и дошкольного возраста в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями. Главными задачами дошкольного образования определены охрана и укрепление здоровья ребёнка, формирование гуманных взаимоотношений с окружающими, обеспечение эмоционального благополучия, психологического здоровья воспитанников. Также к задачам дошкольного образования относятся обеспечение полноценного, своевременного, разностороннего психического развития, воспитание личности ребёнка, развитие его творческого потенциала, способностей, приобщение ребёнка к общечеловеческим и национальным ценностям [64].

На родителей возлагается ответственность по формированию у детей нравственных качеств, развития у них творческого мышления [70].

Системность творческого и эстетического воспитания ребёнка предусматривает постановку задач воспитания и обучения, использование всех средств воспитания и форм организации художественной деятельности ребёнка под руководством взрослых. Л. В. Горина обращается к ряду исследований-педагогов второй половины XX—начала XXI века, занимающихся вопросами эстетического воспитания детей. Это работы А. Н. Бутова, Т. Н. Дороновой, Н. В. Дубровской, Т. С. Комаровой, Б. Т. Лихачева, Л. П. Печко, В. Г. Ражникова, О. П. Радыновой, К. В. Тарасовой, Е. М. Торшиловой, Р. М. Чумичёвой, Б. П. Юсова и других. В Республике Беларусь вопросами нравственного воспитания детей занимаются О. В. Анискевич, С. В. Белохвостова,

А. Н. Брызгалова, Т. В. Горбачева, В. З. Дробышевская, М. А. Калиновская, О. П. Комкова, О. С. Лавникович, А. А. Янушкевич.

В 2010 году О. К. Васильева, анализируя результаты анкетирования воспитателей дошкольных учреждений, с сожалением констатирует, что 60% респондентов отметили трудности, которые они испытывают при воспитании детей, и именно в развитии нравственной сферы детей дошкольного возраста. По её данным, 63,3% анкетированных педагогов дошкольных учреждений не уделяют должного внимания развитию у детей волевых качеств и произвольности поведения, так как не считают их значимыми факторами развития личности ребёнка.

Исследования учёных отечественной и зарубежной дошкольной педагогики свидетельствуют, что дошкольный возраст — это период становления эстетического развития.

Изучение опыта формирования нравственных качеств у дошкольников, использование различных методов и форм работы с детьми по развитию их нравственной сферы весьма актуально в наше время реформирования системы дошкольного образования.

В данном сборнике представлен один из аспектов формирования нравственного здоровья детей дошкольного возраста, а именно использование литературно-музыкальных спектаклей, развлечений для детей в учреждениях дошкольного образования.

Практическое пособие адресуется студентам, преподавателям педагогического факультета, родителям и педагогам учреждений дошкольного образования и школ, а также кураторам.

В пособии помещены вопросы для самоконтроля (приложение А), рекомендации для родителей (приложение Б), сценарии для проведения праздников и развлечений для дошкольников и младших школьников (приложение В, Г, Д, Е, Ж, И, К, Л, М, П), анкеты для родителей и воспитателей (приложение Н и Р).

1 ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Полноценное развитие детей включает не только физическое, но и социально-нравственное, эстетическое, личностное, речевое и познавательное [18; 88]. Экономическое воспитание дошкольников необходимо рассматривать в его взаимосвязи с нравственным [62].

Нравственные качества осознаются человеком как важная сторона социальной жизни, поэтому они напрямую связаны с поведением, потребностями, мотивами, устремлениями человека. Нравственность — внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами [51].

Нравственность — это индивидуальная форма существования морали общества, внутренний закон человека, побуждающий соотносить свои поступки с нормами морали общества, в котором он живёт. Нравственные начала закладываются в раннем возрасте и развиваются по мере взросления ребёнка [86].

По утверждению П. Ф. Лесгафта, каждый ребёнок, родившийся без патологии, может вырасти в высоконравственную личность, если ему будут созданы нормальные условия для воспитания и самовоспитания. Высокнравственной личностью он считал человека добродушного, трудолюбивого, мудрого и правдивого.

С раннего возраста ребёнок усваивает вечные ценности — стремление к добру, неприятие зла, сострадание, поэтому современная система образования направлена на формирование нравственности, духовности ребёнка [58]. Всё возрастающие требования общества и государства к качеству дошкольного образования требуют первоочередного решения задач по формированию новой профессиональной компетентности педагогов учреждений дошкольного образования.

В дошкольном возрасте должны применяться все меры воспитания, всестороннего развития личности, создания нравственных жизненных процессов. Задача учреждений дошкольного

образования — формирование нравственно-ценностных ориентаций у детей. Ценности для человека являются регулятором поведения, духовной жизни, художественного, национально-патриотического и нравственного сознания. В ценностных ориентациях отражаются нравственные, эстетические, социальные знания и убеждения, которые регулируют поступки, поведение человека в соответствии со сформированными моральными установками [34].

Понимая значимость дошкольного возраста для дальнейшего развития и становления личности ребёнка, вопросами изучения путей формирования нравственных качеств у детей дошкольного возраста занимаются во все времена специалисты дошкольной педагогики [89].

В наше время, время преобразований в социальной и духовной сферах общества, продолжают быть актуальными педагогические поиски Л. Н. Толстого, который выдвигал идеи о путях реформирования образовательной системы. Он стремился развивать у детей самостоятельность и творчество ненасильственным общением, обучением и религиозно-нравственным воспитанием [62].

Проблема формирования нравственности, развития духовного мира детей прослеживается в работах В. Г. Белинского, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского.

Комплекс задач эстетического воспитания дошкольников предлагает Л. В. Горина в своём исследовании «Теоретические основы художественно-эстетического воспитания дошкольников» (2009). К первой группе задач относятся задачи развития эстетических образов, формирование эстетических эмоций, чувств, отношений и интересов. Ко второй — задачи формирования у детей сенсорных, эмоциональных, искусствоведческих и эстетических эталонов. К третьей группе следует отнести задачи приобщения детей к активной эстетической и художественной деятельности. Четвертая включает сенсомоторное развитие детей, способность к эмоциональной отзывчивости, активность, самостоятельность, умение ставить задачи и добиваться их решения [25].

Воспитание у дошкольников нравственно-эстетических качеств может решаться привлечением их к различным видам искусства, что способствует проявлению интереса к искусству, а затем и развитию у них художественных способностей, считает Н. А. Ветлугина. Первая задача при формировании нравственности — воспитание у ребёнка эмоционально-нравственного отношения к явлениям, действиям окружающих. Средствами различных видов искусства формируются у детей нетерпимость к проявлению зла, вера в справедливость, желание быть красивым, добрым, порядочным, как понравившиеся им герои. Дети любят подражать и поэтому иногда подражают их интонациям, словам, поведению. Вторая задача — формирование у ребёнка способности к самообучаемости. Ребёнок должен самостоятельно конструировать художественный образ, экспериментировать, при желании передать образ выразительно-изобразительными средствами. Испытываемые детьми эмоции находят отклик у сверстников, которые также принимают участие в музыкальном занятии, спектакле или игре. Большую роль играет при этом пробуждение общих чувств — сопереживания, сочувствия, одобрения прекрасных душевных качеств героев исполняемых ими ролей. Третья задача — формирование у детей эстетического вкуса. Необходимо помогать мотивировать свою оценку объективно, так как у детей нередко ассоциируются понятия «красивое» и «доброе». Ребёнок может назвать исполнение песни его другом самым качественным среди всех потому, что он просто его лучший друг. Формирование эстетического вкуса обеспечивается методами побуждения к сопереживанию, убеждения при проявлениях эстетического вкуса у ребёнка и методами поисковых ситуаций, способствующими приобщению детей к самостоятельным действиям [17].

Учёными детально рассмотрен психологический аспект проблемы воспитания волевых качеств у дошкольников и недостаточно разработана теория и практика воспитания целеустремлённости, настойчивости и упорства у детей дошкольного возраста [26].

Большое значение в воспитании у детей гуманности, доброты, порядочности, щедрости, отзывчивости, умения устанавливать

причинно-следственные связи между собственным поведением и реакцией других людей на их поступки и слова имеет литература и искусство [52].

Воспитание эмоционально-положительного отношения к окружающему осуществляется при создании вокруг ребёнка позитивной обстановки, что достигается его участием в театрализованных представлениях или наблюдением за ними [39].

Сложнейшей задачей эстетического воспитания дошкольников является развитие в малыше начал творческой личности. Необходимо не только воспитывать у ребёнка чувство прекрасного, но также учить его создавать прекрасное и сохранять уже созданное. Участие ребёнка в литературно-музыкальных спектаклях с использованием ярких самобытных костюмов, легко запоминающихся стихов, пластичных движений способствует развитию у него эстетических чувств и позитивного отношения к окружающей действительности [37].

Формы организации нравственных качеств в художественной деятельности детей могут быть разнообразными, но важнейшим из всех видов деятельности является комплексное занятие, на котором можно реализовать средствами разных видов искусства воспитательные задачи. Использование музыки при лепке, рисовании создаёт соответствующее эмоциональное настроение, а звучание народных мелодий помогает прививать любовь к национальной культуре, к своей стране. Совместные действия со сверстниками и педагогами в процессе комплексного занятия способствуют формированию нравственно-эстетических чувств у дошкольников, развивают интеллектуальные способности ребёнка [13].

Характерными компонентами интеллектуальных способностей детей являются развитие речи, памяти, воображения, способность к самообразованию и самовоспитанию. Для вовлечения детей в интеллектуальную и эвристическую деятельность используются кружки, школы, центры развития ребёнка. Раскрываются индивидуальные и природные таланты и склонности в детских объединениях и клубах [21].

Эмоциональное благополучие ребёнка расценивается как показатель уровня его общего психического развития и психологического

здоровья. Психологическое здоровье является важнейшим условием развития и становления личности ребёнка. Для обеспечения эмоционального благополучия разработаны специальные занятия с элементами арттерапии, игротерапии, игры-драматизации, психогимнастические этюды. Психологи и педагоги должны помочь ребёнку понять причину изменения настроения, свои эмоции, научиться управлять своими чувствами, правильно реагировать на реакции окружающих для обеспечения собственного эмоционального комфорта [85].

2 ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ СРЕДСТВАМИ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ КАК ЧАСТЬ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Среди вечных ценностей следует отметить развитие у детей чувства патриотизма, поэтому огромное значение для социально-гражданского и духовного развития личности имеет формирование у детей патриотизма. Это гордость за свой народ, любовь к родным местам, ощущение неразрывной связи с окружающим, желание приумножить богатства своей страны. Воспитание патриотизма заключается не только в доведении до сознания детей ценностей нашего общества, но и в воспитании нравственных чувств и нравственной воли [59].

Составной частью подготовки специалистов в учреждениях высшего образования Республики Беларусь является воспитательная работа, основная цель которой — формирование у будущих педагогов основополагающих ценностей, идей и убеждений. Важными слагаемыми белорусского общества, наряду с гуманизмом, социальной справедливостью, являются патриотизм и гражданственность, поэтому формированию этих качеств у населения уделяется большое внимание.

Основываясь на «Концепции воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь», нормативных правовых

документах Министерства образования Республики Беларусь и соответствующих документах учреждения высшего образования и факультетов, в Барановичском государственном университете разработан комплексный план идеологической и идейно-воспитательной работы, в котором формированию патриотизма и гражданственности отводится приоритетное место. Обучаясь в университетах, будущие специалисты различного профиля должны наряду с профессиональной компетентностью обладать определёнными нравственными и гражданскими качествами, которые необходимо формировать в процессе воспитания, образования, практической деятельности [2; 35]. Важно не только организовать в стране отлаженную систему патриотического воспитания, но и способствовать изучению этой проблемы на высоком научном уровне [2; 42].

Формирование гражданско-патриотических чувств личности начинается с раннего возраста [43].

Необходимо работать и над тем, чтобы любовь к Родине была приоритетной и незыблемой для нас и наших учеников, отмечает В. И. Андреев. Исследуя понятие «гражданственность», учёные В. А. Каракровский, В. А. Сухомлинский, Г. Н. Филонов выделяли политический и правовой аспект. Гражданственность рассматривалась ими как осознание личностью своего отношения к правам и обязанностям гражданина, своего положения в обществе, а также личностное отношение к государству, в котором человек родился и вырос. Следовательно, гражданственность определялась учёными как нравственно-политическое качество, в котором имеется и нравственный аспект [3; 36].

Большое значение формированию у детей чувства патриотизма и любви к Родине и своему народу придавал К. Д. Ушинский. Он считал, что нравственность формируется в народном творчестве (рис. 1), в труде и трудом [84].

Чтобы ребёнок вырос высоконравственной личностью, требуются комплексные усилия всего общества [31].

Современная система высшего образования, направленная на интенсификацию педагогического процесса, не только обеспечивает обогащение знаниями, но и готовит специалистов, способных



Рисунок 1 — Танец «Яблочко»

решать принципиально новые проблемы. Учреждения дошкольного образования дано ответственное право — формировать у будущего гражданина страны чувство ответственности за её судьбу. Необходимо учить ребёнка любви к ближнему, к родному краю, к своей Отчизне. В сценарии развлечения «Сказочное путешествие по весеннему лесу» (приложение В) литературно-музыкальными средствами у детей формируется чувство любви к родной природе. Дети усваивают информацию о богатстве родной природы, у них воспитываются чувства коллективизма, взаимопомощи, великодушия. Средствами музыки создаётся весёлое, радостное настроение.

Учреждение дошкольного образования и семья служат источниками духовных ориентиров, которые помогут человеку найти достойное место в сложном современном мире. Дети живо воспринимают положительные эмоции от поступков птиц и зверей из спектаклей и развлечений для детей дошкольного возраста.

В развлечении «Встреча лесных птиц» (приложение Г) Ласточка с любовью сообщает своим лесным друзьям:

Когда я сюда летела,
Посмотреть вокруг успела.
И вокруг такой порядок!
Я всему безумно рада!

Формированию у детей умения понять мотивы поступков других, умения прощать, помогать способствует проявление великодушия героями спектаклей. В литературно-музыкальном представлении «Встреча лесных птиц» (см. приложение Г) Дятел вступает за Кукушку:

Вы, соседи, как хотите,
А кукушку вы простите!
Яйца сбросила она
По незнанию, не со зла!
Она хочет в дружбе жить,
Рядом с нами всегда быть.
Ты раскаялась, подруга?
Тогда мы простим друг друга!

Актуальная проблема патриотического воспитания реализуется через творческие игры, ознакомление детей с национальным искусством, культурно-историческими традициями своего народа. Так ребёнок усваивает вечные ценности — стремление к добру, неприятие зла, сострадание.

В литературно-музыкальном развлечении «Мы подружимся» (приложение Д) Хозяйка учит домашних птиц дружбе, любви к другим птицам и родному краю:

Вы сегодня так галдите,
Оглянитесь, посмотрите,
Всё вокруг цветёт, поёт,
Прямо за душу берёт!
Я горжусь, люблюсь вами,
Знаете об этом сами.
—Что в хозяйстве всем нам нужно?
—Чтоб меж вами была дружба. —
Это друг лесной пропел —
Голосистый соловей!
Так что надо всех ценить
И друзьями дорожить!!!

Таким образом, формирование гражданско-патриотических чувств личности необходимо начинать с дошкольного возраста, так как ранний возраст, характеризующийся эмоциональностью, открытостью, высокой познавательной активностью, интересом

ко всему новому, является особенно благодатным для воспитания чувств патриотизма. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к родине, появляется чувство ответственности за сохранение её материальных и духовных ценностей, развивается благородство и достоинство личности [84].

В данном пособии предлагается сценарий физкультурного занятия с элементами миогимнастики «Сказочное путешествие по весеннему лесу» для детей группы «Малыши» (приложение В), формирующего у детей уверенность, что сохранение здоровья необходимо, чтобы быть сильным, способным защитить Родину (рис. 2).



Рисунок 2 — Дети собираются в путешествие

3 ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ПРАВСТВЕННОСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Дошкольный возраст — важный этап формирования музыкальной культуры детей посредством различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество) (рис. 3). В детстве ребёнок получает самые разные музыкальные впечатления, накапливает опыт восприятия музыки, поэтому дети



Рисунок 3 — Дети хором поют песню
«Только смеяться»

дошкольного возраста должны знакомиться с музыкальными произведениями различных стилей, жанров, форм, эпох и таким образом получать знания о музыке.

Музыкальное искусство и личность взаимосвязаны: музыка является носителем воспитательного потенциала, личность лежит в основе воспитательного процесса [56].

Проблемой воспитания музыкально-эстетической культуры детей дошкольного возраста занимались многие учёные (Н. А. Ветлугина, Т. В. Нестеренко, О. П. Радынова, Т. Г. Рубан, К. В. Тарасов). В деятельности учреждений дошкольного образования используются педагогические технологии и методики белорусских авторов (В. А. Силивон, Н. С. Старжинской, Л. С. Ходонович). Но и в наши дни проблема воспитания музыкально-эстетической культуры по-прежнему остается актуальной [6].

Творчество современных композиторов является действенным средством эстетического воспитания дошкольников и отражает их нравственно-эстетические идеи, что позволяет рассматривать этот феномен как эстетическо-педагогическую ценность. Систематическое, целенаправленное воздействие музыки современных композиторов на детей дошкольного возраста способствует обогащению эмоционально-чувствительной сферы, формированию

эстетических ценностных ориентаций, активизирует их творческую деятельность.

Однако в настоящее время возникает проблема отсутствия музыкального вкуса, музыкально-эстетической культуры подрастающего поколения. Это происходит потому, что на музыкальных занятиях дошкольников, и в первую очередь при слушании музыки, воспитатели и музыкальные руководители недостаточно внимания уделяют активизации и развитию духовных сил ребёнка, углублению и выражению в музыке личностно-значимого для него жизненного смысла [8].

Авторами изучалась эффективность процесса формирования музыкально-эстетической культуры детей дошкольного возраста средствами музыки современных белорусских композиторов. Проведена педагогическая диагностика дошкольников групп «Фантазёры» дошкольного центра развития ребёнка № 2 и учреждения дошкольного образования «Ясли-сад № 25 города Барановичи», а также анкетирование студентов III курса педагогического факультета, которые проходили практику в этих учреждениях образования.

Проведённое исследование показало, что 92,6% детей не имели представления о музыке современных белорусских композиторов. После прослушивания произведений Е. Глебова, И. Лученка, В. Солтана, В. Будника, Ю. Семеняко на музыкальных занятиях (слушание музыки) у 81,5% детей повысился уровень музыкально-эстетической культуры, а у 18,5% он остался на прежнем уровне. Наблюдая за детьми в исследуемых группах, 33,33% студентов отметили, что целенаправленное слушание музыки современных белорусских композиторов на занятиях оказывает существенное влияние на уровень эстетических знаний, оценочных представлений детей дошкольного возраста. Знание современной белорусской музыки стимулирует активность дошкольников, которая проявляется в различных видах эстетической деятельности, на что указали 16,67% опрошенных студентов. А 50% студентов пришли к выводу, что произведения современных белорусских композиторов активизируют развитие творческого потенциала детей. Систематическое, целенаправленное

воздействие на ребёнка музыки современных белорусских композиторов способствует обогащению его эмоционально-чувственной сферы, на что указали 41,67% анкетированных студентов. А 25% респондентов считают, что знание творчества современных белорусских композиторов способствует развитию музыкальных способностей ребёнка, 33,33% — формированию эстетических ценностных ориентаций.

Сравнительный анализ уровня сформированности эстетической культуры дошкольников показал, что изучение творчества современных белорусских композиторов в образовательном процессе эффективно воздействует на эстетическое развитие дошкольников. Было подтверждено также положение о высоком эстетическо-педагогическом потенциале творчества современных композиторов. Полученные данные свидетельствуют о том, что разработанные нами мероприятия привели к качественному изменению эстетической культуры, которая выражена в наличии эстетических эмоций, чувств.

3.1 Нравственно-эстетическое развитие детей

Качество дошкольного музыкального образования в Республике Беларусь зависит от разработки учёными и практиками научно-методического обеспечения развивающих технологий для учреждений дошкольного образования.

Большое значение имеют психолого-педагогические условия воспитания, обучения и развития детей на первой ступени образования — в младенческом и раннем детском возрасте. В этот период устанавливается эмоционально-личностное общение с взрослым, зарождается культура межличностных отношений, закладываются основы физического, психического и личностного становления человека. Искусство, в том числе театральная деятельность, оказывает сильное воздействие на развитие познавательных способностей и творческой активности ребёнка, так как затрагивает его эмоциональную сферу [34].

Интерес к музыке, вызванный в детстве, не только влияет на дальнейшее музыкальное развитие, но и препятствует образованию дурных привычек и навыков. Усваивая способы музыкальной деятельности, ребёнок всесторонне обогащает свою личность, под влиянием музыки у него формируются моральные оценки, которые имеют большую силу, чем просто сообщаемые и усваиваемые. Замечено, что музыка способствует творческой деятельности, стимулирует умственную активность.

Музыка как вид искусства возникла в глубокой древности, о чём свидетельствуют найденные предметы с изображением музыкальных инструментов и исполнителей. Издревле музыкальное воспитание играло ведущую роль в нравственном и интеллектуальном совершенствовании личности. В философских и педагогических трактатах прошлых веков отмечалось смягчение и облагораживание нравов людей под воздействием музыки, оказывающей на них положительный эффект. Однако не всякая музыка может действовать благотворно: громкая музыка с резкой акцентировкой ударных инструментов не помогает, а мешает учебным занятиям, потому что в таких условиях притупляется восприятие информации.

Восприятие музыки — процесс сложный и недостаточно изученный, требующий постоянного развития и совершенствования детского вкуса. Замечено, что при правильном руководстве к шести годам у ребёнка формируется устойчивый интерес к музыке. Ребёнок учится сравнивать, обобщать произведения по определённым признакам, высказывать своё мнение, давать оценку услышанным произведениям. Важно с детства воспитывать у детей отношение к музыке не только как к средству увлечения, но и явлению духовной культуры. Необходимо больше внимания уделять активизации и развитию духовных сил ребёнка, углублению и выражению в музыке личностно-значимого для него жизненного смысла, развитию нравственных качеств.

К нравственным качествам личности относится осознание своих возможностей, умения общаться и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, умения принимать собственные решения в ситуации выбора и нести за них полную ответственность.

Ребёнок испытывает удовлетворение при успешном выполнении порученного ему дела, значимого не только для него, но и для других [58].

Проблема формирования у дошкольников чувства ответственности очень актуальна и изучается не только психологами и педагогами, но и учёными-философами, занимающимися вопросами этики. Нравственное воспитание ребёнка и такого важного его качества, как ответственность, осуществляется в процессе совместной деятельности (игровой, трудовой, познавательно-практической), без чего невозможно усвоение норм и правил нравственного поведения, формирования привычек, характера ребёнка. В процессе совместной деятельности развиваются и закрепляются у ребёнка чувство долга, обязанности перед сверстниками и взрослыми, желание прийти на помощь, оказать услугу, и чувство собственного достоинства, что отражается в поведении ребёнка. Ответственность считают базовым качеством личности, определяющим успешность жизнедеятельности человека [21].

В сценарии развлечения для детей группы «Малыши» «Поможем другу в беде» (приложение Е) каждый мальчик берёт за руку девочку, помогая ей пройти трудный участок пути. Узнав, что у Мишки-Топтыжки болят зубы, дети приглашают на полянку доктора Зубнеболита, который помогает Мишке-Топтыжке.

Занятия художественной деятельностью создают условия для содержательного общения детей со сверстниками и взрослыми. Критериями развития художественной творческой активности дошкольников являются оригинальность воображения, самостоятельность включения в художественную деятельность, способность к творческому замыслу [26].

Развитие художественного творчества осуществляется под руководством педагога дошкольного учреждения в создаваемых педагогом условиях — в игре, театрализованной, музыкальной, конструктивной деятельности. Все эти виды деятельности наполняют жизнь ребёнка интересным содержанием. Так воспитывается в детях чувство прекрасного, умение замечать красивое в явлениях природы и произведениях искусства, что является основой формирования художественной культуры человека [23].

Примером может служить текст из сценария «Поможем другу в беде» (см. приложение Е). Мишка-Топтыжка предлагает детям отгадать, с кем из лесных зверюшек он дружит, и использует уменьшительно-ласкательные эпитеты для их характеристики:

Прыгун-трусишка,
Хвост коротышка.
Глазки с косинкой,
Ушки вдоль спинки,
Одёжки в два цвета —
На зиму и лето.

Нравственность — это индивидуальная форма существования морали общества, внутренний закон человека, побуждающий его соотносить свои поступки с нормами морали общества, в котором он живёт. Нравственные начала закладываются в раннем возрасте и развиваются по мере взросления ребёнка, поэтому нравственное, этнокультурное, патриотическое, познавательное, художественно-творческое развитие дошкольников является актуальной проблемой дошкольного образования [91].

В раннем возрасте ребёнок выражает эмоции гулением, смехом, выбором ярких игрушек, одежды. В два—три года он узнаёт в рисунках предметы, у него проявляется интерес к музыке, сказкам, потешкам, он неустанно подражает взрослым в интонациях, ритме, любит играть, лепить, рисовать. В четыре года ребёнок творит, выбирает яркие цвета, что компенсирует несовершенство техники рисования.

Подрастая, дети более внимательно вслушиваются в звуки музыки, в стихи, сказки, способны проявлять самостоятельность в музыкально-игровой деятельности, рисовании, чтении стихов, пении. В старшем дошкольном возрасте происходит активное формирование черт поведения и деятельности детей, связанных с нравственно-волевой, интеллектуальной и эмоциональной сферой ребёнка.

Задачами эстетического воспитания ребёнка в этот период являются формирование самостоятельности, активности, стремления ставить цели и достигать их. Для их решения используются

доступные условия и средства воспитания высоконравственной личности, воздействующие на эмоциональную сферу ребёнка: природа, трудовые занятия, искусство, игровая деятельность [11].

Поиск и разработка эффективных оздоровительных программ и здоровьесберегающих технологий являются весьма актуальными для детей дошкольного возраста [77]. Частью комплексного обучения и воспитания детей в учреждениях дошкольного образования является нравственное воспитание, воспитание у них культуры здоровья [80].

Формирование здоровья ребёнка, в том числе и нравственного, является одной из составляющих образования. Получение образования человеком — это не только система знаний, но и культура поведения и здоровья. Формирование культуры здоровья должно осуществляться в тесном единстве всех участников образовательного процесса: воспитателей учреждений дошкольного образования, родителей и самих детей, ведь формирование здоровья детей носит социально-педагогический характер, так как при воспитании культуры здоровья детей у них формируется общая культура (приложение Ж).

3.2 Стоматологические аспекты нравственно-эстетического развития детей

Под культурой здоровья понимают совокупность ответственного отношения человека к своему здоровью и здоровью окружающих, стремление не только сохранить его уровень, заложенный генетически, но и укреплять его с помощью внутренних и внешних ресурсов.

Воспитывая у детей культуру здоровья, важно акцентировать внимание на преимуществах здорового образа жизни, приучить детей осмысленно относиться к здоровью. Необходимо прививать ребёнку привычки и навыки здорового образа жизни как естественную потребность, а не из-за страха наказания со стороны взрослых. Если взрослыми используются неадекватные психологические механизмы (принуждение, насилие или

наказание в случае непослушания), то ребёнок будет скрыто протестовать и даже делать всё наоборот, когда его действий не видят взрослые. В дошкольном возрасте важно не упустить нужный момент, оптимальное время естественного приобщения ребёнка к культуре здоровья. Культура здоровья не может рассматриваться вне контекста культуры той среды, в которой живёт и развивается человек. Воспитывать культуру здоровья необходимо с детства [76].

В каждой стране имеются особенности нравственного воспитания детей. Например, в Японии используются «уроки созерцания», когда концентрируют внимание ребёнка на характерных деталях предметов или явлений. Ребёнок внимательно рассматривает узор на листке обычного растения, перелив красок на лепестках, красоту камня, слушает мелодию прибоя, звуки капли. Дети дошкольного возраста настолько постигают особенности красок, что различают до ста их оттенков. Семилетние японцы способны создавать вокруг себя настолько красивую среду, насколько гармонична природа. Если в Японии нравственное воспитание основано на созерцании, слушании и повторении, то в Англии — на основе сенсорики, а также собственной деятельности [79].

В Голландии уроки по искусству дают не только учителя. Эта методика применяется и в России в крупных городах, где уроки танца дают балерины, а уроки живописи — художники. Польские педагоги используют интегрированные подходы, объединяя занятия в блоки. Единым замыслом объединяются в занятия изобразительное искусство, музыка, конструктивная деятельность, пластика движений. Ребёнок может выбрать для себя вид деятельности.

Дети очень тонко чувствуют прекрасное, они безразличны к цвету и форме одежды, ассоциируют красивое с добрым. Когда ребёнок не выговаривает чисто слова, он старается меньше говорить. Представления о прекрасном, о красоте формируются у человека с детства и пополняются всю жизнь. Взаимосвязь красоты и здоровья среди всех отраслей медицины наиболее чётко прослеживается в стоматологии. Учёные сообщают,

что дети с дефектами лица становятся замкнутыми. Анализ современной научной литературы, наши собственные наблюдения и исследования позволяют сделать вывод, что население недостаточно осведомлено о возможностях современной стоматологии в улучшении эстетики лица. Литературные данные свидетельствуют, что в древнем Египте предпринимались попытки описать идеальное лицо. Леонардо да Винчи усовершенствовал теорию Вертувия (автора теории о пропорциях лица), предложив «золотое сечение» при определении гармонии и красоты лица человека. Красота человека многогранна и отражает гармонию внутренних и внешних его качеств, индивидуальные особенности, сущность человека. У каждого из нас есть свой идеал красоты [75].

Причины нарушения эстетики лица многочисленны. Это генетически обусловленные аномалии отдельных зубов, деформации зубных рядов и прикуса, разрушение зубов при низкой устойчивости тканей зубов к кариесу, преждевременное удаление временных зубов у детей или потеря зубов в результате травмы [79]. Родители недостаточно осведомлены о роли активного жевания в формировании челюстей, о правилах пользования пустышкой.

Большой вред эмали зубов наносится при использовании средств для отбеливания зубов в школьном возрасте. После прорезывания зубов минерализация их продолжается в течение пяти лет, и использование сильных абразивов и кислот в целях отбеливания делает эмаль и дентин зубов хрупкими с последующими сколами углов зубов при незначительных травмах [60].

В сценарии развлечения для детей «Мы подружмся» (приложение Д) ставится задача закрепить в мимике и движениях передачу разного эмоционального состояния персонажей, помочь советом другу, неосведомлённому о причинах заболеваний его зубов, обогатить опыт детей музыкально-эстетическими впечатлениями.

Пластическая хирургия позволяет исправить любой дефект на лице, придать пациенту желаемые форму и размер носа, губ, ушей. Стоматологи имеют в настоящее время принципиально

новые возможности предотвратить кариозный процесс, остановить его, провести реконструкцию коронки зуба. Восстановлению подлежат зубы после травмы, при клиновидных дефектах, некариозных поражениях зубов, значительной истираемости коронок зубов [78].

Решение вопроса о необходимости коррекции цвета, выбора подходящих материалов и методики выполнения проводится врачом с учётом индивидуальности пациента. При этом играет роль личное отношение, согласие с мнением, возможностями и компетенцией врача, а также финансовые возможности и дисциплинированность пациента [75].

Перед современной педагогикой стоит большой круг задач, одна из которых — формирование у подрастающего поколения эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру и к себе, поэтому обучение дошкольников критериям красоты лица человека весьма актуально.

Проведено анкетирование 165 студентов-первокурсников педагогического факультета, будущих специалистов в области дошкольного образования. Нас интересовало мнение студентов о критериях красоты лица человека, о причинах нарушения эстетики лица и о том, что должен предпринимать человек для улучшения эстетики лица [79].

Установлено, что 59,18% опрошенных считают красивым человека, у которого гармонично сочетается внешняя привлекательность с богатым внутренним миром, 24,85% анкетированных студентов считают красивым человека, у которого ровные белые зубы. А 18,18% респондентов назвали красивым индивидуума с безусловно чистыми, здоровыми, правильной формы и положения в челюсти белыми зубами. Больше всего человека украшают красивые глаза, отметили 15,15% анкетированных, 14,55% красивым считают человека с хорошим цветом кожи и правильным овалом лица. Для 15,3% студенток достаточно, чтобы парень был опрятен, внимателен, не сквернословил, имел рост выше среднего. Для 20,43% респондентов красивым является человек, умеющий подчёркивать свою индивидуальность. Двое анкетированных (2,21%) считают эталоном красоты модельные

параметры фигуры у девушки. Единичными были аргументы: «Не глазами оценивается красота человека», «Красив тот, кто гармоничен, всего в меру в нём», «Каждый человек красив по-своему», «Главное в человеке — духовная красота». Преимущество было отдано красоте лица (71,43%), совершенство фигуры поставлено на второе место (25,41%), а 3,16% опрошенных не смогли определиться, чему отдать предпочтение. Украшением лица 59,18% анкетированных назвали глаза, 31,63% — красивую нижнюю часть лица, губы, ровные белые зубы, а 9,19% назвали несколько черт сразу. Отношение к пирсингу и татуировке у студентов неоднозначное. Большинство из анкетированных (86,73%) высказались против этих видов украшательства тела, приводились примеры осложнений, нагноений в месте пирсинга у близких знакомых. За пирсинг и татуировку высказались 7,14% респондентов. А 6,13% респондентов не определились с ответом. На признаки, определяющие гармонию лица (здоровые зубы с правильным их положением в челюсти, правильной формы уши и нос) указали 16,35% респондентов. Два признака (чистые, здоровые зубы и правильной формы нос) указали 6,06% респондентов, а 4,85% красивым назвали человека с красивым ртом, часто улыбающегося, оптимиста.

Причиной нарушения эстетики лица 17,58% анкетированных студентов считают отягощённую наследственность, 24,24% — раннюю потерю постоянных зубов. На несвоевременное лечение зубов как причину нарушения эстетики лица указали 13,94% респондентов, 9,09% — на низкую квалификацию стоматологов и отсутствие качественных пломбировочных материалов. 7,88% анкетированных причиной нарушения эстетики лица назвали неправильный выбор средств по уходу за полостью рта, а 7,27% — отсутствие плановой стоматологической санации сельских детей в дошкольном и школьном возрасте. Причиной нарушения эстетики лица 5,45% студентов считают некачественную гигиену полости рта. На отрицательное влияние преждевременного удаления молочных зубов в развитии аномалий зубочелюстной системы, деформации зубных рядов в результате травм зубов и челюстей не указал никто из анкетированных. На отсутствие

средств у населения для косметических процедур указали 14,55% респондентов. Для улучшения эстетики лица почти половина анкетированных студентов (49,7%) считают целесообразным отбеливание зубов, 15,75% — своевременное их лечение, 12,73% — протезирование отсутствующих зубов качественными материалами, 10,3% — наблюдение и лечение у ортодонта, 6,67% — лечение в частных стоматологических кабинетах. Только 4,85% респондентов готовы посоветоваться со стоматологом по вопросу улучшения эстетики лица.

Нами изучалась осведомлённость школьников о проблеме галитоза (заболевания, проявляющегося неприятным запахом изо рта) и частоте этого заболевания среди детей школьного возраста.

Согласно данным исследований, в США от 30 до 80% населения страдают галитозом, 50% населения Англии считают, что галитоз является серьёзным препятствием для продвижения по карьерной лестнице. По данным П. А. Леуса, 56% пожилых лиц страдают галитозом. Можно утверждать, что галитоз относится к широко распространённой патологии. Установлено, что заболевание начинается ещё в детском возрасте. Стоматологи свидетельствуют, что галитоз наблюдается при кариесе зубов, гингивитах, пародонтозе, хронических стоматитах, заболеваниях ЛОР-органов. Данные медицинских исследований подтверждают наличие галитоза при заболеваниях пищеварительной системы, сахарном диабете, бронхоэктатической болезни, абсцессе лёгкого, атрофическом рините, почечной или печёночной недостаточности, нарушении обменных процессов в организме. Неприятный запах изо рта обусловлен наличием в выдыхаемом воздухе сероводорода, метилмеркаптана, индола, ряда аминов, продуцируемых микроорганизмами: *Treponeme denticola*, *Porphyromonas gingivalis* and *Bacteroides forsythus*. Когда в зубном налёте развиваются эти микроорганизмы, можно говорить о местном, доступном для лечения процессе. Галитоз напрямую связан с количеством выделяемой слюны. При снижении количества продуцируемой слюны (ксеростомия) или прекращении её выделения (после операций по удалению слюнных желез) развивается галитоз. Причинами гипофункции слюнных желез

и ксеростомии являются любые ограничения в поступлении воды в организм, приём некоторых медикаментов (диуретики, психотропные, анальгетики), облучение, диабет, ревматоидный артрит, красный плоский лишай, СПИД и др. Роль слюны в развитии галитоза натолкнула исследователей этой проблемы на диагностику галитоза путём полоскания рта антимикробным раствором. Если причина галитоза у пациента непосредственно в полости рта, запах уменьшится или совсем исчезнет. Предложен прибор галиметр для измерения содержания сероводорода в выдыхаемом воздухе при галитозе у пациента. Пробу обычно проводят три раза для исключения ошибки при измерении, хотя чувствительность прибора настолько высока, что ошибки просто исключены. Применяется общее и местное лечение галитоза.

В целях изучения информированности о проблеме галитоза проведено анкетирование 120 школьников. Установлено, что 22,5% школьников считают, что у них несвежее дыхание. Причинами галитоза 16,7% назвали некачественную гигиену полости рта, 21,7% — заболевания желудочно-кишечного тракта, 14,17% — курение, 10,83% — заболевания внутренних органов, 9,17% — некачественные средства гигиены полости рта, 11,7% — запах перегара после употребления спиртного, заболевания легких, 12,5% — болезни уха, горла, носа, а 3,23% затруднились назвать причины галитоза.

Наличие ксеростомии (сухости во рту) у себя отметили 7,5% респондентов, 53,3% считают, что у них нет проблем с количеством выделяемой слюны, остальные (39,2%) не могли определиться с ответом. Появление сухости во рту во время экзаменов отметили 59,17% анкетированных. Абсолютное большинство респондентов (97,5%) не знают о существовании методов диагностики и лечения галитоза, поэтому к врачам по вопросу дискомфорта в полости рта в виде несвежего дыхания никто из анкетированных не обращался.

Естественно стремление человека быть красивым. Исторические находки демонстрируют модные тенденции у населения с незапамятных времён. Изменялись причёски, фасоны одежды и обуви, раскрашивались тела, использовался пирсинг. Проколы

тела применяли 5 000 лет назад родственницы фараонов и жрицы. Они прокалывали себе пупки. Раньше уши прокалывали только мужчины — американские индейцы, а в Европе — только женщины. Серьга в ухо, как знак отличия вдевалась матросу, пересякшему экватор. Из Индии пришёл обычай прокалывать нос, но это позволялось только замужней женщине. Приближённые Юлия Цезаря вдевали колечки в соски, что являлось доказательством их мужества и отваги [67]. Татуировки наносились на тело шаманов, воинов, лиц, прославивших себя выносливостью и отвагой. Манускрипты подтверждают, что украшение тела рисунком или пирсингом всегда являлось скорее знаком отличия, чем средством украшения.

Пирсинг — это микрооперация, которая заключается в перфорации кожи, мышц, хрящей, расширении проколотых отверстий и введении в них предметов, которые расцениваются определённой частью молодёжи как украшение. Пирсинг и татуировка относятся к разряду врачебной косметологии и должны выполняться врачом, имеющим лицензию на право заниматься подобной деятельностью. До операции необходимо пройти обследование. По данным американских исследователей, у лиц с аллергией на используемый материал может развиваться аллергическая реакция в области прокола со значительным отёком тканей. Операции должны проводиться в салонах боди-арт в стерильных условиях во избежание инфицирования, кровотечения, ВИЧ-инфицирования, заражения крови [82].

Иглорефлексотерапевты считают, что каждой точке на коже (зоны Гада) соответствует определённый внутренний орган и участок тела. Неквалифицированное вмешательство в области определённых зон кожи может повлечь за собой серьёзные заболевания органов и систем организма. Татуировка и пирсинг — ответственные операции, для татуировки используются специальные краски, для пирсинга такие биологически инертные материалы, как золото, серебро, платина, титан, специальная хирургическая сталь. Комитет экспертов Всемирной организации здравоохранения признал пирсинг опасным для здоровья, поэтому человек с пирсингом не может быть донором.

Представления о красоте формируются с младенческих лет. Убеждения взрослых, в первую очередь родителей, играют ведущую роль в формировании эстетических представлений у детей [73]. Над проблемой сохранения естественной красоты человека работают стилисты, модельеры, салоны боди-арт с тренажёрными услугами для поддержания тела человека в идеальном состоянии. Пластическая хирургия и эстетическая стоматология способны исправить любой дефект на лице и в полости рта, в том числе размер, форму и цвет зубов, исправить их неправильное положение [73].

Наши многолетние исследования проблемы формирования стоматологического здоровья у детей позволяют привести в настоящем пособии отдельные методические материалы по профилактике основных стоматологических заболеваний у детей. Кариес является основной причиной потери зубов, снижения жевательной функции и, как следствие, пусковым моментом заболеваний органов и систем организма. Зубная боль и необходимость лечения зубов снижают качество жизни детей, отрицательно влияют на их психологическое и физическое здоровье [83].

Некрасивые по форме и цвету, аномально расположенные зубы, неправильная форма зубных рядов, нарушения в соотношении между собой верхней и нижней челюстей сразу бросаются в глаза собеседнику при общении [79]. Для значительно числа индивидуумов косметический дефект лица имеет большое, причём отрицательное значение в их жизни [78]. Для многих выпускников школ несвоевременное исправление аномалий зубочелюстной системы является препятствием для поступления в военные училища или академии, для службы в рядах определенных родов войск. Человек со сложной аномалией прикуса, уродующей его лицо, не может осуществить мечту стать артистом, фотомodelью, политическим деятелем [79].

Аномалия положения, формы отдельных зубов, зубных рядов и прикуса нарушают функцию дыхания, речи, откусывания и разжёвывания пищи, что неблагоприятно сказывается на состоянии органов дыхания, пищеварения, ЛОР-органов. Зубочелюстная аномалия влияет на качество жизни человека, это не просто

косметический дефект. Лечение аномалий и деформаций зубочелюстной системы дорогое и длительное, не всем доступно. Необходимо учитывать и психофизиологические особенности детей и подростков.

Формируются аномалии зубочелюстной системы у детей раннего возраста, начиная с первых недель жизни ребенка. Необходима своевременная их профилактика, и без участия родителей, воспитателей учреждений дошкольного образования, учителей школ стоматологическая служба не в силах её обеспечить. А для пропаганды мер профилактики воспитатели, учителя должны сами знать основные проявления отклонений от нормы в зубочелюстной системе, неблагоприятно влияющие факторы, функциональные и аппаратурные методы лечения. Чтобы других научить, надо самим быть осведомленными в этих вопросах [72].

Данные медицинских исследований свидетельствуют о высоком уровне распространенности аномалий и деформаций зубочелюстной системы у детей в Республике Беларусь [83]. Они занимают одно из первых мест среди заболеваний стоматологического профиля. Установлена прямая взаимосвязь между уровнем зубочелюстных аномалий и другими заболеваниями челюстно-лицевой области. Кариес зубов, приводящий к их потере, является причиной развития зубочелюстных аномалий, а скученное положение зубов в свою очередь является причиной кариеса, так как при этом имеются условия для задержки зубного налёта, заболеваний окружающих мягких тканей. Всё это только подтверждает морфофункциональное единство зубочелюстной системы. Уровень распространенности зубочелюстных аномалий у детей Республики Беларусь очень высокий и составляет от 67 до 78% (по исследованиям И. В. Токаревич, проведённом в 2000 году). В аппаратурном лечении нуждаются 34% пациентов.

Способствуют развитию аномалий прикуса вредные привычки подпирать щеку рукой (рис. 4).

Для профилактики вредной привычки грызть ногти и сосать пальцы рекомендуется накладывать на локтевой сгиб лонгетку (рис. 5).



Рисунок 4 — Вредная привычка подпирать щеку рукой



Рисунок 5 — Наложение лонгетки на локтевой сгиб

В целях формирования представлений и умений быть опрятным и здоровым персоналу учреждения дошкольного образования рекомендуется использовать тематические занятия и различные мероприятия.

Праздники для детей имеют игровое и развлекательное значение. Планируя праздник, следует продумать задачи и цели.

Например, планируя «День стоматологического здоровья», рекомендуется распределить мероприятия так, чтобы весь день ребята знали распорядок и выполняли программу профилактики стоматологических заболеваний. За завтраком им напоминают о необходимости правильной осанки, активного жевания, глотания без гримасы. После завтрака все дети полощут рот. Воспитатель объясняет цель полоскания, технику полоскания. Для демонстрации наличия остатков пищи в полости рта после еды можно использовать три прозрачных стакана (рис. 6 и 7).

Ребёнок сразу после приёма пищи полощет рот и выплёвывает воду в стакан. Все ребята видят, что в стакане мутная.



Рисунок 6 — Первый этап полоскания рта



Рисунок 7 — Последний этап полоскания рта

Воспитатель предлагает тому же ребёнку ещё раз прополоскать рот и выплюнуть во второй прозрачный стакан. Вода в стакане будет не такая мутная, как в первом. В третий стакан ребёнок сплёвывает после третьего полоскания, и все дети убеждаются, что вода в стакане осталась прозрачная. Воспитатель объясняет детям, что прозрачной вода стала после тщательного многократного полоскания рта. Если не полоскать рот, не чистить зубы, остатки пищи причинят вред зубам (приложение И).

К аномалиям положения отдельных зубов может привести привычка грызть ногти, закусывать карандаши, фломастеры во время занятий в группе детского сада (рис. 8).

Для создания здоровьесберегающей системы в учреждении дошкольного образования требуется совместная работа персонала с родителями по формированию здоровья детей. Рекомендуется использовать родительские собрания, на которых выступают педиатры и врачи всех специальностей, курирующие здоровье детей. С большим вдохновением выступают дети, принимающие участие в спектаклях, развлечениях на темы здоровья.

Для реализации программы профилактики аномалий зубочелюстной системы проводится большая просветительская работа среди родителей (рис. 9). В группах на занятиях, посвящённых теме гигиены полости рта, дети среднего дошкольного возраста рисуют смеющихся детей и взрослых, зубные щётки, пасты, зубочистки. Разрешается фантазировать, нарисовать грустного



Рисунок 8 — Вредная привычка грызть ногти



Рисунок 9 — Родители с детьми на беседе врача

или плачущего ребёнка или зверька (белочку), у которого болят зубы. Дети рисуют и счастливого человечка, у которого никогда не болели зубы.

Стоматологическое здоровье ребёнка определяет его здоровье вообще. Красота и здоровье взаимосвязаны в стоматологии так, как ни в одной отрасли медицины [77]. У ребёнка необходимо сформировать интерес к сохранению и укреплению стоматологического здоровья.

Раскроем один из аспектов работы учреждения дошкольного образования с родителями по формированию стоматологического здоровья воспитанников [72]. Изучена осведомлённость родителей о факторах риска стоматологической патологии у детей дошкольного возраста, определены группы риска среди детей и разработаны рекомендации для родителей и детей по формированию у них культуры стоматологического здоровья. Разработке программы профилактики стоматологических заболеваний (приложение К) предшествовало изучение осведомлённости родителей о методах профилактики.

Проведённое анкетирование родителей показало, что роли гигиены полости рта детей в обеспечении эстетики лица и здоровья 71,3% родителей отводят главенствующую роль, однако только 36,5% родителей знают правила стандартного метода чистки зубов.

Установлено, что 42,3% анкетированных родителей предпочитают круговые движения при чистке зубов, не позволяющие

вычистить промежутки между зубами, а 21,2% родителей используют вредную для зубов методику чистки зубов движениями поперёк оси зубов. Выявлено, что 18,5% родителей не знают, что надо контролировать качество чистки зубов детьми, 48,9% — просто осматривают полость рта детей после чистки зубов, и только 32,6% родителей используют зубочистку, проводя её кончиком у шейки зубов ребёнка для определения качества очистки зубов. По словам родителей, без напоминания чистят зубы 19,5% детей, с удовольствием — 27,4%, после предложения почистить зубы — 39,9%, а 13,2% детей родители заставляют чистить зубы. Абсолютное большинство родителей (87,9%) знают о неблагоприятном влиянии на эмаль зубов рафинированных углеводов, но среди ответов на вопрос «Какие продукты может употреблять Ваш ребенок в промежутках между основными приёмами пищи без вреда для его здоровья?» прозвучало «булочки, печенье, вафли, мороженое». Только 30,4% родителей назвали фрукты, отметив неблагоприятное действие на зубы детей сладостей.

Вредные привычки у детей выявлены в 6,7% случаев. Это привычка грызть ногти (2,6%), подпирать щеку рукой, сидя за столом (1,8%), закусывать карандаши, кисточки (1,2%), дышать ртом (1,1%). Долгое время (почти до 3 лет) сосали пальцы 0,9% детей. Посещают детского стоматолога со своим ребёнком ежегодно по собственной инициативе 8,3%, раз в 1,5—2 года — 17,5%, «...когда заболит у ребёнка зуб» — 56,6%, в целях профилактики кариеса зубов — 7,4% и для консультации по поводу неправильного положения зубов 10,2% респондентов. Фторированной солью при приготовлении пищи пользуются в 32,6% семей, в 17,5% — фторировано-йодированной, а 50,1% родителей не обращает внимания на вид пищевой соли. Во всех семьях дети пользуются детскими зубными пастами при чистке зубов.

При осмотре доцентом кафедры дошкольного образования (стоматологом) полости рта детей дошкольного учреждения установлено, что распространённость кариеса зубов у них составляет 67,5%, аномалии зубочелюстной системы выявлены у 42,1%, факторы риска развития патологии стоматологического

профиля — у 9,6% детей. Используя данные анкетирования родителей, откорректированы тексты бесед для них и воспитателей о методах и средствах профилактики стоматологических заболеваний, проводимых преподавателями медико-биологических дисциплин кафедры. Студенты педагогического факультета во время педагогических практик на базе учреждений дошкольного образования обучают детей правилам ухода за полостью рта, оформляют уголки здоровья для родителей в группах. Они принимают участие в подготовке «Дней здоровья», готовят дидактический материал для праздников «Наши зубки хороши», «Праздник ослепительной улыбки». Мероприятия, направленные на повышение информированности родителей, воспитателей, студентов решают задачу формирования сознательной мотивации на сохранение и укрепление стоматологического здоровья детей, повышения их культуры здоровья [76].

Кафедра дошкольного образования открыла филиал на базе Дошкольного центра развития ребёнка № 2 г. Барановичи. Это учреждение дошкольного образования с углублённым физкультурно-оздоровительным направлением в работе. В план работы филиала кафедры включена программа формирования здоровья детей, в том числе стоматологического, с использованием современных педагогических технологий. На кафедре дошкольного образования накоплен опыт преподавания основ медицинских знаний студентам, в том числе по формированию стоматологического здоровья детей дошкольного возраста [80].

Профилактику стоматологических заболеваний необходимо начинать с раннего возраста. В мероприятиях по профилактике стоматологических заболеваний принимают участие медицинские работники, педагоги, психологи, музыкальные работники, родители, а также преподаватели университета [74].

В данном сообщении представлен литературно-музыкальный спектакль для детей четырёх—пятилетнего возраста «Наши зубки хороши», в котором обыграны вопросы гигиены полости рта.

До мероприятия нами проведено анкетирование родителей, присутствующих на спектакле, а через две недели проведено повторное их анкетирование. У 19,23% улучшилось качество

очистки зубов, 38,46% родителей указали, что их дети стали охотнее чистить зубы, 57,69% — что дети стали следить за чистотой тела и правилами хранения своей зубной щётки. Самостоятельно стали чистить зубы 88,46% детей, а 92,3% детей, участвовавших в спектакле, знают о карисогенном влиянии сладостей на зубы. Родители также отметили удовлетворение у детей от участия в спектакле. Они лучше своих сверстников из параллельных групп владели знаниями о роли гигиены полости рта и рационального питания в сохранении зубов здоровыми. У этих детей сформировалась мотивация к гигиеническим мероприятиям [81].

На педагогическом факультете при подготовке будущих воспитателей учреждений дошкольного образования и учителей начальных классов введен спецкурс «Стоматологические аспекты здоровья детей дошкольного возраста». Программой спецкурса предусмотрено изучение вопросов организации стоматологического обслуживания детей, основных представлений о причинах кариеса зубов и других стоматологических заболеваний, методах их лечения и профилактики. Студенты получают информацию о выборе средств гигиены полости рта, их свойствах, показаниях и противопоказаниях к применению средств, используемых для отбеливания зубов. Нами используются мультимедийные презентации с цветными иллюстрациями, демонстрацией нормы и патологии зубочелюстной системы, технологии косметического пломбирования, художественной реставрации зубов. На таких занятиях прививается хороший вкус у студентов при оценке цветовой гаммы зубов и тканей полости рта, достижений и возможностей эстетической стоматологии.

В учреждениях дошкольного образования имеется оригинальный игровой и дидактический материал для проведения сюжетных и конструктивных игр, в том числе и на темы сохранения стоматологического здоровья.

Следует помнить, что здоровые зубы — это и эстетический показатель человека. Ведь недаром слова «ослепительная голливудская улыбка» стали синонимами красоты и благополучия. И действительно, трудно представить себе счастливого и удач-

ливого человека с плохими зубами, с неприятной улыбкой. Если улыбка украшает лицо человека — оно прекрасно, утверждал один из классиков.

Стремление людей иметь не только здоровые, но и красивые зубы, собственно, и появилось в результате возникновения у них потребности сформировать свой внешний облик, соответствующий символу благополучия и удачливости, красоты и высокого социального статуса.

Нами установлено более успешное формирование культурно-гигиенических знаний и навыков у детей из групп, воспитывающихся по системе М. Монтессори [64].

Установлена взаимосвязь между аномалиями прикуса и нарушением функции речи, артикуляции языка. У младших школьников из-за отсутствия передних зубов в период их смены формируются вредные привычки закусывания карандаша или облизывания губ, проявляется неправильная артикуляция — прокладывание языка между зубами при произношении звуков [«т»] и [«д»]. Всё это приводит впоследствии к отсутствию плотного контакта фронтальных зубов. Недостаточная нагрузка на опорный аппарат ведёт к развитию гингивитов зубов на этом участке в подростковом возрасте, сопровождающихся хроническим неприятным запахом изо рта, неустранимым даже при качественной чистке зубов.

Для успешной реализации программы профилактики заболеваний (в том числе и стоматологических) среди детей, необходимо привлекать сотрудников дошкольных учреждений, на базе которых учатся дети подготовительных и первых классов, а также учителей школ, родителей, логопедов, педиатров и стоматологов.

В дошкольном возрасте образовательная работа возложена на воспитателей учреждений дошкольного образования. Им надо учитывать психологические особенности восприятия знаний детьми, использовать силу коллективного примера, чтобы научить детей, как правильно сидеть за столом, стоять, ходить, в каком положении должна быть голова во время сна, как правильно чистить зубы и ухаживать за зубной щёткой, как полоскать рот после еды.

Психологи, родители, педиатры знают, как любят дети подражать и уже в дошкольном возрасте выбирают для себя личные ориентиры. В программу физического воспитания детей необходимо включить упражнения, способствующие нормализации функций. Их могут выполнять все дети, но особенно (и обязательно) дети, у которых выявлены стоматологом функциональные отклонения. В течение времени пребывания детей в учреждении дошкольного образования воспитатели должны наблюдать за характером дыхания детей. При выявлении ротового или смешанного дыхания следует сообщить родителям, рекомендовать осмотр ребёнка у стоматолога и отоларинголога.

Для воспитания у детей положительных эмоций, чувства коллективизма, взаимопомощи, великодушия можно воспользоваться сценарием физкультурного занятия с музыкальным сопровождением «Мы подружимся» (см. приложение Д).

В старшем дошкольном возрасте для формирования у детей ответственности за своё здоровье, умения быть опрятным, красивым можно воспользоваться сценарием урока-игры для учащихся младшего школьного возраста о роли гигиены полости рта «Родник стоматологического здоровья» (приложение Л).

3.3 Использование музыкального наследия предков в воспитании нравственно-эстетических чувств у детей

В художественно-эстетическом образовании и воспитании значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, народной песенной культуре. Народное музыкальное творчество Н. В. Гоголь образно называл звучащей историей, звонкими живыми летописями.

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайна, так как важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные

устой, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения.

Методология воспитания нравственных качеств у дошкольника ориентирует на использование национального культурного наследия. Задача — максимально использовать прогрессивные идеи как воспитательный потенциал национальной народной культуры [24; 28].

Культурное наследие — один из важнейших компонентов образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования. Культурологический подход к образованию детей дошкольного возраста создаёт условия для духовно-нравственного самоопределения личности [85].

Основой формирования эстетического сознания должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры народа, источником и фундаментом которого является фольклор. Фольклор — источник знаний о действительности, о человеке, средство формирования важнейших народных понятий о добре и зле, познания родного языка, родной речи через лучшие образцы народной песни [88]. По своей природе фольклор пронизан элементами музыкального театра, играми, пантомимой. Эта особенность позволяет использовать народную песню как занятие собственно пением, так и в соединении с другими художественными элементами.

Традиции народного пения уходят в далёкое прошлое. В народных традициях заложена мудрость поколений, в народе всегда была сильна власть идей добра, нравственности, справедливости. Песни рождались устно, переходя от одного певца к другому, от старшего поколения к младшему. Они помогают воспитывать интерес и уважение к традициям своего народа [87], поэтому главной задачей деятельности воспитателя является обогащение дошкольников знаниями о народном музыкальном фольклоре, приобщение к отечественной национальной культуре [22]. В целях изучения влияния народной музыки на формирование духовности личности нами было проведено исследование, в котором принимало участие 164 студента педагогического факультета. Фольклор формирует национальное

мировоззрение детей, считают 88,46% студентов, 39,1% респондентов выражают мнение, что фольклор учит ребёнка видеть мир глазами своего народа. Анкетированные студенты (42,19%) считают, что важным в организации фольклорных мероприятий должно стать понимание народной культуры, 31,25% респондентов назвали воссоздание среды бытования народных песен. При подготовке фольклорных мероприятий необходимо больше внимания уделять изучению быта, уклада жизни, народного календаря, народных обычаев и обрядов, отметили 26,56% студентов. На вопрос «Какие мероприятия необходимы для создания у детей реальных представлений о звуковой сфере народной музыки?» 26,56% респондентов ответили: «Встречи с носителями народной культуры»; 23,44% считают необходимостью экскурсии, 31,25% студентов назвали праздники и народные гуляния и 18,75% — музыкальные занятия. На вопрос «Какие виды деятельности на музыкальных занятиях способствуют более полному раскрытию традиционной народной культуры?» студенты ответили следующим образом: пение — 43,75%, слушание — 28,13%, игра на народных инструментах — 15,62%, театр — 12,5%.

Использование музыкального фольклора, народного творчества в дошкольной педагогике необходимо для приобщения дошкольников к истории и культуре своего народа, понимания ими древних корней традиционной культуры, развития эстетических и философских взглядов на жизнь, воспитания духовности, поэтому в приобщении детей к традиционной народной культуре важная роль отводится также народным праздникам [57].

Во все времена календарно-обрядовые праздники имели игровое и развлекательное значение. Программа дошкольного образования «Пралеска» регламентирует ознакомление детей с обрядовыми традициями белорусского народа. Народные праздники имеют нравственно-трудовую направленность, формируя у детей национальное самосознание личности, любовь к своему Отечеству, его традициям, особенностям духовного мировосприятия белорусов, нравственным ценностям своего народа. Народные праздники проводятся как сложное театрализованное

действие в красочных национальных костюмах, с песнями, танцами, шутками. Участвующие в праздниках дети приобретают опыт коллективного взаимодействия, у них развиваются творческие способности, художественный вкус, чувство любви к своей Родине и гордости за неё [20].

Дети дошкольного возраста любят театрализованную деятельность, причём не только в качестве зрителей, но и в роли участников театрализованного представления. В процессе театрализованной деятельности дети преодолевают неуверенность, робость, застенчивость, у них прививается устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствуются артистические навыки. Каждое литературное произведение для детей обязательно имеет нравственную направленность, и ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. В театральной деятельности ребёнок выражает собственное отношение к добру и злу. Литературные герои становятся образцом для подражания. Участие в театрализованном представлении расширяет рамки знакомства ребёнка с окружающим миром во всём многообразии его звуков, образов, красок, расширяет словарный запас ребёнка. Привлекая детей к участию в спектаклях, педагоги дошкольных учреждений делают жизнь детей интересной и содержательной, наполненной радостью творчества, яркими, запоминающимися впечатлениями [48].

В организации игровой, театральной деятельности детей при использовании обрядовых праздников особенно важен индивидуальный подход. Воспитатель должен внимательно и заинтересованно относиться к детям, поддерживая их инициативу, самостоятельность, создавать соответствующие условия для проявления творчества и изобретательности ребёнка [54].

Театрализованная деятельность способствует всестороннему развитию ребёнка, более быстрой его адаптации к новым условиям, развитию у него логики, внимания, мимики, хорошо развитой речи, любви к культуре родной страны [26]. При подготовке к проведению фольклорных праздников можно использовать запись детьми и родителями воспоминаний от бабушек и дедушек.

Рекомендуем использовать сценарий музыкального занятия для детей средней и старшей групп «Калядки» (знакомство с песней «Блін калядны», музыка А. Козловой, слова А. Конопелько) (приложение М).

На занятии ставится цель помочь детям усвоить музыкально-художественный образ песни, стимулировать умственную деятельность детей, воспитывать внимание к явлениям природы, к образу существования лесных животных, великодушие [31]. Главной задачей праздничного представления является обогащение опыта детей музыкально-эстетическими впечатлениями от знакомства с произведениями белорусских композиторов и поэтов.

3.4 Роль семьи в вопросах формирования нравственности у детей средствами музыки

Создание и развитие социально-педагогической базы для воспитания нравственных качеств у детей возможно при активном участии родителей в образовательном и социальном пространстве учреждения дошкольного образования [27]. Воспитание дошкольников в семье необходимо рассматривать в его взаимосвязи с нравственным воспитанием.

В детях необходимо воспитывать любовь и уважение к старшим, родителям, дедушкам и бабушкам, показывать на живых примерах, что они являются наследниками достойного народа, великой национальной культуры. Для этого целесообразно ориентировать родительскую педагогическую позицию на понимание ценности воспитания в детях гармоничных отношений со старшими, приобщения детей к народной культуре [10].

Для общего психического и педагогического развития ребёнка на первом месте стоит общение, являясь основой формирования культуры поведения человека в обществе. Культура общения — это обмен информацией в доброжелательной форме в обстановке уважения к мнениям и поступкам других [40].

В настоящее время объектом исследования социологов, психологов, педагогов всё чаще становится проблема взаимодействия учреждений дошкольного образования и семьи в вопросах воспитания детей. Повсеместно совершенствуются формы работы учреждений дошкольного образования в целях повышения психолого-педагогической культуры семьи. В принципе, за воспитание детей несут ответственность родители. Другие социальные институты, в том числе учреждения дошкольного образования, призваны помогать семье, дополнять её воспитательную деятельность. А для этого необходимо налаживание партнёрских отношений, объединение усилий семьи и учреждения дошкольного образования в вопросах воспитания нравственных качеств у детей [15]. Программу музыкальных занятий, прослушивания музыки в повседневной жизни дошкольного учреждения и в семье необходимо ориентировать на активизацию и развитие духовных сил ребёнка при постижении искусства, углубление и выражение в музыке личностно-значимого для ребёнка жизненного смысла, формирование культуры поведения [92].

На упущения в формировании нравственных качеств у детей оказывает влияние неблагоприятная наследственность, полученное в семье негативное влияние родителей-алкоголиков, недостаточная педагогическая деятельность с детьми, имеющими интеллектуальное и речевое недоразвитие, а также лишение детей возможности участия в игровой деятельности совместно с родителями [46]. Л. А. Саченко в исследовании роли совместной работы детского сада, проведённом в 2010 году приводит данные 17 исследователей-ученых, освещающих характерные черты личности ребёнка в зависимости от того, в какой семье он воспитан. У детей из неблагополучных семей наблюдаются ущербное развитие потребностей, мотивов, довольно низкая самооценка, недоверие к окружающим [63].

В семьях, где музыкальное воспитание осуществляется посредством совместного прослушивания аудиозаписей, музыкальных сказок, песен из мультфильмов, фрагментов классической музыки, просмотра телепередач, видеозаписей детского

музыкального содержания, обучения игре на музыкальных инструментах отношение родителей к музыке передается ребёнку. В случае заинтересованности взрослых во время восприятия музыки, высказывания отношения, объяснения собственных ощущений малыш духовно обогащается, формируется его вкус, привязанности. В обратном случае родители не смогут заинтересовать детей.

Примером участия родителей в образовательном процессе могут быть совместные праздники, игры. Можно воспользоваться предложенными нами сценариями урока-игры «Родник стоматологического здоровья» (см. приложение Л) для детей старшего дошкольного возраста или первоклассников и музыкального занятия для детей средней и старшей групп «Калядки» (см. приложение М), в которых зрителями являются родители детей. При подготовке к музыкальным спектаклям мы рекомендуем предварительное изучение материала с детьми (музыкальный руководитель — на музыкальных занятиях, воспитатель и дети — в повседневной жизни дошкольного учреждения, дети — дома с родителями). Целесообразно проводить общие репетиции.

После участия детей в спектаклях, на которых присутствуют их родители, проводилось анкетирование родителей. Треть родителей (38,46%) отметили удовлетворение у детей от участия в спектакле, активность, готовность и желание учить текст не только к своей роли. Они лучше своих сверстников из параллельных групп владели знаниями о роли гигиены полости рта и рационального питания в сохранении зубов здоровыми. У этих детей сформировалась мотивация к гигиеническим мероприятиям. Дети стали внимательнее и добрее. Музыкальное сопровождение спектакля позволяло ребятам проявить свои музыкальные и коммуникативные способности, преодолеть застенчивость, неуверенность, развивать свой эмоциональный интеллект, поднимало настроение [5].

Таким образом, при совместной подготовке музыкального спектакля (воспитатели, родители и дети) организаторам мероприятия удалось решить задачи повышения мотивации у детей к сохранению здоровья. У дошкольников развивался интерес к искусству, что способствовало развитию у них нравственно-эстетических

качеств, формированию общей культуры. Участие родителей в подготовке и проведении праздника поднимало настроение у детей, создавало атмосферу уважения, взаимопонимания, укрепляло чувство взаимного доверия ребёнка и родителей.

3.6 Активизация музыкального восприятия дошкольников средствами игровой деятельности

Развитие музыкального восприятия дошкольников в детском саду в настоящее время достаточно актуально, так как этот процесс, являясь одним из видов музыкальной деятельности, представляет широкие возможности познания музыки. Пение, ритмика, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация рассматриваются на музыкальном занятии сквозь призму музыкального восприятия.

В основе данного процесса лежит развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально-сенсорных способностей, музыкальной памяти, способности переживать содержание музыкального произведения как художественно-образного отражения действительности. Также восприятие музыки является активным внутренним процессом сосредоточения, который даёт детям возможность воспринимать и понимать различные виды, жанры музыкального искусства [33].

Музыка, постоянный спутник человека с первых лет жизни, чрезвычайно близка эмоциональной натуре ребёнка (Н. А. Ветлугина, А. Н. Зимина, А. В. Кенеман). Любовь к музыке, потребность в ней формируется у ребёнка, прежде всего, в процессе её восприятия, благодаря которому у детей закладываются основы музыкальной культуры [38].

Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствовал многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами [1; 55].

В исследование вопросов музыкального восприятия большой вклад внесли Б. В. Асафьев, Н. А. Ветлугина, Д. В. Кабалевский, О. П. Радынова, Б. М. Теплов, А. Н. Шацкая. К вопросу развития различных сторон музыкального восприятия дошкольников обращаются белорусские ученые Г. А. Никашина, В. П. Рева, Л. С. Ходонович [44].

Большими возможностями в воспитании у детей устойчивого стереотипа правильного поведения в обществе располагает музыкальная игра. Среди значимых видов музыкальной деятельности дошкольников игра занимает особое место. Она способствует эффективному познанию мира ребёнком [49]. Игры, направленные на развитие выносливости, ловкости, силы, справедливости, выдержки, формируют у детей физическое и психологическое здоровье [69]. По мнению Л. С. Выготского, в процессе игры создается «зона ближайшего развития» ребёнка. Игра способствует развитию личности ребёнка, формированию у него понятий о нормах и правилах общественной жизни, способах коллективной деятельности. В процессе игры формируется и развивается психика ребёнка, происходит становление его культурного поведения, развиваются такие индивидуальные особенности, как активность, эмоциональность, сензитивность, пластичность [19; 45]. Игра формирует у детей внимание, память, наблюдательность, самостоятельность, развивает мышление, инициативность, способствует развитию речи, поддерживает интерес к учению [65; 66].

Учёные считают, что гуманные начала игровой деятельности включают две составляющие: ребёнок должен быть объектом образовательного процесса, а педагог только помогать ему. Обучая ребёнка игре, следует уважать его личность, потребности, учитывать индивидуальные способности, в частности, уровень его психических способностей, нравственно-волевых качеств [41].

Чтобы управлять детской игрой, необходимы средства материального и методического обеспечения для реализации игровой деятельности, знания и умения оценивать индивидуальные особенности каждого ребёнка для включения его в различные

виды игровой деятельности, превращая ребёнка в субъект воспитания. Имея представление об условиях и особенностях игровой деятельности, владея способами, приёмами, знаниями, умениями организации игровой деятельности и умением управлять собой в организаторской деятельности, воспитатель дошкольного учреждения способен регулировать общение участников игры и содействовать становлению опыта у детей [14].

Игра — это особая форма освоения действительности ребёнком путём её воспроизведения, моделирования, ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Некоторые учёные считают, что полноценное психическое развитие ребёнка невозможно без игры. Мир сложных социальных отношений в игровой деятельности входит в жизнь детей. «Гигантской кладовой настоящей творческой мысли» ребёнка считает игру Д. Б. Эльконин [90]. Стремясь развивать творческий потенциал личности ребёнка, необходимо помочь ему развивать воображение, фантазию, способность нетрадиционно мыслить, формировать его активную жизненную позицию. Ребёнок, воображающий себя принцем или разбойником, внимательной, любящей мамой или злой Бабой Ягой, представляет пример подлинного творчества. Развитию творческой активности ребёнка способствует привлечение его к участию в спектаклях. При этом необходимо поощрять стремление ребёнка к импровизации, помочь ему реализовать свою фантазию, создавая эмоционально насыщенную атмосферу и включаясь в художественную деятельность детей в качестве равноправных партнёров (В. С. Абметка).

Игровая деятельность детей изучается учёными различных областей — педагогики, психологии, философии, социологии, лингвистики, информатики, этнологии и других [1]. Это деятельность детей, имеющая коллективный творческий характер, удовлетворяющая гуманистическим идеалам ребёнка. Гуманистическая направленность игровой деятельности выражается в игровой установке, игровом состоянии ребёнка, игровой позиции и игровом поведении, а в постигровом периоде проявляется в гуманистическом поведении, чувствах, сознании и повышении самооценки ребёнком [68].

Игра — это особый вид деятельности, в основе которой лежит осознание ребёнком сути взаимоотношений людей, т. е. игра является важным средством социализации детей [47]. Игровая деятельность выступает особой формой передачи и усвоения нравственного опыта, коррекции поведения ребёнка, основанной на знании нравственных эталонов и норм [38].

Музыкально-игровая деятельность невозможна без музыкального восприятия.

Учёные-исследователи В. К. Белобородова, В. В. Медушевский выделяют основные особенности музыкального восприятия, необходимые для его развития у детей: целостность, эмоциональность, осознанность, образность. Целостность осуществляется на основе восприятия выразительности отдельных элементов музыкальной речи: мелодии, гармонии, ритма, тембра, динамики. Эмоциональность — переживание красоты музыкального образа, чувства настроений, пробужденных музыкой. Осознанность — единство эмоционального и сознательного в восприятии музыки. Образность — совокупность различных средств музыкальной выразительности для передачи содержания музыкального образа [50].

После изучения основных особенностей музыкального воспитания детей младшего дошкольного возраста и анализа ряда учебных программ по музыкальному воспитанию в учреждении дошкольного образования авторами проведены опытно-экспериментальные исследования с использованием приёмов и методов, активизирующих музыкальную деятельность дошкольников на музыкальном занятии.

Учитывая игровой характер изучаемых в учреждении дошкольного образования тем, были отобраны и ранжированы методы, приёмы и формы работы по развитию музыкального восприятия в процессе занятия, осуществлялось знакомство с таким понятием, как «весёлая и грустная музыка». Исследование музыкального восприятия детей с применением игр «Солнышко и тучка», «Весело, грустно», «Человечки», а также во время слушания произведений из «Детского альбома» П. Чайковского «Игра в лошадки», «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Нянина сказка» показало хороший результат. Понятие «весёлая и грустная

музыка» с лёгкостью определили 82% детей и только 18% допустили ошибки. После объяснения музыкальным руководителем сути «сияющего солнышка» и «тучки с дождём» и эти дети справились с заданием.

При слушании программного произведения П. И. Чайковского «Баба Яга» педагогическое руководство музыкальным восприятием детей осуществлялось методом художественно-педагогического анализа. Для этого группе детей был представлен следующий блок вопросов:

1. Понравилась ли тебе музыка? Как она называется?
2. Как рассказала музыка о Бабе Яге?
3. Какая она, Баба Яга?
4. Какое у неё настроение?
5. Как тебе кажется, что она делает?
6. Звучание каких музыкальных инструментов вы услышали?

При этом использовались методические приёмы, активизирующие переживания детей: краткие пояснения музыкального руководителя, сопровождаемые музыкальным примером; карточки с условным обозначением средств музыкальной выразительности; двигательные упражнения: постукивание, хлопки, поднимание опускание рук.

Апробировав данный метод, мы сделали следующий вывод: на занятии активно участвовало в восприятии музыки 25% дошкольников, а с использованием игровых приёмов, активизирующих музыкальную деятельность, — 83,5%.

В процессе восприятия музыки мы стремились к соблюдению алгоритма пошаговой организации данной деятельности, а именно:

– первичное слушание детьми музыкального произведения, привлечение детского внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие;

– повторное слушание с последующим элементарным музыкальным анализом;

– закрепление представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребёнка (запоминание произведения, готовность рассуждать о нём, активизация желания послушать его ещё раз);

– создание условий для выражения ребёнком результатов восприятия музыки в деятельности — игровой, художественной, двигательной [5].

Таким образом, создание интегративной музыкально-игровой среды на занятии с использованием музыкальных произведений активизирует восприятие музыки у дошкольников, что способствует более эффективному проведению музыкального занятия в педагогическом процессе учреждения дошкольного образования. В игре формируются коллективные действия детей, проявляется забота ребёнка о другом человеке, участие в его проблемах, а это и есть главный источник формирования детских эмоций и чувств — позитивных нравственных качеств растущего человека.

4 ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К КУЛЬТУРЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Стержневым вопросом дошкольной педагогики Н. В. Зайцева считает организацию здоровьесберегающей системы учреждения дошкольного образования, направленную на взаимосвязь моторного и психического развития и на комплексное изучение личности ребёнка в онтогенезе. Она экспериментально установила, что «по мере овладения ребёнком умственными и двигательными навыками появляются новые структурные образования в названном интегративном процессе: эмоционально-когнитивно-поведенческие комплексы; стойкие пролонгированные интересы, которые усиливают развивающий эффект структуры личности и наполняют взаимосвязь умственного и физического воспитания новым содержанием» [29, с. 74]. П. Ф. Лесгафт изучал взаимосвязь умственного и физического воспитания с целью всестороннего гармоничного воспитания ребёнка, делая акцент «на воспитание «идеально-нормального человека», в котором должны гармонично сочетаться полноценное физическое, умственное

и нравственное развитие в результате правильно поставленного (научно обоснованного) всестороннего воспитания» [30, с. 23].

Учёные считают, что большинство болезней взрослых заложены в детстве. Здоровье детей является одним из важнейших интегральных показателей, отражающих не только биологические характеристики ребёнка, социально-экономическое состояние государства, степень развития медицинской науки, но и условия воспитания и образования детей [71].

Теорией и практикой воспитания детей дошкольного возраста накоплен значительный багаж форм, методик, технологий, эффективно воздействующих на здоровье и развитие детей. Важно только найти рациональное соотношение между организованными и самостоятельными формами деятельности [70]. Обучение детей умению сохранить своё здоровье является составной частью образования. Особенно это актуально для детей дошкольного возраста, так как именно в раннем детстве, дошкольном возрасте закладываются основы здоровья взрослого человека.

Ребёнка необходимо воспитывать духовным существом, а для этого формировать у него стремление делать добро, творить на земле правду и красоту [32]. Одной из главных задач современного общества является воспитание растущего человека, формирование духовно развитой личности, создание возможностей для духовно-нравственного совершенствования человека. Чтобы сделать растущего человека борцом за человечность, необходимо способствовать развитию его образа мышления, развитию чувств и готовности к участию в экономической, культурной, социальной жизни общества, готовности участвовать в трудовой деятельности [30].

Примером формирования коммуникативных умений, эмоционально-личностного общения с взрослыми, культуры межличностных отношений, заложения основ физического, психического и личностного становления ребёнка является подготовка и проведение литературно-музыкального развлечения для детей четырёх—пятилетнего возраста «Наши зубки хороши». В целях формирования навыков взаимодействия со сверстниками, развития наглядно-образного мышления этот спектакль знакомит

детей с ролью гигиены полости рта и питания в здоровье, воспитывает у дошкольников чувство удовлетворения от красоты лица человека, обучает адекватному реагированию на ситуацию общения, развивает у детей эмоциональную отзывчивость, музыкально-сенсорные способности. Музыкальное сопровождение развивает чувственное восприятие, формирует общую культуру, нравственно-эстетические качества детей [4].

Под музыку дети заходят в зал, что способствует приподнятому настроению, желанию быть успешным, красивым. Воспитатель ведёт речь о здоровье и красоте, используя знания детей о сохранении стоматологического здоровья и обобщая их.

В сценарии развлечения звучат загадки о фруктах, овощах, зубной пасте и щётке. Большим разделом развлечения являются частушки, в которых скрыт вопрос.

Таким образом, благодаря накоплению музыкальных впечатлений осуществляется обогащение музыкального опыта детей, развитие воображения, повышение творческой активности, активизация мыслительной деятельности. Создание благоприятного эмоционального фона способствует устранению нервного напряжения, психологической и физической разрядке, а следовательно, и сохранению здоровья. Интерес к музыке и музыкальной деятельности развивает духовные и физические силы ребёнка, прививается интерес к искусству, что является залогом формирования у него общей культуры, нравственно-эстетических качеств.

4.1 Музыка и внутренний мир ребёнка

Творческая активность дошкольника — это развиваемое личностное качество, реализующееся в целенаправленном, волевом, мотивированном, эмоциональном расширении творческих поисков личности, способности выдвигать идеи и воплощать их в жизнь, проявлять своё «Я» через искусство.

Развитие творческой активности детей достигается при использовании метода игрового моделирования, что позволяет ребёнку проявлять фантазию, воображение, эмоционально-ценностное

отношение к искусству, накапливать опыт восприятия произведений искусства, а также овладевать художественно-творческими знаниями, умениями и способами самореализации [61].

Здоровье ребёнка необходимо рассматривать в единстве его психической, физической и духовной составляющей. Духовное богатство личности ребёнка — необходимый фактор его интеллектуального, нравственного развития. Музыка способна стать движущей силой в воспитании личностных ценностей, нравственных качеств и психологического здоровья ребёнка [1].

Анкетированием родителей и воспитателей дошкольного центра развития ребёнка № 2 г. Барановичи установлено, что в 43,75% семей музыка звучит в доме во время отдыха, в 31,25% — звучит почти весь день, как фон, в 18,75% случаев в семьях включается музыка в машине во время поездок, дома «под настроение» и по праздникам. Очень редко звучит музыка в доме 6,25% семей. Считают необходимым и планируют дать музыкальное образование своим детям 68,75% родителей. О положительном влиянии на психологическое здоровье детей указали 65,6% родителей (приложение Н).

Таким образом, большинство опрошенных родителей и воспитателей считают музыку мощным фактором формирования нравственного здоровья их детей и, планируя дать им музыкальное образование, ставят задачу воспитания, формирования творчески активной личности, адаптированной к нынешней социальной среде [25].

Классическая музыка используется широко в большинстве стран на занятиях для детей дошкольного возраста. В Германии, Португалии, США, Японии на занятиях по изобразительной деятельности звучит фоном классическая музыка, усиливая положительный эмоциональный эффект от рисования. В большинстве стран для формирования эстетических задатков дошкольников используется художественная литература по возрасту, посещение театров, музеев, прогулки и экскурсии [9].

В целях изучения приоритетных направлений нравственных качеств личности проведено анкетирование 120 родителей учреждения дошкольного образования «Ясли-сад № 25 г. Бара-

новичи». Это дошкольное учреждение с эстетическим направлением деятельности.

На первое место по значимости 52,5% анкетированных родителей поставили физическое здоровье, нравственное здоровье — 30,83%, остальные респонденты (16,67%) считают неотделимыми категориями физическое и нравственное здоровье своих детей. Признаками высокой нравственности считают порядочность 22,5%, доброту — 18,33%, отзывчивость — 12,5%, щедрость — 10,83%, способность идти на вырубку — 9,17%, жизненную мудрость — 8,33%, активную, деятельную жизнь — 7,5%, наличие хороших и верных друзей — 5,83%, умение выбирать приоритеты — 5,04%.

Родители считают путями достижения нравственности своих детей достойное образование — 35,83%, создание счастливой семьи — 16,7%, воспитание у своих детей отзывчивости и мудрости (14,17%), высоких эстетических качеств (8,33%), доброты и порядочности (10,83%). На вопрос анкеты «Способны ли в современных условиях дошкольные учреждения и школа воспитать высоконравственных граждан?» положительно ответили 49,7%, не верят в возможности образовательных учреждений для детей 15,83%, остальные респонденты (54,47%) высказались за совместную деятельность дошкольного учреждения и семьи в деле воспитания высоконравственного человека (см. приложение Н).

Аспекты формирования здорового образа жизни у ребёнка закладываются в раннем детстве. Рост числа детей с лёгкими отклонениями в психофизическом развитии побуждает к решению актуальной задачи — разработке и активному использованию педагогических технологий, направленных на охрану и коррекцию здоровья детей [7]. В решении этой важной задачи существенную роль приобретает систематическое приобщение детей к художественной культуре и музыкальному искусству, так как музыка является ключом к душе человека, исключительным средством психофизиологического воздействия (приложение П).

По мнению многочисленных учёных, эмоциональное и духовное богатство личности ребёнка — это необходимый фактор его психического, физического и интеллектуального развития. Значительная роль в формировании здорового образа жизни в детских дошкольных

учреждениях отводится организации оздоровительных мероприятий с применением методов нетрадиционной медицины и нетрадиционной физической культуры. К методам нетрадиционной медицины и нетрадиционной физической культуры относятся: рефлексотерапия, ароматерапия, фитотерапия, музыкотерапия. В последнее время все большее значение у нас в стране и за рубежом приобретает музыкотерапия — лечение музыкой.

Музыка располагает огромными возможностями в оказании арт-терапевтического воздействия на человека, снятии эмоциональных стрессов, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.

Знания о факторах формирования физического, соматического, психического и нравственного здоровья и сама культура здоровья достигают народного сознания только через систему образования [12]. К сожалению, программами профессиональной подготовки специалистов в области музыкального образования до сих пор не предусмотрено освоение основ музыкотерапии, хотя необходимость в этом очевидна. Существующие методические системы В. В. Емельянова, Д. Е. Огороднова, Г. А. Струве положительно зарекомендовавшие себя в музыкальной и оздоровительной практике, имеют прямое отношение к регулированию функций организма и осуществлению полноценной жизнедеятельности детей и свидетельствуют о необходимости овладения педагогами-музыкантами различными приёмами музыкальной терапии [7].

В целях изучения осведомлённости родителей о влиянии музыки на здоровье их детей нами было проведено анкетирование родителей детей из группы «Фантазёры» (см. приложение Н).

На вопрос «Влияет ли музыка на психологическое здоровье ребенка?» положительно ответили 63,63% анкетированных, 22,73% отрицают влияние музыки на гомеостаз организма, а 13,64% респондентов воздержались от ответа на этот вопрос.

Половина родителей (54,5%) считают, что в дошкольных учреждениях необходимо освоение современных методик здоровьесберегающих технологий, 36,36% респондентов устраивают мероприятия по сохранению здоровья их детей и 9,09% воздержались от ответа на вопрос.

На вопрос «Считаете ли Вы развитие музыкальных способностей и приобщение к искусству важным?» 36,4% воспитателей (приложение Р) ответили: «Считаю, что это самое главное для ребенка, так как через чувственные образы ребёнок стремительно продвигается в своем развитии». «Считаю это важным наряду с развитием речи, художественных способностей и прочего» — ответ 54,5% опрошенных. «Это должен решать каждый человек для себя индивидуально» — ответили 9,1% анкетированных.

Таким образом, большинство родителей и воспитателей считают, что музыка оказывает влияние на психологическое здоровье и физическое развитие их детей.

Учитывая социальную значимость здоровья детей как одной из наиболее чувствительных категорий общества, назрела необходимость подготовки специалистов, способных продолжить работу по формированию здорового образа жизни детей, организовать оздоровительные мероприятия с применением методов нетрадиционной медицины, что требует освоения современных методик музыкального воспитания и здоровьесберегающих технологий, направленных на регуляцию здоровья детей.

Процесс подготовки будущих воспитателей дошкольных учреждений, учителей школ должен быть гуманистически ориентированным, и любые формы, методы, технологии образования должны служить основной цели образования — обеспечению всех условий для активизации личностного самосозидания [53]. Для обеспечения качества музыкально-эстетического образования дошкольников необходимо обеспечение учреждений дошкольного образования педагогическими кадрами высокого уровня профессиональной подготовки. Педагогическая стратегия учреждения высшего образования должна быть направлена на подготовку творческого специалиста, ориентированного не только на собственные достижения, но и на успешность доверенных ему обществом детей.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

К разделам 1 и 2

1. Назовите фамилии учёных, исследовавших условия формирования у детей чувства патриотизма.
2. Перечислите нравственные начала, характеризующие развитые чувства патриотизма.
3. Укажите формы работы с детьми дошкольного возраста по формированию у них чувства патриотизма.

К разделу 3 и подразделу 3.1

1. Назовите фамилии учёных, исследовавших формирование у детей нравственно-эстетического развития дошкольников.
2. Перечислите критерии нравственных качеств личности.
3. Укажите формы работы с детьми дошкольного возраста по формированию у них нравственно-эстетических качеств.
4. Приведите примеры литературно-музыкальных композиций, способствующих формированию у детей нравственно-эстетических качеств.

К подразделу 3.2

1. Что такое галитоз?
2. Перечислите стоматологические аспекты красоты человека.
3. Укажите формы работы с детьми дошкольного возраста по профилактике у них кариеса зубов.
4. Назовите формы работы с детьми дошкольного возраста по профилактике у них аномалий зубочелюстной системы.
5. Укажите формы работы с детьми дошкольного возраста по реализации метода гигиены полости рта в системе профилактики стоматологических заболеваний.
6. Приведите примеры литературно-музыкальных произведений, способствующих формированию мотивации у детей дошкольного возраста к сохранению стоматологического здоровья.

К подразделам 3.3—3.5

1. Назовите фамилии педагогов, психологов, исследовавших музыкальное восприятие, необходимое для развития у детей культуры нравственного здоровья.

2. Аргументируйте значение приобщения к музыкальному наследию предков как фактора воспитания нравственного потенциала личности.

3. Укажите приёмы создания условий для формирования у детей музыкального восприятия средствами игровой деятельности.

4. Аргументируйте роль семьи в вопросах формирования нравственности у детей средствами музыки.

5. Назовите формы взаимодействия сотрудников дошкольных учреждений с детьми и их родителями по формированию у детей музыкального восприятия средствами игровой деятельности.

6. Приведите примеры музыкальных произведений, способствующих формированию у детей музыкального восприятия.

7. Приведите примеры использования календарно-обрядовых праздников в воспитании нравственно-эстетических чувств у детей.

К разделу 4

1. Назовите фамилии педагогов, психологов, исследовавших формирование у детей мотивации к культуре здоровья средствами литературно-музыкальных мероприятий.

2. Определите роль педагога в организации гигиенического воспитания детей.

3. Укажите приёмы создания условий для формирования у детей мотивации к культуре здоровья.

4. Перечислите мероприятия для дошкольников по формированию у них мотивации к культуре здоровья.

**МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ НАРУШЕНИЯ
ФУНКЦИИ ДЫХАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ
(по Т. Ф. Виноградской, 1987)**

Рекомендации родителям, медицинскому персоналу детских домов, школ-интернатов, детских приютов и групп детей учреждений дошкольного образования с продлённым пребыванием ребёнка в учреждении

Аномалии зубочелюстной системы — это не только косметический дефект лица, который влияет на психологическое состояние человека, качество его жизни, деформация челюстей неизбежно влечёт за собой функциональные, а впоследствии и морфологические изменения в организме. Формируются аномалии положения отдельных зубов, деформации зубных рядов и прикуса с раннего возраста. Только своевременная профилактика аномалий, которая вполне доступна родителям, персоналу учреждений образования, поможет избежать риска стоматологических заболеваний.

К местным факторам, способствующим развитию деформаций зубочелюстной системы, относятся следующие вредные привычки:

- нарушение носового дыхания;
- неправильное положение ребёнка в постели с запрокинутой или низко опущенной головой;
- привычка подкладывать под щеку руку;
- длительное пользование пустышкой;
- сосание большого или других пальцев;
- неправильное (с гримасой) глотание;
- неправильное положение языка при произношении некоторых звуков речи и др.

При нарушении носового дыхания ребенок дышит ртом, струя воздуха с частотой дыхания бьёт в твёрдое нёбо ребёнка, по этой причине со временем развивается деформация нёба (готическое нёбо) и сужение верхней челюсти.

При ротовом дыхании рот у ребёнка полуоткрыт, корень языка смещён назад и вниз, что изменяет профиль лица ребёнка — появляется «двойной подбородок». У ребёнка переохлаждаются дыхательные пути, деформируется твёрдое нёбо от струи воздуха, которая с частотой дыхания ударяет в нёбо. Последствием деформации нёба будет сужение верхнего зубного ряда, формирование «готического» нёба, «птичьего» типа лица у ребёнка.

При дыхании заметно напряжение крыльев носа, изменена конфигурация ноздрей, в состоянии покоя отмечается значительное увеличение нижней трети лица.

Со временем у ребёнка изменяется форма верхней челюсти, идёт изменение формы носовых ходов, искривляется носовая перегородка, что затрудняет носовое дыхание.

Дыхание через рот иногда является просто вредной привычкой, в носовых ходах может не быть анатомических препятствий для нормального носового дыхания. Дыхательная функциональная проба проводится с целью выяснения проходимости носовых ходов.

На все из местных факторов развития аномалий зубочелюстной системы можно воздействовать в домашних условиях и во время пребывания ребёнка в учреждении образования. Следует отучать его от вредных привычек. Необходимо контролировать положение головы ребёнка в постели во время сна. Абсолютно исключается подкладывание руки ребёнка под щеку, пребывание ребёнка с пустышкой на прогулке или во время сна. При наличии у ребёнка вредной привычки сосать палец или кулачок следует накладывать на локтевой сгиб рук лонгетку, препятствующую сосанию пальцев. При глотании с гримасой необходима длительная работа с ребёнком с использованием зеркала, перед которым ребёнок учится глотать правильно, без гримасы, личный пример физиологического глотания и демонстрация правильного глотания у других детей. Логопед формирует у ребёнка привычку принимать правильное положение языка при произношении некоторых звуков речи.

Чтобы отучить ребёнка от вредной привычки дыхания через рот, необходимо сначала убедиться в возможности спокойного его дыхания носом. В предлагаемых нами рекомендациях приводится методика определения нарушения функции носового дыхания. Для этого рекомендуем воспользоваться специальной пробой.

Проба проводится с диагностической целью детям с нарушением носового дыхания.

Методика:

– перед проведением пробы необходимо проконтролировать освобождение полости носа ребёнка от секрета. При необходимости следует помочь ребёнку очистить нос;

– ребёнок становится у стены или двери так, чтобы его затылок, пятки и спина касались их;

– руки ребёнка прижаты к стене, ладони повернуты наружу;

– подбородок ребёнка приподнят так, чтобы край нижней челюсти был параллельный полу;

– губы сомкнуты, дыхание через нос.

Персонал, проводящий функциональную дыхательную пробу, контролирует дыхание ребёнка через нос.

Если не появляются симптомы затруднения дыхания, пробу усложняют:

– ребёнку предлагают сделать 10 приседаний и наблюдают характер дыхания.

После цикла приседаний могут появиться симптомы компенсации — раздувание крыльев носа, удлинённый вдох. Это бывает после цикла приседаний и у детей с нормальным носовым дыханием, так что наличие симптомов компенсации не являются показателями нарушения носового дыхания.

Проводящий дыхательную функциональную пробу специалист делает заключение, что у ребёнка просто имеется вредная привычка дышать ртом, а воздухоносные пути у него проходимы.

При явном нарушении носового дыхания, когда ребёнок не может дышать носом, его направляют к детскому отоларингологу для консультации и лечения.

**СКАЗОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
ПО ВЕСЕННЕМУ ЛЕСУ**

(сценарий развлечения для детей младшей группы детского сада)

Назначение: занятие способствует повышению самоконтроля и стрессоустойчивости организма, учит саморегуляции, корректирует эмоциональное состояние, повышает самочувствие. Музыкально-ритмические движения снимают мышечные зажимы, координируют движения.

Цели:

- формирование у детей чувства любви к родной природе;
- усвоение дошкольниками информации о богатстве родной природы;
- воспитание у детей чувства коллективизма, взаимопомощи, великодушия;
- создание весёлого, радостного настроения у детей средствами музыки;
- удовлетворение потребности детей в движении.

Форма проведения: физкультурное занятие с музыкальным сопровождением.

Оснащение занятия: детские шумовые инструменты; игрушки: уж, пчела, жук; разноцветные листья, игрушки для подарков.

Мероприятие проводится в музыкальном зале. В зал выходят д е т и под песню «Только смеяться» В. И. Петрушина.

В е д у щ и й. Здравствуйте, ребята!

Д е т и (*хором*). Здравствуйте!

В е д у щ и й. Посмотрите, ребята, сколько у нас сегодня гостей. Это ваши родители. Давайте и с ними поздороваемся.

Дети хором приветствуют гостей.

Ребята, у вас сегодня хорошее настроение, мы споём песню, в которой такие замечательные слова: «Только смеяться и улыбаться». Мы улыбаемся друг другу, нашим мамам и папам. С таким хорошим настроением мы сейчас отправимся в сказочное путешествие в белорусский лес. Путешествовать можно на чём?

Д е т и (*хором*). На машине, поездом, на велосипеде.

В е д у щ и й. Сейчас музыка вам подскажет, на чём мы поедем в лес.

Д е т и (*хором*). На лошадке!

Звучит «Белорусская полька» в обработке Н. Михалевской.

В е д у щ и й. Правильно, ребята! Мы едем в лес на лошадке. Берём лошадок, сели верхом и поскакали!

Дети прыгают под музыку польки один круг.

Посмотрите, ребята, какое сказочное дерево мы нашли в нашем белорусском лесу! Как вы думаете, кто под ним живет?

Д е т и (*хором*). Ужи, жук, шмель.
В е д у щ и й. А как шипит уж?

Дети шипят, как уж.

Покажите, как жужжит жук?

Дети (*хором*). Жжжжж.

В е д у щ и й. А какой звук слышен, если пролетел шмель?

Д е т и (*хором*). Ззззззз.

В е д у щ и й. Композиторы своими музыкальными произведениями могут передавать ощущения, которые мы испытываем. Давайте послушаем «Полёт шмеля» Римского-Корсакова и подвигаемся под музыку.

Ребята пританцовывают под мелодию.

Ребята, вы слышите, как подул ветер? Он хочет вам помочь. Ветер думает, что вы боитесь ужей, жуков и пчел и решил их прогнать. Но ведь вы уже большие, знаете, что если не тревожить, не трогать лесных жителей — ужа, зайца, жука, пчелу, — они ничего плохого человеку не сделают. Давайте покажем, какие мы взрослые: посчитаем до десяти. Начинаем счёт тихо, шёпотом и с каждой цифрой усиливаем звук так, чтобы слово «десять» произнести громко-громко. Лесные обитатели услышат, что мы здесь, и убегут-улетят-уползут по своим делам.

Дети хором считают до десяти, постепенно усиливая звук.

А теперь посчитаем от десяти до одного, уменьшая громкость. Лесные обитатели поймут, что мы уже далеко и ничего плохого им не сделаем.

Дети хором считают от десяти до единицы, уменьшая громкость.

Дорогие ребята, мы сейчас видим сказочное явление — никто из лесных жителей от нас не убегает. Лес — их родной дом, они здесь живут. Поняв, что им ничего не угрожает, лесные обитатели не убегают от нас. Они почувствовали в нас друзей. Сейчас мы прощаемся с нашими новыми друзьями, сядем на лошадок и поскачем дальше в поисках сказочного дерева.

Д е т и (*хором*). До свидания, лесные жители.

Они скачут прямым галопом два круга, ускоряя постепенно движение.

В е д у щ и й. Мы так быстро скакали, немножко устали. Теперь посмотрим вверх на верхушки деревьев, поднимем руки и помашем ладошками, как трепещут листья на ветру. Сделаем глубокий вдох, а теперь выдох, опять вдох и выдох. Молодцы! Ваше дыхание восстановилось. Посмотрите сюда, здесь стоит домик, в нём тихо, хотя в этом домике живет кто-то из лесных обитателей. Сейчас я загляну в домик. Здесь много музыкальных инструментов, можно их взять и попользоваться. Лесные жители приготовили их для своих друзей,

а нас они тоже считают своими друзьями. Чтобы никто из обитателей домика нас не испугался, споём для них песенку про тишину. Берите музыкальные инструменты, садитесь на травку и давайте тихо петь песню «В доме моём», которую написал композитор Боровик.

Дети садятся на ковёр, играют и поют песню «В доме моём».

Молодцы, ребята, никого не испугали и даже песню им спели. А теперь положим в домик инструменты и продолжим наше путешествие.

Дети скачут на лошадках боковым галопом один круг.

Что за шляпа на нашем пути? Наверное, она волшебная. Станем в круг и поиграем с ней. Под музыку будем передавать шляпу по кругу. Как только музыка перестает звучать, тот, у кого в этот момент окажется шляпа, выходит в круг и показывает любое движение. После этого начинает звучать музыка и все повторяют это движение под музыку. Начинаем игру, передаём волшебную шляпу по кругу. Начали!

Дети играют, их движения под музыку напоминают весёлый танец.

Наше путешествие продолжается. Садимся на лошадок и углубляемся в наш сказочный лес. Здесь растёт много лечебных трав, полезных вкусных ягод, красивых кустарников, деревьев, под которыми любят расти грибы. А вот и дупло в большом дереве, как сундук, наполненный всякой всячиной. Я пытаюсь открыть сундук, но он не открывается никак. Сундук этот волшебный и откроется только после нашей доброй песни.

Дети поют песню «Улыбка» (композитор В. Шаинский, поэт М. Плещинский).

Сундук открылся, и здесь столько красивых игрушек! Берите игрушки, это наши лесные друзья приготовили их для вас. Вы можете забрать игрушки в группу. А теперь пришла пора прощаться с волшебным белорусским лесом. У нас приготовлены разноцветные листики, давайте украсим ими ветки этого дерева.

Дети украшают дерево яркими листиками.

Вот какое нарядное дерево получилось! Вам понравилось путешествие в лес?

Дети хором подтверждают.

Давайте еще раз споём песню «Только сир мяться». Если песня вам нравится, научите петь эту песню своих родных, друзей и часто пойте её сами.

Дети уходят из зала под песню и машут всем на прощание рукой.

ВСТРЕЧА ЛЕСНЫХ ПТИЦ
(литературно-музыкальное развлечение
для детей среднего дошкольного возраста)

Цели и задачи развлечения:

- воспитывать у детей чувство сострадания, взаимопомощи, великодушия;
- развивать чувственное восприятие, основанное на достоверных, ярких, наглядных, многогранных образах;
- прививать интерес к искусству, что является залогом формирования у детей общей культуры, нравственно-эстетических качеств;
- способствовать усвоению информации о богатстве родной природы;
- обогащать опыт детей музыкально-эстетическими впечатлениями.

Реквизит: костюмы для детей-птиц (кроме характерной для конкретной птицы шапочки, на груди участников закреплены полосы бумаги с названием птицы), макеты деревьев, гнездо с теннисными шариками, имитирующими птичьи яйца.

Музыкальное оформление: фонограммы пения птиц, мелодия белорусской народной песни «Перепёлочка»

Примечание. Детям заранее даётся задание научиться распознавать лесных птиц по внешним признакам, повадкам и пению.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сокол.
Рябчик.
Кукушка.
Дятел.
Перепёлочка.
Ласточка.
Синица.

Дети выходят и оказываются в лесу, наполненном щебетом птиц.
Звучит фрагмент из цикла «Голоса весеннего леса» (композитор А. С. Барков).

Л а с т о ч к а

Когда я сюда летела,
Посмотреть вокруг успела.
И вокруг такой порядок!
Я всему безумно рада!

Фоном звучит мелодия белорусской народной песни «Перепёлочка».

П е р е п ё л о ч к а

Ты бы, ласточка, молчала,
Если б горе увидала —
Кто-то яйца из гнезда
Все на землю растолкал!
Рябчик, то твоё гнездо?

Фоном звучит мелодия «Злюка» из цикла «Три подружки» (композитор Д. Кабалевский).

Р я б ч и к

Да, было моё,
А теперь там поселилась,
На гнездо всё развалилась
Злая, вредная кукушка,
Хулиганка на всю пушу!
Яйца все мои разбиты,
Горем мы совсем убиты!

Фоном звучит мелодия «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» (композитор М. Мусоргский).

С и н и ц а

Очень плохо, что такие
Вредные, в делах лихие
Живут птицы среди нас!
Мы, синички, ростом малы,
Но в делах своих удалы!
И должны мы в страхе жить,
Птенчиками дорожить!?
А кукушки так упрямы!
Разве нет на них управы?

Фоном звучит музыка «В лесу» (композитор В. Зиринг).

С о к о л

Ты, кукушка, нам скажи,
При всех птицах доложи —
Почему так поступаешь?
Гнёзда птичек разоряешь?
На тебя мы все в обиде,
Когда безобразья видим.

Фоном звучит мелодия латышской народной песни «Кукушка». Птицы все сразу загалдели, стали с сочувствием смотреть на Кукушку, прикасаться к ней ласково.

К у к у ш к а

Что со мною — я не знаю,
Просто гнёзда разоряю.
Меня мама не учила
Гнёзда вить, сама не вила.
Ничего я не умею,
Я несчастна, не сумею
Своё имя защитить,
И порядочною быть.

Фоном звучит мелодия песни «Беловежская пуца» (композитор А. Нахмутова, поэт Н. Добронравов.)

Д я т е л

Вы, соседи, как хотите,
А кукушку вы простите!
Яйца сбросила она
По незнанию, не со зла!
Она хочет в дружбе жить,
Рядом с нами всегда быть.
Ты раскаялась, подруга?
Тогда мы простим друг друга!

Все поют «Песенку друзей» (композитор В. Герчик, поэт Я. Аким).

МЫ ПОДРУЖИМСЯ
(литературно-музыкальное развлечение для детей
среднего дошкольного возраста)

Цели и задачи развлечения:

- стимулировать умственную деятельность дошкольников;
- воспитывать у детей внимание к явлениям и богатству родной природы;
- формировать чувство любви к родной природе;
- удовлетворять потребность детей в движении;
- воспитывать музыкальный вкус.

Реквизит: имитация хозяйственного двора, на исполнителей ролей птиц — костюмы, дополненные полосками бумаги с названием птицы.

Музыкальное оформление: фонограммы романса «Соловей» А. Алябьева, русской народной песни «Весёлые гуси», фрагмент симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и Волк», «Гавот» Д. Шостаковича, мелодия белорусской народной песни «Як пагнала бабуленька куранятак пасці», музыкальный фрагмент из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок», мелодия песни «Курочка и Петушок» в обработке Т. Фрида, песня «Дружба», композитор И. Лученок, поэт Ю. Рыбчинский.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Х о з я й к а.
Г у с ь.
У т к а.
И н д ю к.
К у р и ц а.
П е т у х.

Звучит мелодия «Соловей» (композитор А. Алябьева).

Дети характерной для каждого вида птиц походкой выходят «во двор».

Гусь идет с важным видом, звучит мелодия русской народной песни «Весёлые гуси».

Г у с ь

Я сегодня плохо спал,
Соловей всю ночь орал!
Он на вишню прилетел
И поёт! Других нет дел!

Звучит музыка из симфонической сказки «Петя и Волк» (композитор С. Прокофьев).

У т к а

А мне трели соловья
Нравятся, я до утра
Только ими наслаждалась,
Столько радости познала!
И утята присмирели,
Слушали, совсем замлели!

Индюк идет характерной походкой под мелодию «Гавот» (композитор Д. Шостакович).

И н д ю к

Ну и глупая ты птица,
Тебе чинно не сидится,
Ты всё ешь, и ешь, и ешь
Жадностью проела плешь!
Я степенно так хожу,
Всё порядок навожу.

Курица кудахчет, царапает «лапками» землю, звучит мелодия белорусской народной песни «Як пагнала бабуленька куранятак пасці».

К у р и ц а

Кому надо твой порядок!?
Не хочу селиться рядом.
С таким гонором живёшь,
С ним и спишь, и ешь, и пьёшь.

Петух кукарекает, идет с важным видом под музыку из оперы «Золотой петушок» (композитор Н. Римский-Корсаков).

П е т у х

Милая моя подруга,
Не цепляйте вы друг друга!
Пусть себе он важно ходит,
Почему тебя заводит
Его чинный, важный вид!?
На меня ты посмотри!
Я не хуже соловья,
Но не ночью, а с утра
Звонко так заголошу!
Никакому соловью

Звонко, сладко так не спеть.
Ты мне даже не перечь!

Гусь гогочет, идёт характерной походкой, звучит мелодия «Жили у бабуси...».

Г у с ь

И чего вы загалдели?!
Пели, если б петь умели,
Я умею гоготать,
Этого уж не отнять!
Кукарекать ты умеешь,
Утка крикать так умеет,
Позавидуют все птицы,
Голос словно у певички!

Индюк идёт важной походкой под музыку «Гавот» (композитор Д. Шостакович).

И н д ю к

Я, ребята, передумал,
Пока слушал, я подумал,
Что у всех нас голоса —
Дивится округа вся.
И хозяйка наша любит
Нас послушать, приголубит,
Вкусно кормит, петь дает,
И сама как запоёт!
Пусть поёт наш соловей,
Он в саду среди друзей.

Выбегает радостная курица, веселая, кудахчет под музыку «Як пагнала бабуленька куранятак пасці».

К у р и ц а

Индюку я зря сказала,
Что он важный, я-то знала,
Что порядочный наш друг,
Таких мало есть вокруг!

Хозяйка с любовью смотрит на птиц, звучит мелодия песни «Куточка и Петушок» в обработке Т. Фрида.

Х о з я й к а

Вы сегодня так галдите,
Оглянитесь, посмотрите,
Всё вокруг цветёт, поёт,
Прямо за душу берёт!
Я горжусь, люблюсь вами.
Знаете об этом сами.
— Что в хозяйстве всем нам нужно?
— Чтоб меж вами была дружба. —
Это друг лесной пропел —
Голосистый соловей!
Так что надо всех ценить
И друзьями дорожить!!!

Все поют песню «Дружба» (композитор И. Лученок, поэт Ю. Рыбчинский).

Репозиторий Баргу

ПОМОЖЕМ ДРУГУ В БЕДЕ
(развлечение для детей среднего дошкольного возраста)

Цели и задачи развлечения:

- закрепить ранее разученные виды ходьбы, бега, прыжков в процессе имитации движений животных;
- способствовать приобретению навыков преодоления препятствий, развитию ловкости и равновесия, созданию положительного эмоционального настроения у детей;
- воспитывать чувство взаимопомощи, сострадания к чужим неприятностям, общения к здоровому образу жизни.
- повышать мотивацию у детей к сохранению здоровья.

Оснащение: зрительные ориентиры для ходьбы «змейкой», канат, переходной мостик, гимнастические скамейки в спортивном зале. В группе на подносе — печенье, прозрачный стакан и индивидуальные стаканчики детей группы.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В е д у щ и й.
Д о к т о р З у б н е б о л и т.
М и ш к а-Т о п т ы ж к а.
Б о б ё р Б о р я.

Роль ведущих и доктора Зубнеболита исполняют педагоги. Роль Мишки-Топтыжки и Бобра Бори — воспитанники старшей группы в соответствующих костюмах.
Дети сидят на стульчиках в спортивном зале. Входит в е д у щ а я.

В е д у щ а я (*обращаясь к детям*). Здравствуйте, ребята! Все вы сегодня красивые, весёлые, здоровые. У нас хорошие новости! Мы получили письмо от нашего лесного друга. Попробуйте угадать, кто это?

В тёплой шубе дед-лесник,
Летом ходит, зиму спит.

Дети отвечают: барсук, заяка, мишка.

Не все из вас узнали нашего лесного друга. Вот ещё одна загадка о нём:

В яме спит зимою длинной,
Но, чуть солнце станет греть,
В путь за мёдом и малиной
Отправляется....

Д е т и (*хором*). Медведь.

В е д у щ а я. Правильно, ребята! Это наш друг Мишка-Топтыжка. Давайте прочтем его письмо! (*Читает письмо.*)

Дорогие ребята, вы меня приглашаете в гости, но я не смогу прийти к вам. У меня болят зубы. А мне очень хочется навестить вас, я хочу с вами подружиться. К тому же я не знаю дороги к вам. В лесу такие большие деревья, ветки висят низко, надо сгибаться, чтобы пройти. Тропинки извиваются между деревьями. Вокруг много ям и бугров, мне их самому не осилить. Очень хочу вас увидеть. Ваш Мишка-Топтыжка.

Ребята, вы хотите помочь своему лесному другу?

Д е т и (дружно отвечают). Да!

В е д у щ а я. Молодцы, ребята! Если вы готовы идти на помощь, тогда нам надо собираться в дорогу.

Дети встают и идут «в лес». Ведущая показывает дорогу.

Видите, какая извилистая тропинка впереди? Идём по одному по тропинке.

Ребята идут между разложенными кубами.

Все прошли? Молодцы! А впереди сложная дорога, можно свалиться в овраг, поэтому будем держаться за канат и идти к нашему другу.

Ребята идут, держась одной рукой за канат.

Впереди опять трудное место на пути. Видите, как поднимается в гору дорога?

В середине зала стоит гимнастическая скамейка. На ней одним концом фиксированы доски, образуя подъём на скамейку и через метр — спуск с неё.

Наши мальчики смелые и сильные, они помогут девочкам пройти препятствие.

Каждый мальчик берёт за руку девочку и помогает ей перейти трудный участок пути. Затем мальчики возвращаются назад и по одному переходят «подъём и спуск» по наклонным доскам.

Ребята, посмотрите, кто это за кустиком стоит?

Выходит М и ш к а - Т о п т ы ж к а.

М и ш к а-Т о п т ы ж к а. Здравствуйте, ребята, я очень рад вас видеть.

Ребята приветствуют мишку.

В е д у щ а я. Мишка-Топтыжка, у тебя в лесу тоже есть друзья?

М и ш к а-Т о п т ы ж к а. У меня много друзей. Пусть ребята отгадают, с кем из лесных зверюшек я дружу:

Рыжая хозяйка по лесу пошла,

Стёжки-дорожки хвостом подмела.

Дети хором отвечают.

Мишка-Топтыжка

Прыгун-трусишка,
Хвост коротышка,
Глазки с косинкой,
Ушки вдоль спинки,
Одёжки в два цвета —
На зиму и лето...

Дети хором отвечают.

Чуток, строен и высок,
Гордо голову несёт,
От рогов густая тень.
Вот какой красивый зверь...

Дети хором отвечают.

Зверька узнаем мы с тобой
По двум таким приметам:
Он в шубке серенькой зимой,
А в рыжей шубке летом.
Он на дереве живёт
И орешки всё грызёт....

Дети с воодушевлением отвечают.

Ведущая. А теперь проводим друга в наш детский сад.

Дети ведут мишку, проходя с ним все препятствия. Мишка-Топтыжка всё время держится за щёку.

Что с тобой случилось, Мишка-Топтыжка? Ты грустный, всё время держишься за щёку.

Мишка-Топтыжка. У меня зубы болят.

Ведущая. А у нас есть Доктор Зубнеболит. Ребята, давайте позовем его, пусть полечит нашего друга.

Дети дружно зовут доктора. Выходит Доктор Зубнеболит.

Доктор Зубнеболит. Что случилось, ребята?

Дети рассказывают ему, что у Мишки-Топтыжки болят зубы.

Доктор Зубнеболит. А что ты любишь кушать, медвежонок?

Мишка-Топтыжка. Мёд, сладкие ягоды.

Доктор Зубнеболит. После сладкой пищи нужно чистить зубы, а пока ты маленький, — полоскать рот. Ты умеешь полоскать рот?

Мишка-Топтыжка. Нет.

Доктор Зубнеболит. Тогда я всех приглашаю в помещение вашей группы, ребята. Ведите своего друга, покажите, где вы играете, кушаете, умываетесь, полощите рот.

Все переходят в группу, их встречает Бобёр Боря.

После еды нужно обязательно прополоскать рот, потому что остатки пищи портят ваши зубки. Особенно вредны остатки сладкой пищи, потому что сладости прилипают к зубкам. Наш друг Бобёр Боря хорошо полощет рот водой, поэтому у него такие крепкие зубы и они никогда не болят. Вот мы дадим ему съесть одно печенье.

Бобёр Боря съедает печенье.

Теперь он прополосчет рот и выплюнет воду не в раковину, а в прозрачный стакан, и вы увидите, что вода стала мутной, в ней остатки печенья. Полоскать рот надо тщательно, много раз. Покажи ребятам, как правильно полоскать рот.

Бобёр Боря, полощет рот водой и выплёвывает её в пустой, прозрачный стакан.

Видите, ребята, какая мутная стала вода. Вылей воду из стакана и опять прополощи рот.

Бобёр Боря опять полощет рот и выплёвывает воду в пустой прозрачный стакан. Вода после второго полоскания рта менее мутная, а после третьего и четвёртого становится всё более прозрачной, чистой.

Если малыш никогда не полоскал рот, его сначала учат набрать воды и сразу же её выплюнуть. Так повторяют много раз. Когда он научится выплёвывать воду, его учат набрать воды в рот, подержать её во рту и выплюнуть. А когда он освоит это, приступают к следующему этапу: малыш набирает в рот воды, побурлит ею, чтобы хорошо очистить зубы от остатков пищи, и выплёвывает. Ты когда-нибудь полоскал рот? *(Спрашивает у мишки.)*

Мишка-Топтыжка показывает, как он умеет полоскать рот.

Молодец, умеешь полоскать. Теперь вы все всегда после еды будете полоскать рот, а когда научитесь чистить зубы, то после завтрака и ужина

надо чистить зубы, а после других приёмов пищи просто полоскать рот. Когда у человека чистые зубы, они никогда не будут болеть.

В е д у щ а я. А наши малыши все умеют полоскать рот, и после завтрака, обеда, полдника и ужина мы все полощем рот.

Дети подтверждают слова воспитательницы.

Д о к т о р З у б н е б о л и т. Я очень доволен вами, ребята, но вы должны помнить, что даже одна конфетка, одно печенье, съеденные во дворе, в магазине, где нет условий для чистки зубов или полоскания рта, могут навредить вашим зубам. А нашему другу Мишке-Топтыжке посоветуем всегда полоскать рот после еды, меньше есть сладостей, а теперь, когда зубы уже заболели, надо идти к врачу-стоматологу и вылечить их.

В е д у щ а я. Спасибо вам, Доктор Зубнеболит, Мишка-Топтыжка, Бобёр Боря, мы всегда будем выполнять добрые советы и помогать тем, кто нуждается в нашей помощи. До свидания!

Репозиторий БарГУ

**ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ
НРАВСТВЕННОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

Составной частью подготовки специалистов в учреждениях высшего образования Республики Беларусь является воспитательная работа, основная цель которой — формирование у будущих педагогов основополагающих ценностей, идей и убеждений. Важными слагаемыми белорусского общества, наряду с гуманизмом, социальной справедливостью, являются патриотизм и гражданственность, поэтому формированию этих качеств у населения уделяется большое внимание.

Формирование гражданско-патриотических чувств личности начинается с раннего возраста. Дети должны знать свой край, его культуру, историю, природу, любить родных и национальные традиции.

Со дня основания учреждения образования «Барановичский государственный университет» преподаватели и студенты педагогического факультета принимают активное участие в реализации программы «Объединимся во имя здоровья» в сотрудничестве с редакцией научно-популярного журнала «Целитель» (руководитель — кандидат медицинских наук, доцент кафедры дошкольного образования Барановичского государственного университета, заведующий филиалом кафедры дошкольного образования К. С. Тристеня).

На творческих встречах с редакцией журнала преподаватели и студенты университета выступают с сообщениями по изучению опыта старшего поколения своих семей по сохранению лада в семье, духовности, использования нетрадиционных методов профилактики и лечения заболеваний.

Встречи проходили на базе педагогического факультета, а в последние пять лет — на базе ДЦРР № 2 (филиал кафедры дошкольного образования), яслей-садов № 3 и № 25 города Барановичи.

Постепенно изучение вопросов формирования здорового образа жизни у дошкольников сделало уклон в сторону формирования нравственных качеств у детей. Материалы творческих встреч освещаются на страницах журнала «Целитель». Студентами и преподавателями систематически проводится анкетирование родителей, воспитателей и опросы детей старшего дошкольного возраста по изучению их осведомлённости о методах и средствах формирования здоровья детей, в том числе нравственного. По результатам анкетирования преподаватели и студенты готовят выступления перед родителями в указанных учреждениях дошкольного образования. Творческие встречи стали праздниками здоровья с привлечением детей, участвующих в литературно-музыкальных композициях, развлечениях, спектаклях и уроках здоровья. Преподаватели кафедр дошкольного образования и музыкального образования готовят сценарии с популяризацией особенностей и красоты родной природы, родного края. Для усиления эмоционального эффекта в спектакли включаются произведения белорусских композиторов.

Сотрудничество указанных кафедр педагогического факультета с редакцией журнала «Целитель» и учреждениями дошкольного образования «Ясли-сад № 3», «Ясли-сад № 25» и «ДЦРР №2» г. Барановичи по воспитанию нравственного здоровья детей проводится по разработанной программе, ежегодно включается в план работы кафедр.

Аргументация стоматологического аспекта формирования нравственного здоровья детей

Авторами программы включены в неё стоматологические аспекты формирования нравственного здоровья дошкольников. Осложнённый кариес зубов является причиной заболеваний органов и систем организма, что ухудшает качество жизни человека. Отсутствие восьми зубов является противопоказанием для призыва на воинскую службу. Аномалии положения зубов, деформации зубных рядов и прикуса (открытый прикус, прогнатический, перекрёстный) лишают человека возможности пользоваться изолирующими аппаратами для обеспечения кислородом организма в условиях разреженной атмосферы, так как при аномалиях челюстно-лицевой области невозможно создать необходимый герметизм загубника кислородного аппарата. Поэтому юноши с аномалиями зубочелюстной системы не могут учиться в некоторых военных училищах, служить в армии в определённых родах войск. Аномалии положения зубов и челюстей могут уродовать лицо человека, что тяжело переносится молодёжью, например, аномалии могут явиться препятствием для учёбы в театральных учреждениях образования. Аномалии положения зубов и деформации зубных рядов и челюстей ограничивают возможности личности, когда молодые люди лишены возможности реализовать свою мечту. Особенно актуальна профилактика аномалий у юношей, желающих стать достойными гражданами своей страны, защитниками Родины. Эта стоматологическая патология формируется с раннего возраста, значит, профилактику необходимо начинать в дошкольных учреждениях, поэтому целью реализации программы является профилактика стоматологической патологии в детских дошкольных учреждениях.

Аргументация музыкального аспекта формирования нравственного здоровья детей

Использование фрагментов музыкальных произведений белорусских композиторов в текстах литературно-музыкальных спектаклей для дошкольников, музыкальное сопровождение физкультурных занятий приобщает детей к национальному своеобразию и культурно-историческим традициям белорусского народа, его нравственно-духовным ценностям, развивает в детях эстетическое отношение к шедеврам музыкального искусства и жизни.

Особенности программы

- Привлечение родителей к реализации программы нравственного воспитания детей, привитие детям патриотических чувств средствами совершенствования физических качеств детей и их музыкальной культуры;
- привлечение студентов педагогического факультета к мероприятиям по формированию у детей физического и нравственного здоровья, воспитания национального самосознания;
- привлечение воспитателей учреждений дошкольного образования к гражданско-патриотическому воспитанию детей, используя игровую деятельность дошкольников;
- сотрудничество студентов педагогического факультета с научно-популярным журналом «Целитель» путём творческих встреч редакции журнала с педагогами и студентами.

Идея программы

- Проведение анкетирования родителей в целях: а) выяснения их осведомлённости о методах и средствах профилактики стоматологических заболеваний у детей дошкольного возраста; б) их отношения к произведениям белорусских и зарубежных композиторов;
- организация обучения воспитанников дошкольных учреждений и учащихся школ навыкам ухода за полостью рта, проведение сеансов миогимнастики и организация рационального питания как основы здорового образа жизни;
- повышение осведомлённости родителей о методах сохранения стоматологического здоровья у детей как составной части физического совершенства будущих защитников Отечества;
- проведение семинаров с воспитателями дошкольных учреждений по вопросам сохранения нравственного и физического здоровья детей и роли национальных музыкальных произведений как части воспитания у детей уважения к национальным традициям и обычаям;
- привлечение студентов педагогического факультета специальностей «Дошкольное образование. Иностранный язык (английский)», «Дошкольное образование. Практическая психология» к формированию у детей патриотических чувств путём участия их в обучении детей гигиеническим навыкам, информирования детей о вредных привычках и способах их искоренения подготовки литературно-музыкальных спектаклей;
- руководство научными исследованиями студентов со стороны преподавателей, помощь студентам при оформлении научных публикаций на страницах журнала «Целитель».

Цели программы

1. Формировать у детей гражданско-патриотические чувства, национальное самосознание, нравственные качества личности в процессе мероприятий по физическому развитию и повышению музыкальной культуры.
2. Способствовать искоренению у детей вредных привычек, являющихся фактором риска развития зубочелюстных аномалий, уродующих лицо.
3. Изучить уровень сформированности гражданско-патриотических чувств у студентов педагогического факультета, родителей и воспитателей учреждений дошкольного образования, результаты исследования изложить в докладах, опубликовать на страницах научных журналов и в материалах конференций.
4. Обучить студентов педагогического факультета — будущих специалистов по дошкольному образованию — организации профилактики аномалий зубочелюстной системы среди детей дошкольного возраста.
5. Способствовать развитию у студентов навыков подготовки научно-популярных и научно-исследовательских работ.

Объект

Состояние нравственного и физического, в том числе стоматологического, здоровья воспитанников, студентов педагогического факультета, особенности организации образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования и учреждении образования «Барановичский государственный университет».

План реализации программы

I Мероприятия

- 1.1 Проведение анкетирования родителей и воспитателей учреждения дошкольного образования о различных аспектах формирования нравственного и физического здоровья детей как основы патриотического воспитания.
- 1.2 Проведение мероприятий, способствующих воспитанию у дошкольников чувства гордости, ответственности, благородства, уважения к национальным традициям и обычаям средствами музыки.
- 1.3 Обучение детей дошкольного учреждения здоровым привычкам.
- 1.4 Обучение родителей правилам чистки зубов их детям, выявлению факторов риска аномалий зубочелюстной системы.
- 1.5 Использование произведений белорусского фольклора, белорусских композиторов и классиков мирового музыкального искусства для повышения выразительности спектаклей для детей.
- 1.6 Привлечение студентов к оформлению уголков здоровья для родителей, к участию в родительских собраниях, в спектаклях, в анкетировании.

1.7 Привлечение студентов к участию в творческих встречах с редакцией журнала «Целитель».

II Содержание

2.1 Воспитывать у детей гражданско-патриотические чувства и готовность к здоровому образу жизни.

2.2 Информировать родителей о роли произведений белорусских композиторов, поэтов, писателей в формировании нравственного здоровья детей.

2.3 Провести контроль знаний родителей и детей о методах и средствах профилактики заболеваний, в том числе стоматологических.

2.4 Обучить студентов выявлению факторов риска развития аномалий зубочелюстной системы, диагностике сформированных аномалий, проведению миогимнастики.

III Контингент

Воспитанники учреждений дошкольного образования «Ясли-сад № 3», «Ясли-сад № 25», «ДЦРР № 2» (филиал кафедры дошкольного образования) в возрасте от двух до семи лет.

IV Персонал

Координатор программы профилактики — кандидат медицинских наук, доцент кафедры дошкольного образования, заведующий филиалом кафедры дошкольного образования К. С. Тристеня.

Авторы программы:

– кандидат медицинских наук, доцент кафедры дошкольного образования, заведующий филиалом кафедры дошкольного образования К. С. Тристеня,
– заведующий кафедрой музыкального образования Е. Н. Авдей.

Участники:

– главный редактор журнала «Целитель» Кудренко Е. М.;
– заведующий ГУО «Ясли-сад № 3» Дешко Л. П.;
– заведующий ГУО «Ясли-сад № 25» Карпыза Ж. В.;
– заведующий ДЦРР № 2 Сычевская В. Н.;
– заместители заведующих по основной деятельности учреждений дошкольного образования;
– старшие медсёстры;
– врачи-педиатры;
– воспитатели групп;
– музыкальные руководители учреждений дошкольного образования;
– психологи;
– студенты педагогического факультета БарГУ.

V Материалы

5.1 Методическое пособие по практической реализации программы профилактики стоматологических заболеваний среди населения Республики Беларусь (1999).

5.2 Памятка для родителей и воспитателей дошкольных учреждений «Обучение детей дошкольного возраста методике чистки зубов» (К. С. Тристенъ, 2004).

5.3 Методические рекомендации для воспитателей дошкольных учреждений и родителей «Средства гигиены полости рта» (К. С. Тристенъ, 2007).

5.4 Методические рекомендации для воспитателей УДО и родителей «Доврачебная помощь при неотложных состояниях у детей дошкольного возраста со стоматологическими заболеваниями» (К. С. Тристенъ, 2006).

5.5 Методические рекомендации для воспитателей учреждений дошкольного образования, родителей и учителей начальных классов «Профилактика стоматологических заболеваний у детей дошкольного и младшего школьного возраста» (К. С. Тристенъ, 2006).

5.6 Учебно-методическое пособие «Педагогу о болезнях зубов у детей» (К. С. Тристенъ, 2007).

5.7 Учебно-методический комплекс «Гигиена полости рта» (К. С. Тристенъ, 2008).

5.8 Методические рекомендации для студентов педагогических учреждений высшего образования «Профилактика аномалий зубочелюстной системы у детей» (К. С. Тристенъ, 2011).

5.9 Методические рекомендации для студентов педагогических учреждений высшего образования, воспитателей учреждений дошкольного образования и родителей «Профилактика стоматологической патологии у детей раннего возраста» (К. С. Тристенъ, 2011).

5.10 Игровые материалы (альбомы для раскрашивания, детские музыкальные инструменты, модели и рисунки зубов, образцы зубных паст и щёток).

5.11 Лекции для выступления перед воспитателями, родителями, детьми.

5.12 Материалы журнала «Целитель».

5.13 Анкеты для воспитателей, родителей и студентов педагогического факультета.

VI Сценарии мероприятий для детей дошкольного и младшего школьного возраста

Хочешь прославить Родину — будь здоров. Физкультурное занятие с элементами мнoгoгимнастики для тренировки круговой мышцы рта, мышц языка и носового дыхания для детей группы «Мальши» (автор К. С. Тристенъ).

Сказочное путешествие по весеннему лесу. Сценарий развлечения для детей младшей группы детского сада. Занятие способствует повышению самоконтроля и стрессоустойчивости организма, учит саморегуляции, корректирует эмоциональное состояние, повышает самочувствие (автор Е. Н. Авдей).

Встреча лесных птиц. Литературно-музыкальное развлечение для детей среднего дошкольного возраста. Воспитывает у детей чувство сострадания, взаимопомощи, великодушия, развивает чувственное восприятие, основанное на достоверных, ярких, наглядных, многогранных образах; прививает интерес к искусству, что является залогом формирования у детей общей культуры, нравственно-эстетических качеств.

Мы подружимся. Литературно-музыкальное развлечение для детей среднего дошкольного возраста. Воспитывает у детей внимание к явлениям и богатству

родной природы, формирует чувство любви к родной природе, воспитывает музыкальный вкус.

Роль гигиены полости рта в профилактике кариеса зубов. Урок-игра для учащихся младшего школьного возраста. Знакомит учащихся с основными методами профилактики стоматологических заболеваний; воспитывает у детей чувство удовлетворения от красоты лица человека; формирует ответственность за своё здоровье, умение быть опрятным, красивым, уверенным.

Калядкі. Музыкальное занятие для детей средней и старшей групп. Знакомство с песней «Блін калядны», музыка А. Козловой, слова А. Конопелько. Помогает детям усвоить музыкально-художественный образ песни, стимулирует умственную деятельность детей, воспитывает великодушие, внимание к явлениям природы, к жизни лесных обитателей, обогащает опыт детей музыкально-эстетическими впечатлениями от знакомства с произведениями белорусских композиторов и поэтов.

Где ты, мама?! Сценарий музыкальной сказки для детей дошкольного возраста. Воспитывает у детей чувства взаимопомощи, сострадания, внимания и заботы к членам своей семьи, нежности к маме, стимулирует умственную деятельность детей, формирует у детей культурно-гигиенические навыки.

Репозиторий БРЭУ

ПРИЛОЖЕНИЕ И

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ЧИСТКЕ ЗУБОВ

1. Первые две недели учат ребёнка набрать воды в рот и сразу выплюнуть. Дети до года глотают всё, что попадает им в рот, поэтому обучить их выплёвывать воду за один-два дня не получится.

2. В последующие две недели ребёнок обучается набрать воды в рот и задерживать её некоторое время во рту.

3. Если ребёнок больше не глотает воды, когда ему говорят «подержи во рту водичку и по моему сигналу выплюнь», выполняет требование задержать воду во рту безошибочно, переходят к процедуре полоскания рта.

4. Полоскание рта проводят после приёма пищи. Ребёнок задерживает воду во рту, «бурлит» водичкой, после чего сплёвывает.

5. На втором году жизни чистят зубы ребёнку увлажнённой щёткой без пасты, взяв в свою ладонь его руку, в которой зажата зубная щётка, и комментируя движения зубной щётки.

6. На третьем году жизни доверяют чистку зубов самому ребёнку в присутствии мамы или другого взрослого члена семьи. Зубная паста не применяется.

7. Когда ребёнок усвоит технику чистки зубов, научится полоскать рот, всегда выплёвывает после полоскания, на ворсинки зубной щетки наносится детская зубная паста размером с горошину и вдавливается в ряды щетинок. Ребенок под наблюдением взрослых чистит зубы.

Формируемые действия:

- чистить зубы два раза в день — утром после завтрака, вечером после ужина (каждый член семьи имеет индивидуальную зубную щётку);
- щётку необходимо ставить после чистки зубов в индивидуальный стакан головкой вверх;
- перед чисткой зубов необходимо вымыть руки с мылом;
- на пучки щетинок наносится небольшое (с горошинку) количество зубной пасты;
- очищаются все поверхности зубов выметающими движениями;
- после очищения зубов щёткой полощут рот водой комнатной температуры;
- завершают приём пищи не сладким питьем, а твёрдыми фруктами или овощами (яблоко, груша, огурец, капуста, редиска, репа, морковь).

Вырабатываемый навык:

- ежедневная чистка зубов;
- владение техникой стандартного метода чистки зубов;
- мытье зубной щётки после чистки зубов;
- полоскание рта после каждого приёма пищи;
- привычка употреблять в пищу измельчённые овощи, фрукты и зелень.

**ПРОГРАММА ПРОФИЛАКТИКИ
СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ У ДЕТЕЙ
РАННЕГО ВОЗРАСТА
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

1. Обеспечение физического развития и закаливания детей.
2. Запрещение пользования пустышкой во время пребывания в группе.
3. Обеспечение рационального питания с употреблением детьми твёрдой пищи.
4. Формирование правильной осанки у детей.
5. Обучение детей правилам гигиены полости рта и контроль выполнения.
6. Обеспечение использования фторсодержащих зубных паст и употребления фторированной соли детьми группы.
7. Участие в профилактике заболеваний и диспансеризации детей у стоматолога.
8. Работа с родителями по профилактике стоматологической патологии у детей

РОДНИК СТОМАТОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ
(урок-игра для учащихся младшего школьного возраста)

**Роль гигиены полости рта
в профилактике кариеса зубов**

Цели и задачи урока-игры:

- познакомить учащихся с основными методами профилактики стоматологических заболеваний;
- воспитывать у детей чувство удовлетворения от красоты лица человека;
- убедить детей в необходимости соблюдения качественной гигиены полости рта — основы культуры здоровья человека;
- формировать у детей ответственности за своё здоровье, умения быть опрятным, красивым, уверенным;
- обучить детей выбору средств гигиены полости рта;
- научить их правильной чистке зубов;
- способствовать формированию потребности ежедневно заботиться о чистоте своих зубов.

Наглядный материал:

- продукты, приводящие к развитию кариеса зубов (сахар, конфеты-ириски, шоколад, печенье, варенье, лимонад, кока-кола);
- продукты, способствующие очищению зубов от налёта (капуста, редис, морковь, репа, яблоко, груша);
- средства гигиены полости рта (зубные щетки, зубочистки, гигиенические и лечебно-профилактические зубные пасты, флоссы, зубной эликсир, жевательные резинки без сахара).

Оформление помещения: выставка детского творчества; зеленые звездочки из бумаги; на стенах класса — плакаты с изображением улыбающихся детей и взрослых; на столах модели челюстей, у каждого ученика имеется индивидуальная зубная щетка и тюбик зубной пасты.

На доске девиз урока-игры: «На ночь зубы чистят для здоровья, а утром — для красоты».

План урока-игры:

- I. Вводная беседа учителя (эпиграф, цели урока);
- II. 1-й этап урока-игры: «Что полезно нашим зубам?»;
- III. 2-й: «Чего бояться наши зубы?»;
- IV. 3-й: «Учимся чистить зубы»;
- V. 4-й: «Проконтролируем качество очистки зубов».
- VI. Анализ знаний учащихся.

У ч и т е л ь. Здоровые красивые зубы украшают лицо человека, делают его уверенным при общении с окружающими. Зубы участвуют в образовании звуков речи, способствуют тщательному пережёвыванию пищи, а это является основой нашего здоровья, так как ткани нашего тела формируются из компонентов пищи. Если продукты питания плохо измельчены во время приёма пищи, нарушается её переваривание в желудке и кишечнике, пища просто портится, гниёт в кишечнике с образованием вредных для организма веществ.

Они всасываются, разносятся по всему организму. В итоге развиваются заболевания суставов, печени, почек, кожи, желудка и кишечника. Учёные, изучая причины заболевания зубов, установили, что главной причиной заболевания зубов является зубной налёт, остатки пищи, которые задерживаются в промежутках между зубами после еды. Микроорганизмы и ферменты слюны образуют из углеводов зубного налёта и остатков пищи кислоту, которая растворяет поверхностный слой зубов, в месте прикрепления зубного налёта на зубах образуется кариозная полость. В ней задерживается ещё больше остатков пищи и потом образуется больше кислоты, которая ещё интенсивнее разрушает эмаль зубов. Второй причиной кариеса зубов является нерациональное питание и частое употребление большого количества сладостей. Особенно неблагоприятны для зубов конфеты-ириски, шоколад, печенье, которые прилипают к поверхности зубов и превращаются в кислоту. Нерациональным называют питание, когда человек не получает с продуктами питания кальция, фосфора, незаменимых аминокислот. Некоторые дети не любят мясо, рыбу, яйца, молочные продукты, овощи, компоненты которых полезны для укрепления твёрдых тканей зубов. Если питаться в основном кашами и использовать сладкое питьё, это будет способствовать образованию кислоты во рту. Чтобы избежать этого, надо дважды в сутки чистить зубы, а после других приёмов пищи полоскать рот водой. Учёными установлено, что при добавлении в зубные пасты, а также в некоторые продукты питания фтора, значительно снижается заболеваемость зубов кариесом. Использование соединений фтора населением является одним из методов профилактики кариеса зубов. И всё же главным методом профилактики не только кариеса, но и других стоматологических заболеваний является тщательная гигиена полости рта.

Первый этап нашего урока — запомнить продукты питания, которые полезны нашим зубам. На столе находятся различные продукты питания. Выберите из них те, которые способствуют очищению зубов.

Ребята переносят на свободный стол нужные продукты.

Молодцы, ребята, а сейчас посчитаем, какая команда победила. Победила та, ученики которой выбрали больше продуктов, способствующих очищению зубов.

А сейчас, ребята, второй этап урока, на котором мы познакомимся с факторами питания, которых «боятся» наши зубы. Прокомментируйте свои рисунки. Мы с вами условились накануне, что вы подготовите рисунки и поделки к первому и второму этапам урока-игры.

М а ш а. Я нарисовала яблоки. Они при жевании могут очищать зубы от налёта. Ещё я нарисовала плитку шоколада, который очень прилипает к зубам.

Д и м а. Я сделал из пластилина редиску. Она жёсткая и при еде очищает поверхность зубов. Из пластилина такого же цвета я вылепил ягоды малины, кислота которой может повреждать зубы.

К о с т я. Вот такая морковка выросла у нас на даче, могу угостить ребят. Я сам её вымыл, почистил и ещё раз вымыл.

Д а ш а. А я приготовила поговорки про зубы. Вот послушайте: «Суди не по годам, а по зубам», «За чужой щекой зуб не болит», «Он на меня зуб точит».

У ч и т е л ь. Молодец, Даша, хорошие поговорки подобрала к уроку. Кто тебе помогал?

Д а ш а. Мама. Мы их взяли из книжки Владимира Даля.

К а т я. Я приготовила три загадки про овощи.

У ч и т е л ь. Ребята, я буду отмечать, какая команда быстрее и точнее ответит.

К а т я. Отгадайте мои загадки:

Как на нашей грядке выросли загадки —
крепкие, зелёные, хороши солёные.

Дети отвечают: «Огурцы!».

Лежит меж грядок зелен и сладок.

Дети отвечают хором: «Огурец!».

Летом в огороде свежие, зелёные,
А зимою в бочке — жёлтые, солёные.

Дети отвечают: «Огурцы!». Учительница отметила, какая команда ответила быстрее.

В и т я. А вот мои загадки:

В поле родился, на заводе варился,
В стакане растворился.

Дети отвечают хором: «Сахар!».

Я бел, как снег,
В чести у всех.
Я нравлюсь вам
Во вред зубам.

Дети отвечают: «Сахар!».

И ещё такая загадка:
Очень любят дети
Холодок в пакете.
Холодок, холодок,
Дай лизнуть тебя разок!

Дети отвечают: «Мороженое!». Учительница отметила, какая команда ответила быстрее.

Учитель. Команда, ответившая правильно первой, получает зелёную звёздочку.

Маша. И я приготовил загадку:

Лето целое старалась,
Одевалась, одевалась,
А как осень подошла,
Нам одёжки отдала.
Сотню одежонок
Сложили мы в бочонок.

Дети отвечают: «Капуста!». Команде, которая ответила быстрее, учитель вручает зелёную звёздочку.

Таня. Отгадайте мою загадку!

Круглая, как солнышко,
С хвостиком на доньшке.
Жёлтенькая, гладкая,
А откусишь — сладкая.

Дети отвечают: «Репка!». Команда, которая ответила быстрее, получает зелёную звёздочку.

Учитель. Молодцы, ребята. Вы правильно назвали примеры овощей и фруктов, очищающих зубы от налёта, и продукты, образующие на зубах липкий налёт. А теперь переходим к третьему этапу — учимся чистить зубы.

Зубам вредны сладости, поэтому следует ограничить их приём, а после употребления сладостей обязательно полоскать рот. Зубы положено чистить два раза в день — утром после завтрака и вечером после ужина. Каждый член семьи должен иметь свою зубную щётку. Перед чисткой зубов необходимо вымыть руки с мылом и ополоснуть щётку. Зубы чистят выметающими движениями зубной щётки. В заключение чистят язык специальным скребком или зубной щёткой. После чистки зубов промывают щетинки щётки под проточной водой и ставят щётку в свой стакан головкой вверх. Зубную щётку меняют каждые три месяца. На каждую пору года надо иметь новую щётку. Детям необходимо использовать детскую фторсодержащую зубную пасту. Для одной чистки используется всего один грамм пасты. Это количество пасты с маленькую горошину. Щётку выбирают с мягкой щетиной или средней степени жёсткости. Лучше всего согласовать выбор средств гигиены полости рта и методику чистки зубов, контроль качества очистки зубов с детским стоматологом.

Начинаем выполнение практических и теоретических заданий.

Используя модель челюстей и свою зубную щётку, покажите, какими движениями зубной щетки необходимо чистить зубы.

Учащиеся показывают методику чистки зубов, за более четкую и правильную методику члены команд получают зелёную звёздочку.

Найди на тюбике зубной пасты слово «фтор».

Используя образцы паст, приготовленных для урока-игры, учащиеся определяют лечебно-профилактические пасты, содержащие фтор. Побеждают самые быстрые и ловкие, они и получают зелёные звездочки.

По информации на тюбиках зубных паст расскажите, какими свойствами обладает паста.

А теперь отвечаем на вопросы. Правила следующие: команды по очереди получают вопросы. За каждый правильный ответ команда получает зелёную звёздочку. Зелёную звёздочку получает тот, кто более полно охарактеризует образец зубной пасты. При неправильном ответе вопрос переходит к другой команде.

Внимательно слушаем и отвечаем.

Надо ли чистить зубы перед завтраком?

Предполагаемый правильный ответ: Нет, зубы чистят после завтрака и после ужина, потому что после чистки зубов перед сном до завтрака во рту не было пищи.

Можно ли пользоваться одной зубной щёткой нескольким членам семьи?

Предполагаемый правильный ответ: Нет, потому что у каждого человека во рту индивидуальный набор микроорганизмов, с которыми его организм успешно справляется, а для другого человека этот набор микроорганизмов может вызвать заболевания.

Можно ли пользоваться детям лечебно-профилактической зубной пастой для взрослых?

Предполагаемый правильный ответ: Нет, в пастах для взрослых дозировка антисептических добавок в несколько раз превышает дозу для детей.

Можно ли пользоваться взрослым зубной пастой для детей?

Предполагаемый правильный ответ: Можно, потому что дозировка лечебных добавок в них невысокая, и вреда взрослым детская паста не принесёт. Но профилактический эффект будет незначительным.

Как часто надо менять зубную щётку на новую?

Предполагаемый правильный ответ: Каждые три месяца, но если щетинки зубной щётки потеряли форму раньше, то требуется замена щетки на новую.

Как подготовить новую зубную щетку к применению?

Предполагаемый правильный ответ: Её необходимо 15—20 минут подержать в 2%-м растворе пищевой соды, после чего тщательно прополоскать.

Что нужно делать после «перекуса» сладостями между приёмами пищи?

Предполагаемый правильный ответ: Прополоскать рот.

Сколько приёмов пищи должно быть в течение дня, чтобы предотвратить накопление на зубах зубного налёта?

Предполагаемый правильный ответ: Не более пяти. После двух приемов пищи чистят зубы, после других — полощут рот.

Подсчёт правильных ответов игроков команд показал, что вы, ребята, хорошо знаете правила гигиены полости рта.

А теперь четвёртый этап урока. Как осуществляется контроль качества чистки зубов? Самый простой, но ненадёжный контроль — осмотр зубов после чистки. Более надёжный метод контроля — использование зубочистки, проводя которой в промежутках между зубов, у шейки зубов можно выявить наличие налёта. Самый наглядный метод — смазывание наружной поверхности шести нижних передних зубов настойкой йода. Чистая поверхность зубов не окрасится, а при наличии налёта появляется окрашивание йодом в жёлтый или коричневый цвет в зависимости от количества и качества налёта.

Учитель демонстрирует рисунок Л 1.1.

Взрослые тогда показывают в зеркале ребенку невычищенный налёт, и чистка зубов повторяется.

Сейчас мы посмотрим на рисунок, где хорошо видно, что происходит, если зубы не очищены от налёта. Если поверхность зубов окрасилась, необходимо повторить чистку зубов. Также можно посмотреть в зеркало и увидеть, изменился ли цвет поверхности зубов. Если вы видите, что зубы окрасились, необходимо провести повторную чистку.

Задание для команд

По желанию один участник от каждой команды чистит зубы своей щёткой, используя свою пасту. После чистки учитель проверяет качество очистки зубов тремя методами с демонстрацией результата членам команды и в зеркале самому учащемуся, который демонстрировал методику чистки зубов. Победившая команда получает зелёную звёздочку.

В заключение урока проводится анализ, награждение победителей и активных участников урока-игры.

Список использованных источников

1. *Грабчикова, Е. С.* Сборник пословиц, поговорок, загадок: для школьников / Е. С. Грабчикова. — Минск : Аверсэв, 2006. — 189 с.
2. *Гулько, Е. М.* Гигиена полости рта как метод профилактики кариеса зубов у младших школьников / Е. М. Гулько // *Соврем. стоматология.* — 2003. — № 2. — С. 49—51.
3. *Сукач, Л. М.* Без лица в личине: Старинные и современные загадки / Л. М. Сукач. — Гомель : Сож, 1993. — 319 с.
4. *Тристенъ, К. С.* Методы и средства местного действия в профилактике кариеса зубов / К. С. Тристенъ // *Стоматолог. журн.* — 2004. — № 4. — С. 4—6.
5. *Тристенъ, К. С.* Гигиена полости рта : учеб.-метод. комплекс для студентов пед. вузов / К. С. Тристенъ. — 2-е изд., испр. и доп.— Барановичи : РИО БарГУ, 2008. — 100 с.

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ К ПРИЛОЖЕНИЮ Л



Рисунок Л 1.1 — Контроль качества очистки зубов
смазыванием передней поверхности шести нижних
передних зубов настойкой йода

КАЛЯДКИ

(музыкальное занятие для детей средней и старшей групп)

Знакомство с песней «Блін калядны», музыка А. Козловой, слова А. Конопелько

Задачи:

- помочь детям усвоить музыкально-художественный образ песни;
- стимулировать умственную деятельность детей;
- воспитывать внимание к явлениям природы, к жизни лесных обитателей, великодушие;
- обогащать опыт детей музыкально-эстетическими впечатлениями от знакомства с произведениями белорусских композиторов и поэтов.

Оформление помещения: зал украшен мишурой, всё вокруг сияет и сверкает праздничной белизной и чистотой белорусской зимы. Кругом искусственные ёлки, на ветках которых разместились снегири, синички, филин, воробы, дятел, белочка. Ветки осыпаны бутафорским «снегом», изготовленным из белой бумаги и фольги. «Ледяная» площадка или дорожка, (из фольги) для Волка, берлога Медведя среди ёлочек, на пеньке, укрытом «снегом», в тарелке блины. Для Бабы Яги среди ёлочек расположена ступа. Под одной из ёлочек сидит Заяц, из берлоги выглядывает Медведь.

Под мелодию «Завея» (композитор А. Козлова) в музыкальный зал заходят дети группы и рассаживаются на стульчики.

Музыкальный руководитель. Ребята, вы сегодня такие красивые! Вспомните слова песни, которую мы разучили, рассаживайтесь на стульчики и приготовьтесь встречать лесных гостей, которые придут на запах вкусных блинов. Дорогие ребята, какая чудесная зима нынче! Наступили праздничные дни. Все празднуют Колядки. В песне композитора Анны Козловой на слова поэта Аллы Конопельки «Блін калядны» рассказывается о впечатлениях Волка, Зайца, Медведя и Бабы Яги, которое они получили от традиции угощать всех блинами в эти дни. Посмотрите вокруг: мы находимся в зимнем лесу, наполненном таинственным шорохом веток, вокруг искрится чистый снег, дышится легко.

Звучит мелодия песни «Блін калядны», дети поют.

Д е т и (хором)

Блін калядны —
Добры, ладны!
Нам далёкая дарога
Ў лес ад вашага парога!

Музыкальный руководитель. Как вы думаете, какой лесной зверь наших лесов быстрее всех почувствует запахи и услышит наше пение?

Дети отвечают: заяц, барсук, рысь, волк.

Правильно, ребята! На запах наших праздничных блинов пришел Волк!

Появляется Волк, дети поют.

Д е т и (хором)

Каляду, Каляду,
Сеў Воўк на ляду!
На ляду, на лёдзе:
Бліноў Воўку годзе!

Волк поскользнулся на ледяной дорожке и сидит, дети смеются и приглашают Волка к себе в гости.

Музыкальный руководитель. Давайте угостим Волка блинами.

Дети угощают его блинами.

Волк. Ребята, я совсем не злой, я могу поймать больного маленького зверька, когда сам голоден и голодны мои детки-волчата. Здоровые зверята бодрые и быстро убегают от меня. Мы поедаем очень больных, которые уже не могут выжить в лесу. Волков называют санитарями леса, так как мы поедаем заразных зверьков, которые могут заразить микробами других зверей.

Музыкальный руководитель. Ребята, мы прощаем Волка?!

Дети хором отвечают: «Да-а-а!!!»

Тогда проходи и садись рядом с нашими ребятами.

Волк садится на стульчик.

А кто живёт в лесной избушке на курьих ножках?

Дети хором отвечают: «Баба Яга!!!»

Правильно, ребята, Баба Яга услышала наши голоса и спешит к нам. Она придёт на звуки песни. Давайте все вместе запоём песню «Блін калядны».

Дети поют первый куплет песни, из-за дерева появляется Баба Яга.

Б а б а Я г а. Здравствуйте, ребята! Вы так хорошо поёте песни, что я прилетела на ступе её послушать! А что это за песня? Я её никогда не слышала, а вы так красиво её поёте!

Музыкальный руководитель. Это песня нашего белорусского композитора Анны Козловой, а слова сочинила Алла Конопелько. Они вдвоём написали много песен для детей. Это — «Песня Вароны», «Песня Бабы-Яги», «Песня Лисы и Ката», «Песня Вавёрак», «Песня Зайца», «Песня Снягуркі», «Песня пра Ёлачку», «Песня Мядзвездзя», «Песня Казы» и другие. Сегодня мы все вместе поём песню «Блін калядны».

Б а б а Я г а. Мне так нравится у вас! Все ребята аккуратные, все в хорошем настроении, вы умеете прощать. Я слышала ваш разговор с Волком. Все считают Волка злым хищником, а ему приходится выбирать самых больных зверюшек, которые от болезни и сами бы умерли, и других членов своей семьи-стаи заразили. Вы добрые и умные дети, вы любите людей и зверей и, конечно, своих родителей, дедушек и бабушек.

Дети угощают Бабу Ягу блинами.

Б а б а Я г а (*поёт*)

Каляду-калядкі,
Смачныя аладкі!
Я да вас на Каляду
І на той год прыляту!

Б а б а Я г а уходит, машет детям рукой, дети тоже машут ей на прощанье.

Музыкальный руководитель. А вот к нам прискакал Заяц!

Дети приветственно машут Зайцу.

З а я ц. Здравствуйте, ребята! Я услышал такую красивую песню, увидел, что вы угощаете всех вкусными блинами, и решил прибежать к вам.

Дети угощают Зайца блинами, поют вместе с Зайцем.

Д е т и и з а я ц (*хором*)

Каляду-каляды,
Зайка сёння рады.
Як бліноў пакаштавалі—
З Воўкам мы пасябравалі.

Из берлоги появляется М е д в е д ь.

М е д в е д ь. Я так сладко спал, но услышал ваши голоса, смех, песню и решил с вами вместе отпраздновать этот весёлый зимний праздник.

Дети его угощают блинами.

Какие вкусные блины! Жаль, что мне долго гулять зимой нельзя, пожалуй, я вернусь в берлогу, давайте вместе споём!

Д е т и и м е д в е д ь *(хором)*

Каляду, Каляду,
У бярлогу спаць іду.
Смачныя аладкі —
Як пад'еў — стаў гладкі!

Медведь идёт к берлоге, но навстречу идут Волк, Баба Яга, Заяц, и они все возвращаются к детям. Все вместе поют, водят хоровод и под мелодию песни «Блін калядны» уходят в группу.

Репозиторий Баргу

ПРИЛОЖЕНИЕ Н

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Уважаемые родители, приглашаем Вас принять участие в анкетировании и ответить на следующие вопросы:

1. Оказывает ли музыка влияние на развитие Вашего ребёнка?
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) не знаю.
2. Часто ли в Вашем доме звучит музыка?
 - а) каждый день;
 - б) несколько раз в неделю;
 - в) по праздникам;
 - г) никогда;
 - д) свой вариант ответа.
3. Какие именно произведения звучат?
(Свой вариант ответа)
4. Когда звучит музыка в Вашем доме?
 - а) не звучит вообще;
 - б) звучит почти весь день как фон;
 - в) во время отдыха;
 - г) свой вариант ответа.
5. Охотно ли Ваш ребёнок реагирует на музыку?
 - а) да;
 - б) нет.
6. Каким образом чаще всего Ваш ребёнок воспринимает музыку?
 - а) пританцовывает;
 - б) пытается подпевать;
 - в) внимательно слушает;
 - г) свой вариант ответа.
7. Знаете ли Вы музыкальные предпочтения своего ребёнка?
 - а) да;
 - б) нет.
8. Слушаете ли Вы с ребёнком детскую музыку?
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) иногда.

9. Часто ли Ваш ребёнок выражает желание послушать музыку?
а) часто;
б) редко;
в) никогда.
10. Есть ли у Вашего ребёнка детские музыкальные инструменты, музыкальные игрушки?
а) да (укажите какие);
б) нет.
11. Есть ли у Вашего ребёнка записи детских песенок?
а) да;
б) нет;
12. Вы поёте (танцуете) со своим ребёнком?
а) да;
б) нет.
13. Есть ли у Вашего ребёнка любимая песенка?
а) да (какая?);
б) нет.
14. Просит ли Ваш ребёнок включить понравившуюся песню ещё раз?
а) да;
б) нет.
15. Считаете ли Вы музыкальное развитие важным для своего ребёнка?
а) да (почему?);
б) нет (почему?);
в) не задумывался над этим вопросом.
16. Планируете ли Вы дать музыкальное образование своему ребёнку?
а) да;
б) нет;
в) не знаю.

ПРИЛОЖЕНИЕ П

«ГДЕ ТЫ, МАМА?!»

(Музыкальная сказка для детей дошкольного возраста)

Цели и задачи музыкальной сказки:

- воспитывать у детей чувства взаимопомощи, сострадания, внимания к членам своей семьи, заботы и нежности к маме;
- стимулировать умственную деятельность детей;
- формировать у дошкольников культурно-гигиенические навыки и мотивацию к сохранению стоматологического здоровья;
- обогащать опыт детей музыкально-эстетическими впечатлениями от знакомства с произведениями белорусских композиторов и поэтов.

Оснащение: костюмы для детей, на груди участников закреплены полосы бумаги с именами: «Папа Лис», «Мама Лиса», «Лисёнок Дик», «Лисёнок Лик», «Девочка-лисёнок Иса», макеты деревьев, имитация лисьей норы.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Па па Лис.

Ма ма Лиса.

Лис ёнок Дик, их сын.

Лис ёнок Иса, их дочь.

Лис ёнок Лик, их сын.

Под музыку «Песня Лисы и Кота» (композитор А. Козлова) выходят папа Лис и лисята.

Па па Лис

Что-то мама задержалась,
Она мне давно сказала,
Что к обеду будет дома.
Она твёрдо держит слово.
А сегодня не вернулась,
Вдруг она с дороги сбилась!

Выходит Лис ёнок Дик легкой походкой под музыку «Ласковая просьба» (композитор Г. Свиридов).

Лис ёнок Дик

Папа, она мне сказала,
Что набрать травы собралась,
У сестрёнки нашей Исы
Заболел животик нынче.

Идёт грустный Л и с ё н о к Д и к , звучит мелодия «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом» (композитор П. Чайковский).

Л и с ё н о к Л и к

Вчера вечером я плакал,
Больно лапку поцарапал.
Мама тихо мне сказала,
Что о травке она знала.
Те целебные цветочки
Всё залечат. Это точно!

Подходит к папе Лису Лисёнок Иса, заглядывает ему в глаза, звучит мелодия «Плакса» из цикла «Три подружки» (композитор Д. Кабалевский).

Л и с ё н о к И с а

А вдруг мама не вернётся?
Или всё же обойдётся,
И увидим маму нашу,
Среди лис её нет краше!

(Плачет.)

Я по мамочке скучаю,
На вопросы отвечаю —
Не болит уже животик,
Видеть мамочку он хочет!

Папа Лис обнимает Ису, гладит её под звуки «Песенки про папу» (композитор В. Шаинский, поэт М. Танич).

П а п а Л и с

Тише, доченька, не плачь,
Все о маме должны знать:
Мама знает все дороги.

Появляется М а м а Л и с а.

Вот и мама на пороге!

Обращается к Маме Лисе.

Ты признайся, что случилось?!
Думали, что заблудилась.
Иса плакала, металась,
Дик и Лик уже собрались
В лес идти тебя встречать,
Из беды чтоб выручать!

Мама Лиса улыбается, обнимает по очереди своих лисят и Папу Лиса. Звучит «Мамина песенка» (композитор И. Лученок, поэт М. Пляцковский).

М а м а Л и с а.

Я тропинки в лесу знаю,
Так что я не заблудалась.
Встретился мне медвежонок,
Плакал горько, как ребёнок.
Зубки у него болят
Уже много дней подряд.

Папа Лис подходит к Маме Лисе, звучит «Песенка про папу» (композитор В. Шаинский, поэт М. Танич).

П а п а Л и с.

Думал я, что медвежата
Очень сильные ребята,
А он оказался хилым,
Плаксой, слабым и унылым!

Мама Лиса построила перед собой лисят и Папу Лиса. Звучит «Мамина песенка» (композитор И. Лученок, поэт М. Пляцковский).

М а м а Л и с а.

Ты меня сейчас послушай:
Медвежонку выпал случай —
Он на дерево залез,
Чтобы осмотреть весь лес.
А в том дереве в дупле
Мёд нашел и много съел.

Лисёнок Дик жестами показывает удивление под музыку Г. Свиридова «Ласковая просьба».

Л и с ё н о к Д и к.

Разве мёд не надо есть?
Он не рыба, а медведь!

Мама Лиса улыбается, показывает жестами, что всё в порядке. Звучит «Мамина песенка» (композитор И. Лученок, поэт М. Пляцковский).

М а м а Л и с а.

Кушать мёд, конечно, можно,
Только в меру, осторожно.
Если мёду ты покушал,
Зубы чистить сразу нужно.
Медвежонок мёд всё ел,
Чистить зубы не хотел.
Стали зубы все болеть,
И расплакался медведь!

Лисёнок Лис грустно разводит руками, звучит мелодия «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом» (композитор П. Чайковский).

Л и с ё н о к Л и к.

А ты что ему сказала,
Когда это увидала?

Мама Лиса показывает на своих лисятах, глядя их, как она утешала Медвежонка. Звучит «Мамина песенка» (композитор И. Лученок, поэт М. Пляцковский).

М а м а Л и с а.

Чистить зубы помогла,
Утешала, как могла,
Травку сразу заварила,
Полоскать уговорила,
И, пока его лечила,
Я про время вмиг забыла.
И домой не возвращалась,
Пока с ним не распрощалась.

Папа Лис и лисята обнимают маму Лису. Звучит песня «Беловежская пуца» (композитор А. Пахмутова, поэт Н. Добронравов).

АНКЕТА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

Уважаемые воспитатели, приглашаем Вас принять участие в анкетировании и ответить на следующие вопросы.

1. Оказывает ли музыка влияние на развитие ребёнка?
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) не знаю.
2. Влияет ли музыка на психологическое здоровье детей?
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) не знаю.
3. Имеете ли Вы музыкальное образование?
 - а) да;
 - б) нет.
4. Считаете ли Вы, что обладаете достаточным запасом знаний по музыкальному воспитанию?
 - а) да;
 - б) нет.
5. Укажите возраст детей Вашей группы. Какое количество детей слушает музыку дома (по Вашему мнению).
6. Приходилось ли Вам советовать родителям, какую музыку слушать с детьми дома?
 - а) да;
 - б) нет.
7. Достаточно ли Вашего музыкального образования, чтобы советовать родителям детей группы, какую музыку слушать дома?
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) затрудняюсь ответить.
8. Есть ли в Вашей группе музыкально одарённые дети?
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) не располагаю подобной информацией.

9. Необходимо ли музыкальное образование ребёнку?
- а) да;
 - б) нет;
 - в) не знаю.
10. Сколько детей в Вашей группе занимается в музыкальной школе?
11. С какого возраста можно отдавать ребёнка в музыкальную школу?
- а) с 3 лет;
 - б) с 5 лет;
 - в) с 7 лет;
 - г) свой вариант ответа.
12. Где используется музыка в Вашем дошкольном учреждении (кроме музыкальных занятий)?
- а) во время прогулки;
 - б) во время приёма пищи;
 - в) перед сном;
 - г) свой вариант ответа.
13. Как часто в беседах с детьми идёт речь о музыке?
- а) часто;
 - б) редко;
 - в) иногда;
 - г) никогда;
 - д) свой вариант ответа.
14. Какова роль воспитателя в музыкальном воспитании дошкольника?
15. Считаете ли Вы развитие музыкальных способностей и приобщение детей к искусству важным?
- а) да, я считаю, что это самое главное для ребёнка и человека вообще;
 - б) считаю это важным наряду с развитием речи, художественных способностей и прочего;
 - в) это должен решать каждый человек для себя индивидуально.
16. Влияет ли форма организации занятий на активность детей и продуктивность музыкальной деятельности?
- а) вряд ли, так как всё зависит от вдохновения;
 - б) да, задача педагога состоит в том, чтобы правильно подобрать наиболее удачную форму занятия;
 - в) главное — это музыкальное содержание.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Авдей, Е. Н.* Изучение осведомлённости студентов педагогического факультета о влиянии музыки на здоровье / Е. Н. Авдей // Наука. Образование. Технологии — 2008 : материалы Междунар. науч.-практ. конф., 21-22 марта 2008 г., Барановичи, Респ. Беларусь: в 3 кн. ; под общ. ред. В. В. Таруца, Е. Н. Авдей. — Барановичи : РИО БарГУ, 2008. — Кн. 3 : Актуальные проблемы реформирования педагогического образования / редкол.: Н. В. Зайцева (гл. ред.) [и др.]. — С. 179.

2. *Авдей, Е. Н.* Формирование гражданско-патриотических чувств как необходимый фактор нравственного воспитания молодёжи / Е. Н. Авдей // Патриотизм и патриотическое воспитание в современном обществе: проблемы, реалии и инновации, перспективы : материалы Всерос. науч.-практ. конф., сент. 2009 г. / отв. ред.: А. А. Огарков [и др.]. — Волгоград : [б. и.]; М. : Глобус, 2009. — С. 19—22.

3. *Авдей, Е. Н.* Музыкальный фольклор как средство формирования духовности личности / Е. Н. Авдей // От творчества учителя к творчеству ученика : Всерос. науч.-практ. конф., посвящённая году учителя и 70-летию профессора ТГПУ Р. К. Закиева, 26 февр. 2010 г. ; под ред. Ф. Г. Газизовой, Р. М. Мансурова. — Казань : Школа, 2010. — С. 62—64.

4. *Авдей, Е. Н.* К вопросу о музыкально-эстетическом воспитании дошкольников / Е. Н. Авдей // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы [Электронный ресурс] : сб. науч. ст. : I Междунар. науч.-практ. семинар, 15-16 апр. 2010 г., Барановичи, Респ. Беларусь / М-во образования Респ. Беларусь, учреждение образования «Барановичский государственный университет» ; ред. фак. ; редкол.: Н. Г. Дубешко (гл. ред.) [и др.]. — Электрон. данные. — Барановичи: БарГУ, 2010. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — (Электронная книга). — Систем. требования: IBMPC с процессором 486; ОЗУ 8 Мб; операц. система Windows (3x, 95, NT); CD-ROM дисковод; мышь. — С. 9-10. — Загл. с экрана.

5. *Авдей, Е. Н.* Активизация музыкального восприятия дошкольников средствами игровой деятельности / Е. Н. Авдей [и др.] // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы [Электронный ресурс] : сб. науч. ст. : II Междунар. науч.-практ. семинар, 26 апр. 2011 г., Барановичи, Респ. Беларусь / М-во образования Респ. Беларусь, учреждение образования «Барановичский государственный университет» ; ред. фак. ; редкол.: Н. Г. Дубешко (гл. ред.) [и др.]. — Электрон. данные. — Барановичи: БарГУ, 2011. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — (Электронная книга). — Систем. требования: IBMPC с процессором 486; ОЗУ 8 Мб; операц. система Windows (3x, 95, NT); CD-ROM дисковод; мышь. — Загл. с экрана.

6. *Авдей, Е. Н.* Формирование музыкально-эстетической культуры детей дошкольного возраста средствами музыки современных композиторов / Е. Н. Авдей // Актуальные проблемы современной науки и образования. Общие проблемы науки : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. — Уфа : РИЦ БашГУ, 2010. — Т. VII. — Ч. 2. — С. 345—348.

7. *Авдей, Е. Н.* Осведомлённость музыкальных руководителей о роли музыки в здоровьесбережении детей / Е. Н. Авдей [и др.] // Специалист XXI века: психолого-педагогическая культура и профессиональная компетентность [Электронный ресурс] : материалы I Междунар. науч.-практ. конф., 27-28 октября 2011 г., Барановичи, Респ. Беларусь / М-во образования Респ. Беларусь, учреждение образования «Барановичский государственный университет» ; пед. фак. ; редкол.: З. Н. Козлова (гл. ред), Ю. В. Башкирова (отв. ред.) [и др.]. — Электрон. данные. — Барановичи : БарГУ, 2011. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — (Электронная книга). — Систем. требования: IBMPC с процессором 486; ОЗУ 8 Мб; операц. система Windows (3x, 95, NT); CD-ROM дисковод; мышь. — Загл. с экрана.

8. *Артштейн, Л.* Формирование музыкально-эстетической культуры студентов в образовательной среде вуза / Л. Артштейн // Актуальные вопросы современной педагогической науки : материалы Междунар. заоч. науч.-практ. конф. 19 сент. 2009 г. ; отв. ред. М. В. Волкова. — Чебоксары : НИИ педагогики, 2009. — С. 16—19.

9. *Афасижев, М. Н.* Западные концепции художественного творчества : учеб. пособие / М. Н. Афасижев. — М. : Мысль, 1990. — 178 с.

10. *Байбикова, Р. Д.* Формирование у детей интереса к старшему поколению через приобщение к народной культуре / Р. Д. Байбикова // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост. Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. 5. — С. 226—230.

11. *Бендик, А. Г.* Игра как средство формирования основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста / А. Т. Бендик // Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребёнка : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина / А. Г. Бендик. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 15—17.

12. *Беспалько, В. П.* Слагаемые педагогической технологии : учеб.-метод. пособие / В. П. Беспалько. — М. : Педагогика, 1989. — 192 с.

13. *Богомолова, Л. В.* Современные направления в эстетическом образовании за рубежом / Л. В. Богомолова // Эстет. воспитание. — 2001. — № 2. — С. 43—45.

14. *Брызгалова, А. Н.* Готовность педагога к организации игровой деятельности детей дошкольного возраста: теоретические основы / А. Н. Брызгалова // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. ; под общ. ред. Г. Г. Макаренко [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 43—48.

15. *Валько, И.* Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи в формировании этикетного поведения дошкольников / И. Валько // Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребёнка : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 31—33.

16. *Васильева, О. К.* К вопросу о качестве образования в Брестской области / О. К. Васильева // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. ; под общ. ред. Г. Г. Макаренковой [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 59—62.

17. *Ветлугина, Н. А.* Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка в детском саду : метод. рекомендации / Н. А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1989. — 79 с.

18. *Выготский, Л. С.* Педагогическая психология : учеб. пособие / Л. С. Выготский. — М.: Педагогика-пресс, 1999.

19. *Выготский, Л. С.* Игра и её роль в психическом развитии ребёнка / Л. С. Выготский // Психология. — 1995. — Вып.1. — С. 55—77.

20. *Гаврилкевич, А. О.* Календарно-обрядовые праздники как фактор воспитания дошкольников / А. О. Гаврилкевич // Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребёнка : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 43—47.

21. *Гневашева, И. Е.* Воспитание ответственности как нравственного качества личности у детей старшего дошкольного возраста / И. Е. Гневашева // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост. Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. 5. — С. 95—101.

22. *Грабчикова, Е. С.* Сборник пословиц, поговорок, загадок / Е. С. Грабчикова. — М. : Аверсэв, 2006. — 189 с.

23. *Горбатова, Е. В.* Взаимодействие педагога и ребёнка в художественно-творческой деятельности как фактор совершенствования качества образовательного процесса в дошкольном учреждении / Е. В. Горбатова // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. ; под общ. ред. Г. Г. Макаренковой [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 84—88.

24. *Горбачева, Т. В.* Проблема знакомства дошкольников с народными праздниками / Т. В. Горбачева, Л. Е. Никонова // Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребёнка : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 52—55.

25. *Горина, Л. В.* Теоретические основы художественно-эстетического воспитания дошкольников / Л. В. Горина, А. И. Чернышов, Е. В. Чернышова // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост.: Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. 5. — С. 76—83.

26. *Дробышевская, В. З.* Особенности проявления творческой активности старшими дошкольниками в художественной деятельности / В. З. Дробышевская,

Н. В. Литвина // Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребёнка : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 62—65.

27. *Дядюнова, И. А.* Семейный клуб как форма взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения. Формирование готовности ребёнка к активному сотрудничеству с различными институтами / И. А. Дядюнова // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. ; под общ. ред. Г. Г. Макаренко [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 127—130.

28. *Егорушкина, И. А.* Развитие младших дошкольников средствами театрализованной деятельности / И. А. Егорушкина // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост.: Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. 5. — С. 346—351.

29. *Зайцева, Н. В.* К вопросу о взаимосвязи умственного и физического воспитания детей дошкольного возраста: методологический аспект / Н. В. Зайцева // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост.: Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. 5. — С. 67—76.

30. *Зайцева, Н. В.* П. Ф. Лесгафт: к вопросу о взаимосвязи умственного и физического воспитания / Н. В. Зайцева // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост.: Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. 5. — С. 23—31.

31. *Загрябина, Г. М.* Труд экологического содержания в нравственном развитии старших дошкольников / Г. М. Загрябина // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост.: Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. 5. — С. 242—246.

32. *Игорева, Э. Н.* О воспитании духовных ценностей / Э. Н. Игорева // Актуальные вопросы современной педагогической науки : материалы Междунар. заоч. науч.-практ. конф., 19 сент. 2009 г. ; отв. ред. М. В. Волкова. — Чебоксары : НИИ педагогики, 2009. — С. 130—133.

33. *Калиновская, М. А.* Абстрактная игрушка — важное средство развития творческих сюжетных игр дошкольников / М. А. Калиновская // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. ; под общ. ред. Г. Г. Макаренко [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 161—165.

34. *Кахнович, С. В.* Современные подходы к формированию эмоционально-личностной сферы детей младенческого и раннего возраста в художественно-творческой деятельности / С. В. Кахнович // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост.: Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. 5. — С. 294—303.

35. *Ким, М. Г.* Основные проблемы воспитания целеустремленности, настойчивости, упорства у детей старшего дошкольного возраста / М. Г. Ким // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ;

ред.-сост.: Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. 5. — С. 101—105.

36. *Коломинский, Я. Л.* Человек: психология : кн. для учащихся / Я. Л. Коломинский. — Минск : Універсітэцкае, 1998. — 287 с.

37. *Комкова, О. П.* Эстетическая среда как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста / О. П. Комкова, Л. Н. Пастушенко // Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребёнка : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Беларус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 105—107.

38. *Костюшина, Е. В.* Роль игровой деятельности в нравственном развитии ребёнка / Е. В. Костюшина // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост.: Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. 5. — С. 90—95.

39. *Лавникевич, О. С.* Проблема нравственного воспитания дошкольников средствами художественной литературы в современной педагогической науке / О. С. Лавникевич, И. Г. Добрицкая // Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребёнка : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Беларус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 118—120.

40. *Лапаник, Н. А.* Педагоги-классики и современники о формировании культуры общения дошкольников / Н. А. Лапаник // Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребёнка : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Беларус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 123—125.

41. *Леонтьев, А. Н.* Психологические основы дошкольной игры / А. Н. Леонтьев // Психолог. наука и образование. — 1996. — № 3. — С. 19—31.

42. *Лехтинен, Т. А.* Патриотизм как духовно-нравственная основа современного российского общества / Т. А. Лехтинен // Актуальные вопросы современной педагогической науки : материалы Междунар. заоч. науч.-практ. конф., 19 сент., 2009 г. ; отв. ред. М. В. Волкова. — Чебоксары : НИИ педагогики, 2009. — С. 173—178.

43. *Лях, Е. В.* К проблеме патриотического воспитания детей дошкольного возраста / Е. В. Лях // Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребёнка : материалы Респ. науч.-практ. конф., г. Минск, 19 апр. 2005 г. / Беларус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 140—143.

44. *Макаренкова, Г. Г.* Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы / Г. Г. Макаренкова // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. ; под общ. ред. Г. Г. Макаренковой [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 267—271.

45. *Мартынова, Л. Н.* Анализ педагогических условий, способствующих формированию эмоций у воспитанников детских домов / Л. Н. Мартынова // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост.: Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. 5. — С. 279—285.

46. *Махно, Ю. В.* К проблеме нравственно-экономического воспитания старших дошкольников / Ю. В. Махно // Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребёнка : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 154—157.

47. *Мельник, Е. И.* Проблемы и перспективы работы филиалов педагогических кафедр на базе дошкольных учреждений / Е. И. Мельник // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. ; под общ. ред. Г. Г. Макаренковой [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 290—294.

48. *Микулик, Л. Г.* Методическое сопровождение педагогов в вопросах организации игровой деятельности детей / Л. Г. Микулик // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. ; под общ. ред. Г. Г. Макаренковой [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 294—296

49. *Недвецкая, Т. М.* Игра и игрушка в контексте социального развития дошкольников / Т. М. Недвецкая, И. К. Свиридович // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. ; под общ. ред. Г. Г. Макаренковой [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 311—314.

50. *Николаева, Е. И.* Психология детского творчества : учеб. пособие для студентов / Е. И. Николаева. — СПб. : Изд-во Питер, 2010. — 240 с.

51. *Ожегов, С. И.* Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. — М. : Азбуковник, 1998.

52. *Панько, Е. А.* Общение старших дошкольников разных типов темперамента в игровой деятельности / Е. А. Панько // Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребёнка : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 186—188.

53. *Петровская, О. М.* Взаимодействие детского сада и семьи в формировании мужественности и женственности у старших дошкольников / О. М. Петровская // Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребёнка : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 190-191.

54. *Петрушин, В. И.* Музыкальная психотерапия / В. И. Петрушин. — М. : Владос, 1999.

55. *Плющева, Н. В.* Индивидуальный подход к старшим дошкольникам в процессе руководства сюжетно-ролевой игрой / Н. В. Плющева // *Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребёнка* : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 192—194.

56. *Подошевка, Н. М.* Музыкальное воспитание. Авторские методические рекомендации по обучению детей танцевальной грамоте для педагогов малокомплектных дошкольных учреждений / Н. М. Подошевка, Т. С. Худолеева // *Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы* : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. ; под общ. ред. Г. Г. Макаренковой [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 335-336.

57. *Позняк, Н. И.* Коллективное творческое дело как форма гражданского и национального становления личности ребёнка в условиях ДОЛ / Н. И. Позняк // *Педагогическое взаимодействие в системе отдыха и оздоровления детей и молодежи: образовательно-оздоровительное пространство* : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., НДЦ «Зубрёнок», 22—24 сент. 2010 г. ; редкол.: Н. К. Катович [и др.]. — Минск : Изд. центр БГУ, 2010. — С. 118—121.

58. *Полукеева, И. Л.* Духовно-нравственное воспитание дошкольников как одно из условий качества дошкольного образования / И. Л. Полукеева // *Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы* : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. ; под общ. ред. Г. Г. Макаренковой [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 339—343.

59. *Полякова, О. Ю.* Формирование чувства патриотизма посредством «космического» воспитания / О. Ю. Полякова // *Вопросы теории и практики дошкольного образования* : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост. Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. 5. — С. 179—183.

60. *Пшеничная, О. В.* Технологии педагогического взаимодействия в условиях отдыха и оздоровления детей в ДОЛ «Чабарок» / О. В. Пшеничная // *Педагогическое взаимодействие в системе отдыха и оздоровления детей и молодежи: образовательно-оздоровительное пространство* : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., НДЦ «Зубрёнок», 22—24 сент. 2010 г. ; редкол.: Н. К. Катович [и др.]. — Минск : Изд. центр БГУ, 2010. — С. 314—318.

61. *Савельев, Г. В.* Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте : учеб. метод. пособие / Г. В. Савельев. — Мозырь : Белый ветер, 1998. — 180 с.

62. *Самойлович, В. А.* Проблемы нравственного воспитания в наследии Л. Н. Толстого: традиции и перспективы / В. А. Самойлович // *Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребёнка* : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 154—157.

63. *Саченко, Л. А.* Совместная работа детского сада и семьи по полоролевой идентификации детей дошкольного возраста как психолого-педагогическое условие повышения качества дошкольного образования / Л. А. Саченко // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. ; под общ. ред. Г. Г. Макаренко [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 359—362.

64. *Селевко, Г. К.* Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. — М. : Нар. образование, 1998. — 256 с.

65. *Селезнёв, А. А.* Аутомониторинг здоровья, или оздоровление через обучение : учеб. пособие / А. А. Селезнёв.— Барановичи : БарГУ, 2005. — 65 с.

66. *Степаненко, В. Н.* Игровое моделирование как метод развития творческой активности дошкольника в художественной деятельности / В. Н. Степаненко // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост.: Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. 5. — С. 332—337.

67. *Торшилова, Е. М.* Развитие эстетических способностей детей 3—7 лет / Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова. — Екатеринбург : Деловая кн., 2001. — 141 с.

68. *Трацевская, А. В.* Формирование гуманистической направленности личности школьника в процессе игровой деятельности / А. В. Трацевская // Педагогическое взаимодействие в системе отдыха и оздоровления детей и молодежи: образовательно-оздоровительное пространство : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., НДЦ «Зубрёнок», 22—24 сент. 2010 г. ; редкол.: Н. К. Катович [и др.]. — Минск : Изд. центр БГУ, 2010. — С. 150—160.

69. *Третьяк, Т. Н.* Игра как средство развития познавательных интересов младших школьников / Т. Н. Третьяк // Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребёнка : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. О. И. Митрош [и др.]; отв. ред. Н. В. Липвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 231—233.

70. *Тристенъ, К. С.* Оценка родителями влияния музыки на психологическое здоровье их детей : сб. науч. ст. Респ. науч.-практ. конф., Минск, 31 окт. 2008 г. / К. С. Тристенъ, Е. Н. Авдей, О. А. Ульянова. — Минск : [б. и.], 2008. — С. 56-57.

71. *Тристенъ, К. С.* Формирование нравственного здоровья студентов в процессе преподавания на педагогическом факультете : сб. науч. ст. Междунар. науч.-практ. конф., посвящённой 10-летию кафедры педагогики, психологии и социологии БГСХА, Горки, 19—21 июня 2008 г. / К. С. Тристенъ. — Горки : [б. и.], 2008. — Ч. 2. — С. 177—181.

72. *Тристенъ, К. С.* Информированность студентов педагогического факультета, воспитателей дошкольных учреждений и родителей о факторах риска стоматологических заболеваний у детей / К. С. Тристенъ // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. статей ; ред.-сост.: Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. V. — С. 259—262.

73. *Тристенъ, К. С.* Информированность родителей о методах улучшения эстетики лица детей в дошкольном возрасте / К. С. Тристенъ // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост.: Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов: Наука, 2009. — Вып. V. — С. 262—265.

74. *Тристенъ, К. С.* Формирование культуры здоровья дошкольников средствами литературно-музыкальных спектаклей / К. С. Тристенъ // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост. Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. V. — С. 265—268.

75. *Тристенъ, К. С.* Осведомлённость студентов педагогического факультета о стоматологическом аспекте эстетики лица : материалы IV Междунар. конф., посвящённой 50-летию Рос. ун-та дружбы народов, Москва, РУДН, 19-20 нояб. 2009 г. / К. С. Тристенъ. — М. : [б. и.], 2009. — Ч. 2. — С. 319—324.

76. *Тристенъ, К. С.* Воспитание у детей школьного возраста культуры здоровья / К. С. Тристенъ // Наука и практика: Проблемы, Идеи, Инновации : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. — Чистополь : ИНЭКА, 2009. — С. 370-371.

77. *Тристенъ, К. С.* Педагогу о стоматологической патологии у детей : монография / К. С. Тристенъ. — Барановичи : РИО БарГУ, 2009. — 280 с.

78. *Тристенъ, К. С.* Осведомленность родителей дошкольников о стоматологическом аспекте эстетики лица / К. С. Тристенъ, Д. Н. Тристенъ // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы [Электронный ресурс] : электрон. сб. науч. ст. : II Междунар. науч.-практ. семинар, 26 апр. 2011 г., Барановичи, Респ. Беларусь / М-во образования Респ. Беларусь, учреждение образования «Барановичский государственный университет»; пед. фак. ; редкол.: Н. Г. Дубешко (гл. ред.) [и др.]. — Электрон. данные. — Барановичи : БарГУ, 2011. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. — (Электронная книга). — Систем. требования: IBMPC с процессором 486; ОЗУ 8 Мб; операц. система Windows (3x, 95, NT); CD-ROM дисковод; мышь. — Загл. с экрана.

79. *Тристенъ, К. С.* Изучение осведомлённости студентов о критериях красоты лица человека / К. С. Тристенъ // Вісник психології і педагогіки : зб. наук. праць. — Киев : [б. и.], 2011. — Вып. 5. — Режим доступа: <http://www.psyh.kiev.ua>. — Дата доступа: [2011?]. — Загл. с экрана.

80. *Тристенъ, К. С.* Формирование нравственного здоровья детей дошкольного возраста / К. С. Тристенъ // Специалист XXI века: психолого-педагогическая культура и профессиональная компетентность : материалы I Междунар. науч.-практ. конф. 27-28 окт. 2011 г., Барановичи, Респ. Беларусь / М-во образования Респ. Беларусь, учреждение образования «Барановичский государственный университет»; пед. фак. ; редкол.: З. Н. Козлова (гл. ред.), Ю. В. Башкирова (отв. ред.) [и др.]. — Барановичи : РИО БарГУ, 2011. — С. 231-232.

81. *Тристенъ, К. С.* Осведомлённость родителей о формировании мотивации у дошкольников к сохранению стоматологического здоровья средствами литературно-музыкальных спектаклей / К. С. Тристенъ, Е. Н. Авдей // Технологическое образование: теория и практика : Междунар. межвуз. сб. науч. ст. — Ульяновск : УЛГПУ, 2011. — С. 40—45.

82. *Тристенъ, К. С.* Информированность выпускников школ о проблеме галитоза / К. С. Тристенъ // Медико-педагогические проблемы охраны здоровья учащихся и безопасности жизнедеятельности : материалы науч.-практ. конф. 28 окт. 2011 г. / М-во образования Респ. Беларусь ; Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; под общ. ред. В. П. Сытого. — Минск : Зималетто, 2011. — С. 64-65.

83. *Тристенъ, К. С.* Профилактика аномалий зубочелюстной системы у детей : метод. рекомендации для студентов пед. вузов / К. С. Тристенъ. — Барановичи : РИО БарГУ, 2011. — 106 с.

84. *Ушинский, К. Д.* Избранные педагогические произведения / К. Д. Ушинский. — М. : Просвещение, 1968. — 280 с.

85. *Фаустова, И. В.* Эмоциональное благополучие дошкольников как основа их психологического здоровья / И. В. Фаустова // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост. Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. 5. — С. 285—290.

86. *Феклистова, С. Н.* Игра как средство социализации детей раннего и дошкольного возраста с нарушением слуха / С. Н. Феклистова // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. ; под общ. ред. Г. Г. Макаренковой [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 408—412.

87. *Харитонова, А. А.* Становление социокультурного опыта старшего дошкольника средствами музейной педагогики / А. А. Харитонова // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост. Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. 5. — С. 234—237.

88. *Чечет, В. В.* Развитие интеллектуальных способностей детей средствами досуговой деятельности / В. В. Чечет // Педагогическое взаимодействие в системе отдыха и оздоровления детей и молодежи: образовательно-оздоровительное пространство : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., НДЦ «Зубрёнок», 22—24 сент. 2010 г. ; редкол.: Н. К. Катович [и др.]. — Минск : Изд. центр БГУ, 2010. — С. 160—163.

89. *Шавель, О. В.* Формирование коммуникативных умений старших дошкольников в процессе организации театральной деятельности / О. В. Шавель, Г. Г. Уранова // Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребёнка : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 243—245.

90. *Эльконин, Д. Б.* Психология игры : учеб. пособие / Д. Б. Эльконин. — 2-е изд. — М. : ВЛАДОС, 1999. — 360 с.

91. *Якупова, Л. Х.* Проблема духовно-нравственного воспитания в условиях современного образования / Л. Х. Якупова // Актуальные вопросы современной педагогической науки : материалы Междунар. заоч. науч.-практ. конф. 19 сент. 2009 г. ; отв. ред. М. В. Волкова. — Чебоксары : НИИ педагогики, 2009. — С. 370—374.

92. Янушкевич, А. А. К вопросу формирования у старших дошкольников культуры поведения / А. А. Янушкевич // Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребёнка : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 260—263.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдей, Е. Н. Изучение осведомлённости студентов педагогического факультета о влиянии музыки на здоровье / Е. Н. Авдей // Наука. Образование. Технологии — 2008 : материалы Междунар. науч.-практ. конф., 21-22 марта 2008 г., Барановичи, Респ. Беларусь : в 3 кн. ; под общ. ред. В. В. Таруца ; редкол.: Н. В. Зайцева (гл. ред.) [и др.]. — Барановичи : РИО БарГУ, 2008. — Кн. 3 : Актуальные проблемы реформирования педагогического образования. — С. 179.

2. Авдей, Е. Н. Формирование гражданско-патриотических чувств как необходимый фактор нравственного воспитания молодёжи / Е. Н. Авдей // Патриотизм и патриотическое воспитание в современном обществе: проблемы, реалии и инновации, перспективы : материалы Всерос. науч.-практ. конф., сент. 2009 г., Волгоград ; отв. ред. А. А. Огарков [и др.]. — М. : Глобус, 2009. — С. 19—22.

3. Активизация музыкального восприятия дошкольников средствами игровой деятельности / Е. Н. Авдей [и др.] // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы [Электронный ресурс] : сб. науч. ст. : II Междунар. науч.-практ. семинар, 26 апр. 2011 г., Барановичи, Респ. Беларусь / М-во образования Респ. Беларусь, учреждение образования «Барановичский государственный университет» ; пед. фак. ; редкол.: Н. Г. Дубешко (гл. ред.) [и др.]. — Электрон. данные. — Барановичи : БарГУ, 2011. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — (Электронная книга). — Систем. требования: IBMPC с процессором 486; ОЗУ 8 Мб; операц. система Windows (3x, 95, NT); CD-ROM дисковод; мышь. — Загл. с экрана.

4. Байбикова, Р. Д. Формирование у детей интереса к старшему поколению через приобщение к народной культуре / Р. Д. Байбикова // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост. Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. 5. — С. 226—230.

5. Бендик, А. Г. Игра как средство формирования основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста / А. Г. Бендик // Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребенка : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 15—17.

6. Брызгалова, А. Н. Готовность педагога к организации игровой деятельности детей дошкольного возраста: теоретические основы А. Н. Брызгалова //

Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. ; под общ. ред. Г. Г. Макаренковой [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 43—48.

7. *Васильева, О. К.* К вопросу о качестве образования в Брестской области / О. К. Васильева // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. ; под общ. ред. Г. Г. Макаренковой [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 59—62.

8. *Выготский, Л. С.* Педагогическая психология : учеб. пособие / Л. С. Выготский. — М. : Педагогика-пресс, 1999.

9. *Гаврилкевич, А. О.* Календарно-обрядовые праздники как фактор воспитания дошкольников / А. О. Гаврилкевич, Л. Е. Никонова // Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребенка : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 43—47.

10. *Горбатова, Е. В.* Взаимодействие педагога и ребёнка в художественно-творческой деятельности как фактор совершенствования качества образовательного процесса в дошкольном учреждении / Е. В. Горбатова // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. ; под общ. ред. Г. Г. Макаренковой [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 84—88.

11. *Горина, Л. В.* Теоретические основы художественно-эстетического воспитания дошкольников / Л. В. Горина, А. И. Чернышов, Е. В. Чернышова // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост. Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. 5. — С. 76—83.

12. *Грабчикова, Е. С.* Сборник пословиц, поговорок, загадок / Е. С. Грабчикова. — М. : Аверсэв, 2006. — 189 с.

13. *Дядюнова, И. А.* Семейный клуб как форма взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения. Формирование готовности ребёнка к активному сотрудничеству с различными социальными институтами / И. А. Дядюнова // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. ; под общ. ред. Г. Г. Макаренковой [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 127—130.

14. *Зайцева, Н. В.* П. Ф. Лесгафт: к вопросу о взаимосвязи умственного и физического воспитания детей дошкольного возраста: методологический аспект / Н. В. Зайцева // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост. Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. 5. — С. 67—76.

15. *Ким, М. Г.* Основные проблемы воспитания целеустремленности, настойчивости, упорства у детей старшего дошкольного возраста / М. Г. Ким // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ;

ред.-сост. Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. 5. — С. 101—105.

16. *Коломинский, Я. Л.* Человек: психология : кН. для учащихся / Я. Л. Коломинский. — Минск : Універсітэцкае, 1998. — 287 с.

17. *Леонтьев, А. Н.* Психологические основы дошкольной игры / А. Н. Леонтьев // Психолог. наука и образование. — 1996. — № 3. — С. 19—31.

18. *Лях, Е. В.* К проблеме патриотического воспитания детей дошкольного возраста / Е. В. Лях // Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребёнка : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 140—143.

19. *Макаренкова, Г. Г.* Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы / Г. Г. Макаренкова // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. ; под общ. ред. Г. Г. Макаренковой [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 267—271.

20. *Мельник, Е. И.* Проблемы и перспективы работы филиалов педагогических кафедр на базе дошкольных учреждений / Е. И. Мельник // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. ; под общ. ред. Г. Г. Макаренковой [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 290—294.

21. Музыкальный фольклор как средство формирования духовности личности / Е. Н. Авдей [и др.] // От творчества учителя к творчеству ученика : Всерос. науч.-практ. конф., посвящённая году учителя и 70-летию профессора ТГГПУ Р. К. Закиева, 26 февр. 2010 г. ; под ред. Ф. Г. Газизовой, Р. М. Мансурова. — Казань : Школа, 2010. — С. 62—64.

22. *Недвецкая, Т. М.* Игра и игрушка в контексте социального развития дошкольников / Т. М. Недвецкая, И. К. Свиридович // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. ; под общ. ред. Г. Г. Макаренковой [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 311—314.

23. Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка в детском саду : метод. рекомендации / Н. А. Ветлугина [и др.]. — М. : Просвещение, 1989. — 79 с.

24. *Ожегов, С. И.* Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. — М. : Азбуковник, 1998.

25. *Панько, Е. А.* Общение старших дошкольников разных типов темперамента в игровой деятельности / Е. А. Панько // Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребёнка : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 186—188.

26. *Подошевка, Н. М.* Музыкальное воспитание. Авторские методические рекомендации по обучению детей танцевальной грамоте для педагогов малоконтактных дошкольных учреждений / Н. М. Подошевка, Т. С. Худолеева // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы,

перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. ; под общ. ред. Г. Г. Макаренковой [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 335-336.

27. *Савельев, Г. В.* Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте : учеб. метод. пособие / Г. В. Савельев. — Мозырь : Белый ветер, 1998. — 180 с.

28. *Саченко, Л. А.* Совместная работа детского сада и семьи по полоролевой идентификации детей дошкольного возраста как психолого-педагогическое условие повышения качества дошкольного образования Л. А. Саченко // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. ; под общ. ред. Г. Г. Макаренковой [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 359—362.

29. *Тристеня, К. С.* Изучение осведомлённости студентов о критериях красоты лица человека / К. С. Тристеня // Вісник психології і педагогіки : зб. наук. праць. — Киев : [б. и.], 2011. — Вып. 5. — Режим доступа: <http://www.psyh.kiev.ua>. — Дата доступа: [2011?]. — Загл. с экрана.

30. *Тристеня, К. С.* Информированность выпускников школ о проблеме галитоза / К. С. Тристеня // Медико-педагогические проблемы охраны здоровья учащихся и безопасности жизнедеятельности : материалы науч.-практ. конф. 28 окт. 2011 г. / М-во образования Респ. Беларусь ; Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; под общ. ред. В. П. Сытого. — Минск : Зималетто, 2011. — С. 64-65.

31. *Тристеня, К. С.* Информированность родителей о методах улучшения эстетики лица детей в дошкольном возрасте / К. С. Тристеня // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост. Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. V. — С. 262—265.

32. *Тристеня, К. С.* Оценка родителями влияния музыки на психологическое здоровье их детей : сб. науч. ст. Респ. науч.-практ. конф., Минск, 31 окт. 2008 г. / К. С. Тристеня, Е. Н. Авдей, О. А. Ульянова. — Минск : [б. и.], 2008. — С. 56-57.

33. *Тристеня, К. С.* Педагогу о стоматологической патологии у детей : монография / К. С. Тристеня. — Барановичи : РИО БарГУ, 2009. — 280 с.

34. *Тристеня, К. С.* Профилактика аномалий зубочелюстной системы у детей : метод. рекомендации для студентов пед. вузов / К. С. Тристеня. — Барановичи : РИО БарГУ, 2011. — 106 с.

35. *Тристеня, К. С.* Формирование культуры здоровья дошкольников средствами литературно-музыкальных спектаклей / К. С. Тристеня // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост. Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. V. — С. 265—268.

36. *Тристеня, К. С.* Формирование нравственного здоровья студентов в процессе преподавания на педагогическом факультете : сб. науч. ст. Междунар. науч.-практ. конф., посвящённой 10-летию кафедры педагогики, психологии и социологии БГСХА, Горки, 19—21 июня 2008 г. / К. С. Тристеня. — Горки : [б. и.], 2008. — Ч. 2. — С. 177—181.

37. *Фаустова, И. В.* Эмоциональное благополучие дошкольников как основа их психологического здоровья / И. В. Фаустова // Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. ; ред.-сост. Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. — Саратов : Наука, 2009. — Вып. 5. — С. 285—290.

38. *Чечет, В. В.* Развитие интеллектуальных способностей детей средствами досуговой деятельности / В. В. Чечет // Педагогическое взаимодействие в системе отдыха и оздоровления детей и молодёжи: образовательно-оздоровительное пространство : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., НДЦ «Зубрёнок», 22—24 сент. 2010 г. ; редкол.: Н. К. Катович [и др.]. — Минск : Изд. центр БГУ, 2010. — С. 160—163.

39. *Эльконин, Д. Б.* Психология игры : учеб. пособие / Д. Б. Эльконин. — 2-е изд. — М. : ВЛАДОС, 1999. — 360 с.

Репозиторий БарГУ

Производственно-практическое издание

Тристеня Клавдия Семеновна
Авдей Елена Николаевна

**ФОРМИРОВАНИЕ
НРАВСТВЕННОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ
СРЕДСТВАМИ
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫХ
МЕРОПРИЯТИЙ**

**Практическое пособие
для студентов педагогических специальностей
учреждений высшего образования**

Ведущий редактор *Е. Г. Хохол*
Технический редактор *М. Л. Потапчик*
Корректор *С. А. Березнюк*
Компьютерная вёрстка *Н. В. Ивановой*

Подписано в печать 18.06.2012.
Формат 60 × 84 1/16. Бумага офсетная.
Гарнитура Таймс. Отпечатано на ризографе.
Усл. печ. л. 7,21. Уч.-изд. л. 6,00.
Заказ 51. Тираж 250 экз.

ЛИ 02330/552803 от 09.02.2010

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Барановичский государственный университет»
225404, г. Барановичи, ул. Войкова, 21.

Педагогический

факультет

БарГУ

Специальности:

- ✓ Дошкольное образование. Практическая психология;
- ✓ Дошкольное образование. Иностранный язык (английский);
- ✓ Начальное образование. Белорусский язык и литература;
- ✓ Начальное образование. Физическая культура;
- ✓ Белорусский язык и литература. Русский язык и литература;
- ✓ Технология (обслуживающий труд). Социальная педагогика;
- ✓ Практическая психология. Технология (обслуживающий труд).

На факультете созданы необходимые условия для обучения, отдыха, занятий спортом и художественной самодеятельностью, участия в конкурсах профессионального мастерства.

Действуют танцевальный кружок, ансамбль народного пения, кружки «Психея», «Психология и здоровье», моделирования одежды и театр моды, студии изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. «Літаратурна-музычная гасцеўня» и вечера юмора «Беларусы жартаюць» регулярно собирают поклонников сценического творчества. Хорошей традицией стало проведение Недели кафедр факультета.

Учреждение образования
"БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ"

СПОРТИВНЫЙ
КЛУБ

В университете функционируют секции и группы здоровья по различным видам спорта. Ежегодно проводятся круглогодичные спартакиады среди профессорско-преподавательского состава и сотрудников университета. Сборные команды достойно представляют университет на Республиканской универсиаде, на чемпионатах и кубках Республики Беларусь.