

3. «Азбука общения» — модуль развития навыков межличностного взаимодействия и обучения основам коммуникации детей дошкольного возраста. Предусматривает обогащение детей знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешного развития процесса общения, социального взаимодействия.

4. «Азбука эмоций». Модуль направлен на обогащение эмоциональной сферы детей.

5. «Азбука социального познания». Модуль направлен на приобретение знаний о себе, об окружающем мире, своем городе, стране, знании норм, правил, взаимоотношении между людьми.

6. «Азбука социальной практики». Модуль направлен на формирование социальных навыков: умение устанавливать контакты, реализовывать самоутверждающие способы поведения.

**Заключение.** Игровые модули раскрепощают ребёнка, позволяют ему почувствовать себя личностью, дают ему уверенность в том, что его проблемы и переживания достойны внимания и обсуждения, развивают в нем наблюдательность ко всему происходящему, коммуникативные навыки, творчество. Народная художественная культура обладает большими воспитательными возможностями, несёт в себе эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости.

Обеспечивая определённые условия, создавая единое образовательное пространство развития ребёнка, дошкольное учреждение может осуществлять результативную работу по социальному развитию дошкольника, формированию у него социальной компетентности определённого уровня, обусловленного его возрастными возможностями. Социально-педагогическая деятельность по формированию социальных компетенций предполагает такую организацию воспитательного процесса, которая направлена на всестороннее развитие и воспитание социально компетентной личности.

#### Список цитируемых источников

1. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск : НИО, 2012. — 416 с.
2. Романова, Е. А. Формирование социальных и личностных компетенций в среде дошкольного и младшего школьного образования / Е. А. Романова // Проблемы современного образования. — 2010. — № 2. — С. 90—92.
3. Захарова, Т. Н. Расширение образовательного пространства детского сада как условие формирования социальной компетентности ребёнка : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Т. Н. Захарова ; Яросл. гос. пед. ун-т. — Ярославль, 2012. — 22 с.

УДК 373

А. А. Шакиров

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Шадринский государственный педагогический университет», Шадринск, Российская Федерация

### ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Введение.** Речь — важнейшая функция психики. От того, насколько развита, богата и правильна речь ребёнка, зависит, может ли он легко, открыто и свободно высказывать свои мысли, познавать мир и полноценно общаться с окружающими детьми и взрослыми. Нарушение речи в той или иной степени всегда отражается на поведении и деятельности ребёнка. Дети, страдающие задержкой речевого развития, начиная осознавать недостатки своей речи, нередко становятся замкнутыми, молчаливыми, нерешительными. Особенно важно правильное, чистое произношение ребёнком звуков и слов в период подготовки к школе, так как письменная речь формируется на основе устной, и недостатки речи могут привести к неуспеваемости в школе.

**Основная часть.** Между тем, как показывает практика педагогической деятельности, использование традиционной методики по развитию речи старших дошкольников в детском саду не всегда приводит к высоким результатам. В первую очередь потому, что прогрессивная деятельность по развитию речи у детей не может и должна быть ограничена рамками календарного плана по проведению дидактических игр. В работе по развитию речи, помимо традиционных методов, необходимо использовать иные, инновационные методы и формы педагогической деятельности.

Развитие речи ребёнка, а также его творческих способностей неразрывно связано с развитием мелкой моторики. Существует множество способов, как это сделать: лепка, занятие аппликацией, конструирование. Относительно недавно стал применяться еще один действенный метод — песочная терапия. Песочная терапия — один из самых интересных методов аналитической психологии, основанный на идеях М. Левенфельд, Д. Калф, К. Г. Юнга. Для детей дошкольного возраста её применяют в детских садах, реабилитационных центрах, кабинетах психологической разгрузки в школах.

В конце 50-х годов XX века швейцарский юнгианский аналитик, детский психотерапевт Дора Калфф, ученица К. Г. Юнга, заинтересовавшись этим подходом и следуя рекомендации Юнга, прошла обучение «Технике Мира» у М. Ловенфельд. Она соединила опыт Ловенфельд с юнгианским направлением — так и родилась песочная терапия как отдельное психотерапевтическое направление.

Основная идея песочной терапии сформулирована следующим образом: игра с песком даёт ребёнку возможность избавиться от психологической травмы, с помощью перенесения во вне, в плоскость песочницы, фантазий и формирования чувства связи и контроля над своей внутренней мотивацией. Установление связи с бессознательными мотивами, особенно с архетипом «Я» и их выражением в символической форме, значительно облегчает здоровое функционирование психики. Ребёнок в процессе песочной игры имеет возможность выразить свои глубочайшие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов, и опыт не развивается в психическую травму [2, с. 54].

Цель такой терапии заключается не в том, чтобы изменить ребёнка, не научить его каким-либо особым поведенческим навыкам, а в процессе игры дать ему возможность быть самим собой. Игра ребёнка является символическим языком для самовыражения. Манипулируя игрушками, он может проявлять себя более адекватно, чем выражать словами, как он относится к себе, к значимым взрослым, к событиям в своей жизни, к окружающим. Игра детей может быть оценена более полно, если будет признано, что это средство коммуникации для них. Дети лучше выражают себя в спонтанной, инициированной ими игре, чем на словах, потому что в ней они чувствуют себя более комфортно. Для детей «отыграть» свой опыт и чувства — это самая естественная динамическая и оздоровительная деятельность, которую они могут делать. Игра с песком даёт возможность разрешать конфликты и передавать чувства. Игрушки снабжают ребёнка подходящими средствами, поскольку они, несомненно, являются частью среды, в которой его самовыражение может быть реализовано. В свободной игре ребёнок может выразить то, что он хочет сделать.

Когда он играет свободно, а не по чьим-то указаниям, он выполняет целую серию независимых действий. Чувства и отношения, которые ребёнок иногда опасается выражать открыто, он может без страха спроектировать на игрушку, выбранную им по своему усмотрению. Вместо того, чтобы выражать чувства и мысли словами, ребёнок может похоронить ту или иную игрушку в песке, ударить, утопить и т. д. Чувства ребёнка часто невозможно выразить в устной форме [2, с. 57]. Формы и варианты песочной терапии определяются характеристиками конкретного ребёнка, конкретными задачами работы и её продолжительностью. Так, А. И. Захаровым выделены игровые методы, которые используются: 1) в целях диагностики; 2) для обеспечения первичной психологической поддержки; 3) в процессе краткосрочной психотерапии; 4) в процессе долгосрочного психотерапевтического лечения.

Во многих случаях игра с песком выступает в качестве ведущего метода корректирующих действий (например, если у ребёнка эмоциональные и поведенческие расстройства невротического характера). В других случаях — в качестве помощи для стимулирования ребёнка, развития его сенсомоторных навыков, снижения эмоционального стресса и т. д. Часто можно использовать песочницу в качестве психотерапевтического, развивающего инструмента. Считается, что песок поглощает негативную энергию, приводит в равновесие психическое состояние человека. Песочная терапия для дошкольников позволяет детям проявить себя в творчестве, действует успокаивающе, если ребёнок взволнован, переживает отсутствие родителей в первые дни пребывания в саду. На основании анализа литературы Т. Д. Зинкевич-Евстегнеева, Т. М. Грабенко «Чудеса на песке: практикум по песочной терапии» мы выяснили: благоприятное воздействие песочной терапии связано с тем, что во время занятия песочной анимацией происходит развитие и укрепление мелкой моторики, ведь в процессе рисования задействованы кончики всех пальчиков, а раннее развитие мелкой моторики положительно влияет на развитие речи ребёнка. С помощью песочной терапии можно успокоить ребёнка, отвлечь его. Рисунок из песка легко создавать, изменять, можно засыпать только что нарисованное. С детьми постарше можно даже создавать мультфильмы в технике рисования по песку [1, с. 15].

Замечено, что игры с песком стабилизируют эмоциональное состояние ребёнка. Играя с песком, ребёнок может выразить свои душевные переживания, освобождается от страхов, способствует избавлению от психологического напряжения. Ребёнок с интересом рисует на песке животных, буквы, цифры, свободно и не боясь ошибиться, потому что такие ошибки можно легко и многократно исправлять. Особенно важны такие игры для детей с задержкой речевого и психического развития. Таким дошкольникам часто свойственны повышенная тревожность, высокий уровень агрессии, застенчивость, заниженная самооценка, рассеянное внимание. Занятия песочной анимацией должны приносить ребёнку только положительные эмоции. Для этого их нужно правильно организовать, установить необходимое оборудование.

Можно приобрести или сделать собственноручно стол со столешницей из матового стекла, подвешивающегося снизу. Чтобы песок не высыпался, нужны невысокие бортики по всему периметру столешницы. Для создания столика своими руками понадобятся деревянные дощечки шириной 8 см для бортов, столешница из закаленного стекла или плексигласа, размеры которой зависят от того, сколько детей одновременно будут заниматься песочной анимацией. Стенки ящика можно покрасить в светло-голубой или бледно-зелёный цвет. Эти оттенки оказывают благоприятное воздействие на детскую психику.

Чтобы создавать картины, нужен чистый просеянный речной песок. Подойдёт и морской, главное, чтобы он был не слишком мелким. Слой песка в ящике — примерно 5 см [3, с. 32]. Занятия с песком — это всегда совместное творчество педагога и детей.

В практике работы с детьми можно использовать следующие эффективные методы и приёмы:

– игра «Звуки на песке». Эту игру можно с успехом использовать для постановки или автоматизации определенных звуков, изучения звуков и букв. Ход игры: воспитатель рисует на песке любой предмет на заданную букву, например, рыба — на «р», и просит нарисовать предметы и назвать слова, в звучании которых есть звук «р» — в начале, в середине, в конце;

– «Сад камней». Дети очень любят играть в песке со всевозможными камушками, ракушками и другим подручным материалом. Игру обычно начинаем так: предлагаем общую тему для творчества, например, «Море». Дети с удовольствием выкладывают камнями фигурки рыб, волны, кораблики, попутно рассказывая свои «морские» истории. Кто-то делится воспоминаниями о морском купании, кто-то играет «в пиратов», устраивая настоящие кораблекрушения. Так, в процессе увлекательной игры одновременно происходит развитие речи, творческого воображения, мелкой моторики.

– «Мой мир». В этой игре песок служит не столько материалом, сколько фоном для оформления детских фантазий. Детям предлагается создать свой город на песке, используя множество подручных средств (цветные пуговицы, маленькие игрушки, бусины, искусственные цветы, ракушки и т. д.). У каждого получается свой неповторимый мир. Дети с увлечением рассказывают о том, как устроены песчаные города, какие там цветут растения, какие люди или звери живут в этом мире;

– игра «Нарисуй сказку». Воспитатель просит ребёнка нарисовать на песке что-нибудь, любой предмет или рисует сам. Например, солнышко. Далее воспитатель предлагает детям нарисовать историю про солнышко, дорисовывая по ходу рассказа персонажей, например, девочку, дождик, зонтик, радугу и т. д.

Так можно «нарисовать» чудесные волшебные сказки, поучительные и просто забавные рассказы. Последний метод особенно хорошо использовать в процессе диагностики речевого и психологического развития ребёнка. Подобная методика, под названием «Техника мира», подробно описывается в книге английского психолога Маргарет Ловенфельд, основательницы Лондонского института детской психологии.

**Заключение.** Работая с детьми, воспитателю нужно не забывать и о работе со взрослыми. На собраниях с родителями можно проводить семинары, посвященные формам и методам развития речи дошкольников, устраивать специальные логопедические практикумы. Это необходимо для того, чтобы родители ясно представляли уровень речевого развития ребёнка, знали о его индивидуальных особенностях и могли сами помочь своим детям дома — развивать и закреплять навыки, полученные на занятиях в детском саду.

#### Список цитируемых источников

1. *Зинкевич-Евстегнеева, Т. Д.* Чудеса на песке : практикум по песоч. терапии / Т. Д. Зинкевич-Евстегнеева, Т. М. Грабенко. — СПб. : Речь, 2010. — 340 с.
2. *Копытин, А. И.* Руководство по детско-подростковой и семейной арт-терапии / А. И. Копытин, Е. Е. свистовская. — СПб. : Речь, 2010. — 256 с.
3. *Кузуб, Н. В.* В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста : метод. пособие для воспитателей и психологов дошкол. учреждений / Н. В. Кузуб, Э. И. Окупук. — СПб. : Речь ; М. : Сфера, 2011. — 61 с.