

Заключение. Таким образом, инновационная деятельность в государственном учреждении образования «Детский сад 35 г. Лиды» продемонстрировала свою эффективность и значимость для формирования социально-коммуникативных навыков у детей с РАС. Педагоги, активно участвуя в проекте, смогли не только улучшить свои профессиональные навыки, но и внести значительный вклад в развитие инклюзивного образования в дошкольных учреждениях. В дальнейшем планируется продолжение работы в данном направлении, с акцентом на индивидуальные подходы к каждому ребёнку, а также на развитие партнёрских отношений с семьями, что позволит создать максимально благоприятные условия для социализации и успешной адаптации детей с РАС в обществе.

Список цитируемых источников

1. Методические рекомендации по совершенствованию работы по организации интегрированного обучения и воспитания : утв. зам. Министра образования Респ. Беларусь 26.08.2016 — URL: <https://gigabaza.tu/doc/194821.html> (дата обращения 19.12.2025).

УДК 373.24

Соловьёва Анастасия Андреевна
*Государственное учреждение образования «Детский сад п. Юбилейный»,
п. Юбилейный, Республика Беларусь, solovevanaya18@gmail.com*

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 4—5 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ БЕЛОРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

В статье рассматривается проблема формирования диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста. Автор обосновывает педагогический потенциал белорусского устного народного творчества как средства развития коммуникативной компетентности, опираясь на культурно-историческую и деятельностную теории. Представлена методика, основанная на системном использовании малых фольклорных форм, диалогических сказок и народных игр.

Ключевые слова: диалогическая речь; дошкольный возраст; устное народное творчество; белорусский фольклор; методика.

Solovyova Anastasia Andreevna
State Educational Institution “Kindergarten, Yubileiny”, Yubileiny, Republic of Belarus, solovevanaya18@gmail.com

FEATURES OF DIALOGIC SPEECH DEVELOPMENT IN 4—5-YEAR-OLD CHILDREN THROUGH BELARUSIAN FOLKLORE

The article discusses the problem of developing dialogical speech in children of middle preschool age. The author substantiates the pedagogical potential of Belarusian oral folk art as a means of developing communicative competence, based on cultural-historical and activity-based theories. The article presents a methodology based on the systematic use of small folklore forms, dialogical fairy tales, and folk games.

Key words: dialogic speech; preschool age; oral folk art; Belarusian folklore; methodology.

Введение. Современное дошкольное образование в Республике Беларусь делает особый акцент на формировании коммуникативной компетентности как фундамента личностного и социального развития ребёнка [1]. В условиях реализации обновлённой Учебной программы дошкольного образования, одной из приоритетных задач становится целенаправленное развитие диалогической речи — первичной, естественной и социально значимой формы устного общения [2]. Именно диалог позволяет ребёнку устанавливать контакты, выражать потребности, участвовать в совместной деятельности и успешно интегрироваться в коллектив сверстников.

Средний дошкольный возраст представляет собой сензитивный период для качественного скачка в коммуникативном развитии. В это время общение со сверстниками выходит на первый план, возникает потребность в сотрудничестве, совместном планировании и разрешении конфликтов. Однако педагогическая практика, в том числе и собственный опыт, показывает, что у значительной части детей диалогическая речь остаётся недостаточно сформированной. Типичными трудностями являются неумение слушать собеседника, нарушение очередности реплик, односложные ответы, отсутствие инициативы в общении и неспособность удерживать общую тему. Эти дефициты затрудняют игровое взаимодействие, снижают познавательную активность и мешают полноценной социализации [3].

Основная часть. В поиске эффективных, природосообразных и культурно значимых средств развития диалога особое внимание заслуживает устное народное творчество, и в первую очередь — белорусский фольклор. Потешки, заклички, диалогические сказки и народные игры изначально обладают диалогической структурой, игровой формой, ритмической организацией и эмоциональной насыщенностью [4]. Фольклор предоставляет детям готовые культурные образцы речевого взаимодействия, легко интегрируется в повседневную деятельность и одновременно способствует формированию основ национального самосознания [5].

Несмотря на это, в практике многих учреждений дошкольного образования, фольклор зачастую используется фрагментарно, без системного учёта его диалогической природы и без целенаправленной интеграции в коммуникативные ситуации [2]. Отсутствует чёткая методика, связывающая теоретические представления о структуре диалога с практическим применением конкретных фольклорных жанров.

В связи с выявленными трудностями в развитии диалогической речи у дошкольников и недостаточной системностью использования фольклора в педагогической практике, мы разработали авторскую методику, основанную на целенаправленном и системном применении белорусского устного народного творчества. Методика строится на принципах диалогичности, игрового погружения, поэтапного усложнения и интеграции в повседневную жизнь детей 4—5 лет и реализуется по трём взаимосвязанным направлениям.

Первое направление — «Диалог вдвоём с взрослым» — реализуется преимущественно в режимных моментах и направлено на формирование базовых моделей речевого взаимодействия. Используются белорусские потешки, заклички и диалогические песенки («Ластаўка-ластаўка», «А ці дрыг-дрыг, казёл»), построенные на чётком чередовании реплик. Воспитатель задаёт вопросную реплику, делает выразительную паузу, побуждая ребёнка к ответу, тем самым формируя умение слушать, улавливать сигнал к вступлению в диалог и отвечать в нужный момент.

Второе направление — «Диалог в сказке и театре» — развивает связность, выразительность и способность к эмоциональному проживанию речи. В работе используются белорусские народные сказки с яркой диалогической структурой: «Пых», «Коцік, пеўнік і лісичка», «Коласок». Дети не просто слушают, а пересказывают по ролям, инсценируют с помощью настольного или пальчикового театра, учатся передавать характеры героев через интонацию, тем самым осваивая структуру диалога-спора, диалога-помощи, диалога-предупреждения.

Третье направление — «Диалог в игре со сверстниками» — нацелено на формирование прагматических навыков: соблюдения очередности, умения слушать партнёра, реагировать на его реплику. С этой целью применяются белорусские народные игры с обязательным словесным обменом: «Гусі—лебедзі», «У Ягора», «Мяцеліца». Эти игры жёстко регламентируют очерёдность реплик, требуют быстрой вербальной реакции и совместного создания речевого контекста.

Методика реализуется поэтапно в течение учебного года: адаптационно-имитационный (сентябрь—ноябрь), репродуктивно-игровой (декабрь—февраль) и творчески-импровизационный (март—май).

Заключение. Таким образом, устное народное творчество перестаёт быть лишь «культурным фоном» и становится активным педагогическим инструментом, способным сформировать у дошкольников не просто умение говорить, а умение общаться. Предложенная методика носит технологичный, воспроизводимый характер и может быть рекомендована к внедрению в практику воспитателей дошкольных учреждений Республики Беларусь, а также использована в учебном процессе при подготовке будущих педагогов.

Список цитируемых источников

1. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. — Мн. : Нац. ин-т образования, 2023. — 380 с.
2. Захаренка, I. В. Беларускі фальклор у дзіцячым садзе : дапам. для педагогаў / I. В. Захаренка. — Мн. : Нар. асвета, 1993. — 128 с.
3. Карпук, Т. А. Беларускі фальклор у дашкольнай установе : вучэб.-метад. дапам. / Т. А. Карпук. — Мн. : Выш. школа, 2013. — 176 с.
4. Старжынская, Н. С. Методика развіцця роднага маўлення ў дашкольнікаў : вучэб.-метад. дапам. / Н. С. Старжынская, С. П. Царык. — Мн. : БДПУ, 2009. — 156 с.
5. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников : теория и практика / О. С. Ушакова. — М. : ТЦ Сфера, 2013. — 256 с.

УДК 373.3.015.3

Стельмах Наталья Ивановна

Государственное учреждение образования «Детский сад № 161 г. Минска»,
Минск, Республика Беларусь, natali.min@mail.ru

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА КАК РЕСУРС УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЁНКА ПРИ ПЕРЕХОДЕ НА ПЕРВУЮ СТУПЕНЬ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье рассматривается проблема адаптации детей к школьному обучению через призму развития эмоционального интеллекта. Переход из учреждения дошкольного образования в начальную школу характеризуется сменой ведущей деятельности и ростом социальной нагрузки. Обосновывается, что высокий уровень эмоционального интеллекта выступает внутренним психологическим ресурсом, способствующим успешному вхождению ребёнка в новую систему социальных отношений и снижению уровня школьной тревожности.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект; социализация; начальное образование; адаптация; первоклассники; психологический ресурс.