

Г. А. Никашина,

кандидат педагогических наук, доцент

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

Н. Н. Костенко

Государственное учреждение дошкольного образования

«Дошкольный центр развития ребёнка г. Барановичи», Барановичи

ИГРОВАЯ МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Одним из факторов обновления образовательного процесса, моделирующего эффективный механизм специально организуемого качественного разностороннего развития ребёнка, является изменение его организации, структуры и содержания в условиях игрового взаимодействия детей и педагогов. Это обусловлено как закономерностями развития ребёнка в дошкольном возрасте, так и доминированием ведущего вида деятельности, способствующего включению детей в новые сферы жизни, установлению новых обогащённых социальных связей в виде личных отношений с другими людьми, окружающей действительностью, миром культуры, благодаря которым происходит развитие и взросление детской личности. В этой связи эффективность работы педагогов в дошкольном учреждении обусловлена, прежде всего, стратегическим планированием образовательного процесса, основанного на разнообразных формах игрового взаимодействия субъектов. Одним из таких примеров является педагогическая деятельность коллектива государственного учреждения дошкольного образования «Дошкольный центр развития ребёнка г. Барановичи», направленная на реализацию задач учебной программы дошкольного образования в условиях игрового пространства образовательного процесса.

Основная часть. Организационную и содержательную основу игрового пространства образовательного процесса определяет социально-психолого-педагогическая игра «Играград». По своей сущности она представляет собой игровую модель организации образовательного процесса дошкольного учреждения, для которой присущ развивающий характер. Её цель заключается в формировании социального опыта, личностных качеств детей от 4 до 6 лет в условиях их включения в систему социальных отношений в различных жизненных и игровых ситуациях в процессе освоения содержания образовательной области «Ребёнок и общество» учебной программы дошкольного образования. При этом социально-психолого-педагогическая игра «Играград» предоставляет каждому ребёнку право выбора вида деятельности с учётом его интересов, потребностей и возможностей, способствует расширению социальных контактов дошкольников, стимулированию их познавательных интересов, развитию воображения, мышления, коммуникативных способностей и эмоциональной сферы, формированию игровых умений и представлений о социуме, а также содействует созданию ситуаций успеха для каждого ребёнка, условий для формирования опыта общения у него не только с детьми своей группы, но и других возрастных групп.

Теоретической основой игровой модели организации образовательного процесса в форме социально-психолого-педагогической игры «Играград» являются концептуальные идеи и положения, на которых основывается замысел его изменений. В частности, исходным положением является утверждение Л. С. Выготского, что «сознательное управление психическим развитием ребёнка совершается, прежде всего, путём управления ведущей деятельностью», в качестве которой в дошкольном возрасте выступает игра. Именно игра способствует созданию зоны ближайшего развития, изменению потребностей и сознания ребёнка, его эмоциональному и смысловому включению в новую систему личных связей и отношений с другими людьми, в новые социальные структуры и сферы жизни общества на основе их осознанности, установления произвольного отношения между мотивами и целями, усложнения операциональной стороны деятельности [1, с. 200]. Г. П. Щедровицкий также отмечает, что «... игра — это особая форма детской жизни, выработанная или созданная обществом для управления развитием детей...» [2, с. 688]. При этом многие учёные указывают на доминирование в дошкольном возрасте игрового отношения к действительности, для которого характерны непрагматичность и процессуальность действия (А. Н. Леонтьев, Е. А. Флёрина, Д. Б. Эльконин, Э. Эриксон).

В этой связи социально-психолого-педагогическая игра «Играград» как форма организации образовательного процесса ориентирована на переход от привычных занятий к игровой деятельности, снимающей излишнюю дидактичность обучения и способствующей возникновению у дошкольника субъектной позиции носителя активного начала, проявляющегося в жажде познания окружающего, умения выразить своё отношение к воспринимаемому, в активности творческого воображения, потребности в общении, стремлении к самовыражению. Организуя совместную деятельность детей, педагоги в большей мере делают упор на индивидуальную деятельность ребёнка, поощряя детскую

инициативу, независимость, изобретательность, творческий подход. Это обеспечивает развитие детской личности, проявление её возможностей, умения общаться в игровом пространстве, полностью погружаясь в мир отношений, осознавать свои особенности и использовать игру как инструмент самопознания и жизненных ситуаций. При этом педагог сосредоточивает внимание играющих на таких заданиях, которые вызвали бы у них общность чувств и действий, способствовали установлению между детьми отношений, основанных на дружбе, справедливости, взаимной ответственности.

Следует отметить, что многоплановое и полиморфное взаимодействие взрослого и детей, а также детей друг с другом в условиях игровой деятельности обусловлено общностью процессов коммуникации, игровых действий и мышления, образуя реальность детско-взрослых взаимоотношений, в которых на разном материале может быть реализовано специфичное для данных процессов содержание [3]. При этом реализации личностно-деятельностного и игрового подходов в условиях игры как базовых ценностных ориентаций педагога определяет его позицию во взаимодействии с каждым ребёнком в коллективе и предполагает помощь в осознании себя, в выявлении и раскрытии его потенциала.

По своей сущности модель организации образовательного процесса в форме социально-психолого-педагогической игры «Играград» представляет собой коллективную игровую деятельность детей разного возраста, объединившихся по интересам. Она проводится еженедельно для детей средних и старших групп в соответствии с количеством учебных часов, рекомендуемых типовым учебным планом дошкольного образования [4]. При этом для получения оптимального результата в социально-нравственном и личностном развитии детей от 5 до 6 лет некоторые задачи решаются в условиях нерегламентированной деятельности на основе интеграции содержания образовательной области «Ребёнок и общество» с содержанием таких образовательных областей учебной программы дошкольного образования, как «Развитие речи и культура речевого общения», «Искусство. Художественная литература», «Искусство. Изобразительная деятельность». Содержание компонентов «Культура питания», «Здоровье личности и личная гигиена», «Адаптивное социальное поведение» образовательной области «Ребёнок и общество» и некоторые вопросы трудовой деятельности реализуются в режимных моментах.

Организация образовательного процесса в форме социально-психолого-педагогической игры «Играград» предполагает преобразование дошкольного учреждения в «социум города», в котором играют дети и взрослые. Группы превращаются в социальную сеть салонов мод, клубов, мастерских, супермаркетов, в которых каждый ребёнок может найти для себя деятельность по интересам и склонностям, реализовать свои способности. Первоначально дети разных групп встречаются в зале. Далее педагоги, являющиеся руководителями клубов, салонов, мастерских, рассказывают воспитанникам о том, что можно сегодня посетить и чем можно заняться в Играграде. Дошкольникам предоставляется свобода выбора тематической направленности игровой деятельности, которой они хотели бы заняться. После выбора и «покупки билетов» дети «разъезжаются в разные уголки города», где в клубах, салонах, супермаркете, поликлинике им предлагается разнообразная игровая деятельность разной тематики. Например, в условиях «Салона современной моды» дети перевоплощаются в роли модельеров, дизайнеров одежды, визажистов, мастеров-парикмахеров, моделей, фотографов.

Педагоги в условиях проведения игры «Играград» решают такие задачи образовательной области «Ребёнок и общество», как формирование представлений о разных видах трудовой деятельности, направленных на заботу о людях; о материалах, орудиях труда, инструментах, необходимых для работы людей разных профессий. В «Кукольном домике» собираются любители игр с куклами, так как взаимоотношения в семье, проигрывание роли мамы, папы, ребёнка, решение бытовых игровых ситуаций привлекает много детей. Это позволяет воспитателям формировать понимание смысла ситуации общения со взрослыми (мать, отец, бабушка, дедушка, воспитатель, врач), сверстниками и другими детьми (братья, сёстры), умение реализовывать в общении нравственные нормы. В «Клубе автолюбителей» происходит обогащение детских представлений о мире техники, правилах дорожного движения, профессиях людей, связанных с автодорожным сервисом, об основах безопасного поведения дома, на улице, в общественных местах, формируется умение ориентироваться в сложных жизненных ситуациях. В «Доме дружбы Лего-го» собираются все мастера, инженеры-конструкторы, которые создают макеты городов, мастерят из разных видов конструкторов. Всё это помогает педагогам сформировать у них предпосылки к появлению коллективных строительных игр на основе расширения представлений об окружающем рукотворном мире, архитектуре и конструктивной деятельности; коммуникативные умения, технические, «строительные» навыки. В клубе «Юный спасатель» воспитанники в увлекательной форме узнают о профессии спасателя, правилах пожарной безопасности, значимости правильного безопасного поведения для охраны своей жизни и здоровья. В «Театральном салоне» взаимодействуют юные актёры, у которых формируются определённые мнения о поведении героев, отношения к их поступкам в различных сценках. В «Клубе здоровья» дети могут перевоплотиться в доктора, а потом побывать на празднике мороженого. У воспитанников формируются представления о правилах здорового поведения, требованиях к гигиене, видах деятельности взрослых, связанных с сохранением здоровья людей (поликлиника, аптека, больница), умение бережно и внимательно относиться к своему здоровью, здоровью окружающих. В «Арт-салоне» происходит познание многообразия предметов рукотворного мира, способов использования их в собственной практической деятельности, развивается интерес к труду взрослых

по созданию окружающих предметов. В «Клубе “Компьюша”» у детей формируются познавательные мотивы и интерес к компьютерному игровому творчеству, пониманию и осознанию важности информации и т. д. Несмотря на условную обстановку в игре «Играград» (всё «как будто», «понарошку»), действия играющих, их чувства и переживания всегда реальны.

Заключение. Игровая модель организации образовательного процесса в форме социально-психолого-педагогической игры «Играград» позволяет обеспечить педагогическое сопровождение и поддержку социализации детей, их стремления к самовыражению, развития интеллектуально-творческих возможностей, формирования коммуникативного, эмоционального, познавательного и жизненного опыта; здоровьесберегающий эффект обучения, содействуя сохранению и укреплению эмоционального комфорта и благополучия воспитанников, возникновению у них преимущественно позитивного мироощущения, чувства защищённости, принятия взрослыми и сверстниками; эффективную реализацию содержания учебной программы дошкольного образования.

Список цитируемых источников

1. Выготский Л. С. Психология развития ребёнка. М. : Смысл : Эксмо, 2004. 512 с.
2. Щедровицкий Г. П. Избранные труды. М. : Шк. Культур. Политики, 1995. 800 с.
3. Громько Ю. В. Мыследеятельностная педагогика : теоретико-практ. рук. по освоению высш. образцов пед. искусства. Минск : Технопринт, 2000. 376 с. ; Щедровицкий Г. П. Избранные труды.
4. Об утверждении типового учебного плана дошкольного образования : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г., № 154. Минск, 2011.

УДК 372.36.036:792.07-053.5(045)

Л. О. Онофрийчук,

кандидат педагогических наук, доцент

Хмельницкая гуманитарно-педагогическая академия, г. Хмельницкий, Украина

М. С. Савченко,

кандидат педагогических наук, доцент

Хмельницкая гуманитарно-педагогическая академия, г. Хмельницкий, Украина

РАЗВИТИЕ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Актёрское мастерство — это залог успеха ребёнка сейчас и в будущем. Ребёнок, у которого развито актёрское мастерство, выгодно отличается от своих сверстников: он без комплексов, смелый и уверенный в себе. В будущем — это коммуникабельный и приятный в общении человек, имеющий богатый словарный запас, умеющий чётко и правильно выражать свои мысли, который не боится публичных выступлений.

Т. Ефремова считает, что артистизм — это художественная одарённость, выдающиеся творческие способности, высокое творческое мастерство, виртуозность; особое изящество манер, грациозность [1]. В. Загвязинский полагает, что артистизм — это особый, образно-эмоциональный язык творения нового; проникновенный стиль сотворчества педагога и ученика, ориентированный на понимание и диалог с другим, другодоминантность; изящное и тонкое кружево сотворения живого чувства, знания и смысла, рождающихся «здесь и сейчас»; это способность почти мгновенно переключаться на новые ситуации, оказываться в новом образе, умение жить идеями, преподаваемыми ученикам на уроке, жить искренне; это богатство личностных проявлений, образный путь постановки и решения проблемы, игра воображения, изящество, одухотворённость, ощущение внутренней свободы [2]. По Л. Выготскому, актёрское мастерство является «своеобразным творчеством психофизиологического состояния человека [3]. Оно сочетает в себе театрализованные игры (режиссёрские, игры-драматизации и импровизации [4] и инсценировки литературных произведений в процессе литературных праздников, концертов, детских спектаклей. Благодаря этой деятельности развивается фантазия дошкольников, возникают яркие образы литературных героев. Кроме того, дети прибегают к выразительному воплощению психологических особенностей персонажей, самостоятельно выбирают для них средства речевой (интонация) и внешней выразительности (рук — жесты, лица — мимика, всего тела — пантомимика) [5].

Основная часть. Театр — это один из самых демократичных видов искусства для детей, он позволяет решить множество актуальных проблем современной педагогики и психологии, связанных с художественным образованием и воспитанием детей; формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности; воспитанием воли, развитием