

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.

В процессе интенсивной экономической, социальной, культурной, информационной и коммуникационной трансформации современного общества в теории и практике духовно-культурного, морально-эстетического и гуманистического воспитания студентов высших учебных заведений продолжают обостряться противоречия между:

- 1) возросшими социокультурными и теоретическими требованиями к проблеме эстетического воспитания и недостаточным культурологическим и общепедагогическим обеспечением этого процесса в условиях учреждений высшего образования;
- 2) достаточно обширным предметным потенциалом технических и гуманитарных специальностей в учреждениях высшего образования и низким духовно-культурным, морально-эстетическим и гуманистическим уровнем воспитания студентов.

В «Основных направлениях развития духовности, защиты морали и формирования здорового образа жизни граждан Украины», говорится: «Останнім часом в Україні розвиваються негативні процеси в духовній сфері, деформуються моральні засади суспільства. Цьому сприяють пропаганда жорстокості, бездуховності, насильства, послаблення виховної роботи з боку органів виконавчої влади, закладів освіти і культури» [16]. Это свидетельствует о крайне серьезных проблемах в области культуры государства — в национальной культуре. Николай Александрович Бердяев в работе «О культуре», утверждает, что «не в политике и не в экономике, а в культуре осуществляются цели общества. И высоким качественным уровнем культуры измеряется ценность и качество общественности...» [2].

Следовательно, культура — это показатель качества духа и, соответственно, уровня развития духа, т. е. духовного потенциала — духовности. Поэтому проблема духовности, духовного развития общества, является одной из приоритетных и требует самого широкого внимания и поддержки, государственного статуса, первоочередного изучения и решения.

В соответствии с наличием отмеченных выше противоречий и продолжающимися кризисными явлениями в данной сфере, автор статьи рассматривает значимость возможности повышения эффективности процесса духовного развития студентов учреждений высшего образования через художественно-эстетическое воздействие средствами книжной иллюстрации.

Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.

Педагогическая наука на всем протяжении своего развития всегда находилась в состоянии поиска тех путей, которые бы оказывали содействие эффективному решению актуальных проблем воспитания студенческой молодежи. В настоящее время необходимы новые подходы для обеспечения решения насущных психолого-педагогических задач. В этой связи считаем актуальным активное использование имеющихся возможностей и резервов в сфере духовного развития студентов учреждений высшего образования, в частности, средствами книжной иллюстрации (книжного искусства).

Кризисные явления, которые динамично проявляются в социуме и, естественно, отображаются в сфере воспитания и образования, заставляют ученых разрабатывать методологические и теоретические концептуальные основы, в которых отображены четкие ориентиры для преодоления духовного кризиса в обществе, реальные идеи, способствующие изменению воспитательного процесса, гарантирующего духовно-культурное, морально-эстетическое и гуманистическое развитие личности.

Идея воспитания учащейся молодежи с использованием в учебном процессе и учебном пространстве объектов искусства не является новой. Еще в Лаврентьевской летописи 988 года сохранилась запись про создание в Киеве школы, в которую по указу князя Владимира набирали детей «нарочитої чаді» (детей богатых слоев населения) для «навчання книжкового». Это учебное заведение было открыто при церкви св. Богородицы Десятинной, построенной в 966 году. Считаем целесообразным привести по данному факту мнение академика Я. Запаско: «Это было величественное, монументальное сооружение. Интерьер церкви отличался пышностью форм отделки. Он был украшен иконами, фресковой живописью, разноцветным мозаичным полом, изготовленным из драгоценного камня и керамических плит» [4, с. 120].

Немало ученых, исследователей и педагогов обращались к возможностям привлечения подрастающих поколений к миру красоты и гармонии [16, с. 89]. Украинской научной школой эстетики основательно разработаны проблемы эстетического сознания, эстетической деятельности, эстетического творчества, специфики искусства и художественного образа в эстетическом и духовном развитии личности (А. Азархин, В. Мазепа, В. Михайлов, В. Федорук, Л. Левчук, А. Канарский, Н. Яранцева и др.) [16, с. 18].

Проблемы эстетического воспитания в учреждениях высшего образования рассмотрены в трудах В. Г. Бутенко, В. И. Дрячика, А. И. Комарова, Н. Е. Миропольской, С. Г. Мельничук, О. Н. Олексюк, А. Н. Семашко, М. М. Ткач, Г. П. Шевченко и др. [16, с. 35].

Считаем необходимым отметить достижения в данной области научной школы «Формирование духовной культуры учащейся молодежи средствами искусства», а также творчество ее научного руководителя — профессора Шевченко Галины Павловны, которая является также директором Научно-исследовательского Института духовного развития человека, заведующей кафедрой педагогики Восточно-украинского национального университета имени Владимира Даля. Заслуженный деятель науки и техники Украины, член-корреспондент АПН Украины, доктор педагогических наук, профессор, академик Международной Славянской педагогической академии образования имени Яна Амоса Каменского, Г. П. Шевченко уже более двадцати лет с коллективом ученых плодотворно работает над проблемой духовного развития личности средствами искусства.

Выделение не решенных прежде частей общей проблемы, которым посвящается обозначенная статья.

Учитывая накопленный потенциал научных исследований в области эстетического воспитания молодежи средствами искусства, следует отметить, что проблема воспитательных возможностей книжной иллюстрации как средства повышения эффективности процесса художественно-эстетического воздействия на студентов учреждений высшего образования с целью их духовно-культурного, морально-эстетического и гуманистического развития, практически не исследовалась.

В век интенсивного развития компьютерных, мультимедийных, гипермедийных информационных технологий исследователем А. В. Яковенко выявлено аргументированное негативное влияние последних на духовную составляющую индивида и общества [23].

Мы убеждены, что продукт книжного искусства — полиграфическая продукция, к которой относятся различные виды и типы печатных докумен-

тов, в том числе книги, учебники, учебные пособия, методические пособия, научные издания, рекомендованная основная и дополнительная литература и другие виды печатной продукции, остаются доминирующим удобным и доступным информационным источником. Они широко используются в учебном процессе, в учебном пространстве и учебной среде в учреждениях высшего образования. Книги содержат иллюстрации, изобразительные, иллюстративные и декоративные объекты, которые способствуют художественно-эстетическому воздействию на студентов с точки зрения методически правильного, системного построения информационных блоков (знаний) с целью наиболее полного и логичного их восприятия и усвоения.

Продолжение исследований в данном направлении выявит информацию о значении книжной иллюстрации в процессе духовного развития студентов в учреждениях высшего образования, а также спектр возможностей использования книжной иллюстрации как средства повышения эффективности процесса художественно-эстетического воздействия на студентов с целью их духовно-культурного, морально-эстетического и гуманистического развития.

Формирование целей статьи.

Цель статьи состоит в том, чтобы рассмотреть проблему эстетического значения книжной иллюстрации в процессе духовного развития студентов в учреждениях высшего образования.

Изложение основного материала.

В широком смысле под эстетическим воспитанием понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности. Это специфический вид общественно значимой деятельности, осуществляемой субъектом (общество и его специализированные институты) по отношению к объекту (индивид, личность, группа, коллектив, общность) в целях выработки у последнего системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в данном конкретном обществе представлениями об их характере и назначении.

В процессе воспитания происходит приобщение индивидов к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание путем интериоризации. На этой основе формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и представление об идеале.

Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, конечно, в искусстве [12, с. 228-229].

Данное исследование направлено на рассмотрение одной из проблем эстетического воспитания студенческой молодежи, которая занимает ведущее место в жизни современного общества. Именно ценностные преимущества и ориентации подрастающего поколения определяют перспективы трансформационных процессов в обществе [10, с. 5—26; 16, с. 66-67].

Ведущей задачей эстетического воспитания является формирование целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты. К необходимым условиям достижения этой цели следует отнести эстетическое образование людей, приобретение их к сокровищнице мировой культуры и искусства.

Учеными определена сущностная характеристика понятия «эстетическое воспитание студенческой молодежи», которая, включает один из важнейших компонентов эстетического отношения к действительности и искусству — творчеству. Творчество присутствует при всех актах эстетического освоения художественных ценностей, разных видов искусства, эстетических ценностей: эстетическое восприятие, эстетическая оценка, эстетическое суждение. Кроме отмеченного, в задачи эстетического воспитания входит развитие способности у каждой личности к творчески-преобразующей деятельности по «законам красоты» [16, с. 86].

Внимание исследователей по проблемам эстетического воспитания студенческой молодежи обращено на спектр их ценностных ориентаций. На основе анализа последних можно сделать обобщающие выводы относительно прогнозирования дальнейших путей достижения эстетической воспитанности, художественной культурности, мировоззренческих взглядов и интересов студентов как будущих специалистов.

В процессе исследования проблем эстетического воспитания студенческой молодежи Г. П. Шевченко обращает внимание на необходимость учета того, что студенчество как социальная группа отличается от других групп учащейся молодежи. Автор подчеркивает, что именно в период студенчества идет выбор ценностных смыслов жизни, овладения профессиональными знаниями, стремления к профессиональной компетентности на основе саморазвития, а также самосовершенствования на основе осмысления важности духовных ценностей. В годы студенчества, отмечает ученый, характерны упорядочение мировоззренческих позиций, многогранное отношение к миру и людям и, прежде всего, моральное и эстетическое [16, с. 65].

Эстетизацию в высшей школе Г. П. Шевченко рассматривает как принцип, который направлен на воспитание духовного подъема, одухотворенности личности будущего специалиста [17]. Эстетизация учебно-воспитательного процесса в учреждениях высшего обра-

зования должна состоять в четкой направленности формирования у студентов эстетической картины или эстетического образа мира во всех его проявлениях.

В представлении студентов «эстетическая картина» как образ красоты формируется через ощущение эстетики среды, погружения в красоту бытия, являющегося неповторимым эмоциональным фоном возбуждения светлых чувств радости, удовлетворения, душевного покоя и тепла, эстетического наслаждения.

Профессором Г. П. Шевченко выделена совокупность основных эстетических компонентов, которые лежат в основе осуществления эстетизации учебно-воспитательного процесса высшей школы:

- эстетическая направленность взаимодействия преподавателя и студента, полное согласие и эстетические переживания во время диалоговой формы общения; духовность и красота воспитываются духовностью и красотой;
- эстетический мир, общая культура, интеллектуальность преподавателя и студента;
- эстетические аспекты содержания образования, которые требуют эстетического восприятия на аксиологических и гедонистических основах как эстетической ценности;
- красота педагогического действия;
- педагогический процесс имеет черты художественного образа, произведения искусства;
- эмоциональная насыщенность, утонченность, эстетическая выразительность изложения материала;
- культура мысли и красота слова;
- мажорная, поэтическая тональность учебного процесса;
- образность мышления, постоянное общение с искусством как средством познания и эстетических переживаний [17, с. 5].

По мнению Г. П. Шевченко, необходимым условием функционирования принципа эстетизации является эмоциогенность организации содержания и методов учебно-воспитательного процесса. Необходимо присутствие ее на всех его этапах учебной деятельности — от установки до акта творческой деятельности. Ученый обращает внимание на следующие составляющие эстетизации учебно-воспитательного процесса: эстетические аспекты содержания образования; рассмотрение педагогического процесса как средства общения и произведения искусства; обеспечение образности мышления; создание условий для постоянного общения с искусством как средством познания и воспитания эстетических переживаний.

На проблемы методологического, психологического и профессионально-педагогического характера, имеющие место в обеспечении и организации художественно-эстетичного образования молодежи, обращает внимание В. Г. Бутенко. Ученый выделяет спектр конкретных проблемных вопросов, которые не могут оставаться вне педагогического внимания, требуют психологического осмысления, теоретического и практического решения с участием специалистов в области современной психологии, культурологии, педагогики и др. [4, с. 43-44].

Значительное место в исследованиях проблем эстетического воспитания подрастающего поколения на современном этапе ученые-педагоги уделяют именно процессу постоянного общения студенческой молодежи с искусством, с произведениями искусства.

Известный художник XX века Василий Васильевич Кандинский, который являлся профессором юридического факультета знаменитого Дерптского университета, в послереволюционной России пытался внести в искусство атмосферу новаторства и синтеза науки и искусства. Он отмечал, что искусство в целом не есть бессмысленное созидание произведений, расплывающихся в пустоте, а целеустремленная сила; она призвана служить развитию и совершенствованию человеческой души. Живопись — это язык, который формами, лишь ему одному свойственными, говорит нашей душе о ее хлебе насущном; и этот хлеб насущный может в данном случае быть предоставлен душе лишь этим и никаким другим способом [5, с. 102].

В данной статье автор обращает внимание на необходимость целенаправленного гармоничного соединения процесса художественной и педагогической деятельности в учебно-воспитательном процессе высшей школы. Максимальное использование педагогических возможностей книжной иллюстрации [19, с. 184—188], которая относится к одному из синтезированных видов искусства, — книжному искусству [11; 6] и типографскому искусству [1], — способствует эстетическому воспитанию студенческой молодежи.

Под термином «книжное искусство» чаще всего подразумевают искусство иллюстрации и книжного орнамента. Ведущей задачей книжного искусства необходимо считать не декорирование книги и не создание изобразительных вкраплений, поясняющих или интерпретирующих текст, а конструирование визуальной композиции с помощью типографских средств.

Приоритет полиграфических элементов в художественном организме книги отстаивал А. Н. Бенуа, автор прославленных иллюстраций к «Медному всаднику» [6].

Согласно позиции немецкого мастера книги Яна Чихольда, отметим: «Ни одна, даже самая прекрасная иллюстрация не относится к книжному искусству; в лучшем случае она представляет собой произведение чистого искусства. Только типограф может сочетать иллюстрацию и текст в произведении книжного искусства. Речь, собственно, идет не столько о некоей продуманной и соответствующей сути произведения технике иллюстрирования, сколько о гармонии между полиграфией и творческой манерой художника — гармонии, которая может быть достигнута лишь благодаря усилиям конструктора книги» [6].

Для дальнейшего более полного понимания различных аспектов по теме исследования полезным, по нашему мнению, может быть опыт работы зарубежных исследователей Яна Чихольда, Ле Корбюзье, словацкого ученого и художника Душана Шульца. Тематика их научного и практического исследования посвящена оценке эстетических и технико-технологических качеств форматов печатных изданий [1; 13].

К списку произведений книжного искусства [21, с. 326, с. 251] и типографского искусства (типографика) [21, с. 632] относится художественная, научно-популярная, научная, учебная, методическая литература, периодические издания и др.

В учебном процессе вышшей школы одним из основных источников передачи и получения знаний и учебной информации является учебник. Учебник — книга для учащихся или студентов, в которой систематически излагается материал определенной области знаний на современном уровне достижений науки и культуры [18, с. 1 408]. Учебник — основной и ведущий вид учебной литературы [8, с. 152].

В учебнике предмет изложения и предмет изображения необходимы для того, чтобы раскрыть для обучаемого свойства (качества) предмета познания. Таким образом, только после того, как рассмотрены вопросы о наглядности предметов познания и предметов изображения, появляется возможность приступить к анализу тех типов и видов изображений, которые используются в учебнике.

Иллюстрация относится к наглядному виду изображений; она сопровождает и дополняет текст [9; 14; 20; 21]. В учебном издании иллюстрация — явление сложное и многозначное. По нашему мнению, не существует какой-либо одной классификации, пригодной для анализа всего многообразия учебной иллюстрации. По этой причине для детального исследования заявленной проблемы необходимо изучить максимум имеющихся классификаций данной категории. Детальный анализ каждой из них должен помочь в раскрытии многоаспектных сторон иллюстрации в данном виде изданий.

Для понимания предмета исследования считаем целесообразным пользоваться предложенной ниже системой доступных для изображения объектов, в которой выделены наиболее часто используемые в учебниках «предметы изображения». Авторы предложенной систематизации указывают, что в предлагаемой таблице 1 рассматриваются изображения, не имеющие сюжета.

Предлагаемая классификация дает возможность анализировать изображения в готовом учебном издании, сопоставляя их с предметом изложения и предметом познания. Таким образом появляется возможность определять, как именно то или иное изображение реализует определенные научно-педагогические принципы. Данная классификация в руках автора, редактора и художника может стать инструментом для создания списка иллюстраций, которые будут в учебнике «работать» на реализацию педагогических принципов.

Сюжетное изображение, не включенное в данную классификацию, является комплексным: раскрывая сюжет, оно показывает и внешний облик, и устройство, и динамику. Сюжетные изображения встречаются в учебниках по языкам, по литературе (чтению), по математике (в начальных классах), по истории. Они представлены либо рисунками, либо фотографиями. В учебниках по другим дисциплинам сюжетные иллюстрации встречаются очень редко и не являются ведущими [15].

На основе проведенного нами теоретического анализа и исследовательской практики мы можем констатировать, что книжная иллюстрация как средство эстетического воспитания студенческой молодежи имеет на современном этапе значительные педагогические возможности, являясь эстетическим ресурсом воздействия («объект изображения»).

Т а б л и ц а 1 — Типы несюжетных иллюстраций по предмету изображения

Изображение внешнего облика предметов и объектов (их формы, фактуры, цвета, объемов и т. п.)	Изображение устройства объекта и соотношения частей, их формы и т. д.	Изображение динамики (пути движения, динамики размеров, вариантов положения, направления движения, иллюзии движения и пр.)
Рисунки, схемы, фотографии, изображающие облик предметов и объектов, произведений искусства и т. п.	Фотографии, схемы, рисунки, показывающие устройство, диаграммы, показывающие соотношение, карты и планы, аэрофото съемки, микрофотографии и т. п.	Фотографии, показывающие движение; карты и планы, показывающие действие; схемы, чертежи, рисунки, показывающие действие; диаграммы и графики, показывающие динамику, и т. п.

Данная проблема, по нашему мнению, имеет научную, образовательную, творческую, технологическую и организационную плоскости решения, а также ряд структурных составляющих направлений применения (внедрения), которые могут эффективно реализовываться как индивидуально, так и совместно по мере их готовности к междисциплинарному и межсекторальному взаимодействию. К ним относятся:

1. Учебный процесс в высшей школе. Обращение преподавателем внимания студентов на иллюстрации, которые размещены в учебниках, учебных и методических пособиях, как на средство познания и воспитания эстетических переживаний. Разработка учебных заданий, для выполнения которых студенту будет необходимо обращение к иллюстрациям, размещенным в учебной литературе.

2. Учебный процесс в высшей школе. Использование преподавателем при рассмотрении изучаемой темы иллюстраций, размещенных в учебной литературе, как наглядного пособия. Вынесение предмета изображения (изобразительного объекта) за пределы книжного формата. Эту форму можно рассматривать как использование масштабирования книжной иллюстрации (технический прием) в целях эстетизации содержания образования. Данные изобразительные объекты способны усилить эффект эстетического восприятия на аксиологических и гедонистических основах как эстетической ценности.

3. Стационарное или временное размещение в учебном пространстве — аудитории, учебном помещении — предмета изображения (изобразительного объекта); использование для этих целей книжной иллюстрации в целях эстетизации содержания образования, создание изобразительных средств для педагогического процесса, который имел бы черты художественного образа, произведения искусства.

4. Стационарное или временное размещение во вспомогательном пространстве учреждения высшего образования — холлы, коридоры, рекреационные зоны, переходы, лестничные клетки — предмета изображения (изобразительного объекта); использование для этих целей книжной иллюстрации с масштабированием в целях эстетизации вне учебного пространства, расширения площади воспитательного воздействия, усиления воспитательного эффекта на студентов и создания условий для постоянного общения студентов с искусством как средством познания и эстетических переживаний.

5. Привлечение студентов к выполнению задачи, направленной на поиск возможностей использования книжной иллюстрации в учебно-воспитательном процессе учебного заведения на основе творческого, креативного и синергетического подходов. Реализуется через соз-

дание условий для приобретения опыта самостоятельного общения студентов с миром искусства, самостоятельное создание изобразительных средств для учебного и воспитательного процесса, создание условий, способствующих формированию художественных интересов, ценностных ориентаций, эстетических потребностей у студентов.

б. Создание при учреждениях высшего образования научно-творческих коллективов с привлечением специалистов в области педагогики, искусства, полиграфии, дизайна, эргономики, рекламы для разработки и создания ассортимента учебной продукции, в которую будет включаться художественная и эстетическая информация в форме изобразительных объектов, реализующих функции эстетического воспитания студенческой молодежи. В этой связи книжная иллюстрация будет, пожалуй, основополагающим средством учебно-воспитательного процесса в учреждениях высшего образования.

Выводы и перспективы дальнейших изысканий в данном направлении.

Анализ научной литературы позволяет отметить, что методико-теоретические основы эстетического воспитания студенческой молодежи в педагогической науке Украины на современном этапе ее развития исследуются достаточно широко и по различным проблемным аспектам [16, с. 179-180].

Специфика эстетического воспитания студенческой молодежи в высшей школе базируется на особенностях организации учебно-воспитательного процесса, соответствующего целям, задачам, содержанию, формам и методам работы, характерным для высшей школы.

Значительное место в теории эстетического воспитания в Украине занимают исследования известного ученого-педагога Г. П. Шевченко и многочисленных воспитанников ее авторской научной школы. Особое значение в процессе эстетического воспитания личности Г. П. Шевченко отводит синтезу искусств.

Роль искусства в процессе эстетического воспитания учащейся и студенческой молодежи трудно переоценить. К наиболее распространенным формам его реализации ученые относят кружки художественной самодеятельности; культпоходы в театр, кино, на выставки, в музеи; народные университеты; факультеты эстетических знаний, студенческие клубы и т. п. [16, с. 178]. Перечисленные выше формы эстетического воспитания относятся к внеучебному воспитательному процессу, в котором оказывается задействованной только часть студентов. Другая же часть студенчества в этом процессе участие вообще не принимает или принимает частично. В данном случае охват эстетического воспитательного воздействия на студенческую молодежь имеет признак ограниченности [22; 23].

Процесс поиска новых подходов, средств и резервов эстетизации учебно-воспитательного процесса в учреждениях высшего образования нашел свое отражение в данной статье. Согласно результатам проведенного автором исследования, эстетическому воспитанию студенческой молодежи способствует книжная иллюстрация. В данном исследовании она трактуется как изобразительный объект, который выполнен конкретным автором по законам красоты и гармонии, который прошел соответствующую процедуру отбора (экспертизу). Он обоснованно включен в печатное издание, так как несет в себе визуальную информацию, обогащенную эстетическим содержанием. Эта информация в процессе ее восприятия зрителем воздействует на его эмоционально-чувственную сферу.

Книжная иллюстрация, являясь синтезированным творческим продуктом, способна дать возможность составить визуальное представление о различных видах искусства, с помощью которых она создана. Опираясь на результаты исследования, автор утверждает, что книжная иллюстрация располагает широкими педагогическими возможностями эстетического воспитания студенческой молодежи.

Список источников

1. *Адамов, Е. Б.* Книга как художественный предмет : в 2 ч. / Е. Б. Адамов. — М. : Книга, 1990. — Ч. 2 — 400 с.
2. *Бердяев, Н. А.* Письмо тринадцатое «О культуре» / Н. А. Бердяев // *Философия неравенства*. — М. : [б. и.], 1990.
3. *Бореев, Ю.* Эстетика : учеб. Библиотека Гумер [Электронный ресурс] / Ю. Бореев. — Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Boreev/Index.php. — Дата доступа. — Загл. с экрана.
4. *Бутенко, В. Г.* Актуальні проблеми модернізації художньо-естетичної освіти учнівської молоді / В. Г. Бутенко // *Духовність особистості: методологія, теорія і практика* : зб. наук. пр. ; гол. ред. Г. П. Шевченко. — Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2005. — Вип. 2(8). — 224 с.
5. *Кандинский, В. О.* Духовном в искусстве / В. Кандинский. — М. : Архимед, 1992. — 110 с.
6. *Книжное искусство: путь к типографии* [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rusiskusstvo.ru/themes/theme/a48/>. — Дата доступа. — Загл. с экрана.
7. *Кравченко, А. И.* Культурология: словарь / А. И. Кравченко. — 2-е изд. — М. : Академ. Проект, 2001. — 672 с.
8. *Мороз, Н. В.* Підручник як найважливіший компонент навчально-методичного комплексу / Н. В. Морозов // *Зб. наук. праць Національної академії Державної прикордонної служби України ім. Б. Хмельницького*. № 31. Частина II. — Хмельницький, 2004. — 183 с.
9. *Ожегов, С. И.* Словарь русского языка (1949, 22-е изд., 1990; с 1992 — «Толковый словарь русского языка», совместно с Н. Ю. Шведовой) [Электронный ре-

курс] / С. И. Ожегов. Режим доступа: <http://www.boloto.info/search.php>. — Дата доступа. — Загл. с экрана.

10. Панина, Н. Молодежь Украины: структура ценностей, социальное самочувствие и морально-психологическое состояние в условиях тотальной анонимии / Н. Панина // Социология: теория, методы, маркетинг. — 2001. — № 1.

11. Паханов, В. В. Книжное искусство / В. В. Паханов. — М.: Искусство, 1962. — 432 с.

12. Радугин, А. А. Эстетика: учеб. пособие для вузов / под ред. А. А. Радугина. — М.: Центр, 2000. — 240 с.

13. Šulc, D. Tupizácia typografie a modулor / D. Šulc. — Bratislava: [s. n.], 1983.

14. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] / Д. Н. Ушаков. — Режим доступа: <http://www.boloto.info/dict.php?dic=3&sl=ИЛЛЮСТРАЦИЯ&vid=1>. — Дата доступа. — Загл. с экрана.

15. Учебник, иллюстрация [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/x-books/xbook095/01/index.html>. — Дата доступа. — Загл. с экрана.

16. Шевченко, Г. П. Естетичне виховання у вищих навчальних закладах України у сучасний період / Г. П. Шевченко. — Луганськ: Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2004. — 208 с.

17. Шевченко, Г. П. Естетизація навчального процесу у вищій школі / Г. П. Шевченко // Гуманізація навчально-виховного процесу: наук.-метод. зб. Вип. IV; за ред. Г. Л. Легенького, В. І. Сипченко. — Слов'янськ, ІЗМН-СДШ, 1998.

18. Советский энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. — М.: Сов. Энцикл., 1989. — 1 632 с. (с. 1 408).

19. Энциклопедический словарь юного художника / Сост.: Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. — М.: Педагогика, 1983. — 416 с.

20. Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.boloto.info/dict.php?dic=4>. — Дата доступа. — Загл. с экрана.

21. Книга: Энциклопедия / Редкол.: И. Е. Баренбаум, А. А. Беловицкая, А. А. Говоров и др. — М.: Большая Рос. Энцикл., 1999. — 800 с.: илл.

22. Шевердин, К. Н. Книжная иллюстрация как средство духовного развития студентов высших учебных заведений / К. Н. Шевердин // Ребенок в мире культуры: безопасность жизни в современном мире: сб. науч. работ участников науч.-практ. конф., Южно-федеральный ун-т, Ростов. гос. пед. ун-т. — Ростов н/Д, Россия, 2009.

23. Шевердин, К. М. Формування духовних цінностей сучасного суспільства засобами комп'ютерних технологій і комунікаційного потенціалу дизайн-реklamного продукту // «Ridna Mowa»-kwartalnik oświatowy Ukraińskiego Towarzystwa Nauczycielskiego w Polsce. — Walcz, Polska, 2009, № 12. — С. 121—127. (Педагогічний журнал «Рідна Мова» — освітній часопис Українського Товариства Вчителів в Польщі).

Матеріал поступив в редакцію 17.05.2011.