

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Материалы IV Международного  
научно-практического семинара**

**18 апреля 2013 года**  
**Барановичи**  
**Республика Беларусь**

**Барановичи**  
**РИО БарГУ**  
**2013**

УДК 373  
ББК 74.1  
Д55

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом  
учреждения образования «Барановичский государственный университет»

Р е ц е н з е н т ы:

- З. Р. Железнякова*, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики детства (учреждение образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»);  
*В. Н. Шашок*, кандидат психологических наук, заведующий кафедрой дошкольного образования (Академия последипломного образования, Минск);  
*Л. Г. Тарусова*, кандидат педагогических наук, доцент, первый проректор Академии последипломного образования, Минск

Р е д а к ц и о н н а я   к о л л е г и я:

*А. В. Никишова* (гл. ред.), *Н. Г. Дубешко* (отв. ред.),  
*Т. Г. Коледа*, *С. В. Кондратюк*, *Н. А. Королёва*, *К. С. Тристеня*, *О. А. Ульянова*

**Д55**      **Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы** [Текст] : материалы IV Междунар. науч.-практ. семинара, 18 апр. 2013 г., Барановичи, Респ. Беларусь / редкол.: А. В. Никишова (гл. ред.), Н. Г. Дубешко (отв. ред.) [и др.]. — Барановичи : РИО БарГУ, 2013. — 322 с. — ISBN 978-985-498-531-2.

Представлены результаты научной, экспериментальной, инновационной, практической деятельности учёных и практиков в Республике Беларусь, Российской Федерации, Украине, Республике Узбекистан, Республике Казахстан в области дошкольной педагогики, детской психологии, частных методик, а также подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов системы дошкольного образования.

Предлагается педагогическим работникам, психологам, специалистам системы дошкольного образования, студентам учреждений высшего образования, магистрантам, аспирантам, научным работникам.

Табл. 13. Рис. 14.

УДК 373  
ББК 74.1

© Коллектив авторов, 2013  
© Оформление. РИО БарГУ, 2013  
© БарГУ, 2013

ISBN 978-985-498-531-2

<b>Яковлева Н. В., Пешкова Г. В.</b> Интеграция как средство организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении (на примере изобразительной деятельности и английского языка) . . . . .	170
<b>Ясева Н. Ю., Тарасова В. В.</b> Народная педагогика как средство социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста . . . . .	172

### 3 ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

<b>Бабьлѐва О. Н.</b> Взаимосвязь родительских представлений с показателями эмоционального развития дошкольников . . . . .	174
<b>Бабьлѐва О. Н.</b> Проблема формирования представлений родителей об индивидуально-психологических особенностях дошкольников . . . . .	176
<b>Белановская М. Л.</b> Семья как фактор психологического здоровья ребёнка . . . . .	178
<b>Белановская О. В.</b> Культурный социогенез и семиозис как зона ближайшего развития личности ребёнка . . . . .	180
<b>Зинова И. И.</b> Психологическое сопровождение детей и родителей в период адаптации к дошкольному учреждению . . . . .	183
<b>Казанникова Е. В.</b> Особенности психологической защиты в детстве . . . . .	185
<b>Каратаева Н. А., Позднякова Т. А.</b> Особенности представлений дошкольников о смелости . . . . .	187
<b>Коломинский Я. Л.</b> Педагог-психолог в дошкольном учреждении . . . . .	189
<b>Коломинский Я. Л.</b> Психологические закономерности социализации личности на основных этапах онтогенеза . . . . .	191
<b>Кондрашова В. О.</b> Роль общения в процессе взаимодействия в диаде «ребѐнок—прародители» . . . . .	192
<b>Кононко Е. Л.</b> Психологические аспекты развития личности дошкольника в континууме жизнедеятельности . . . . .	195
<b>Комкова Е. И.</b> Восприятие детьми старшего дошкольного возраста телевизионной рекламы . . . . .	198
<b>Лисенкова И. П.</b> Формирование эмоционально-коммуникативной сферы дошкольника с задержкой психического развития . . . . .	200
<b>Нестер Е. Ф., Пугачѐва М. А., Шостак Л. А.</b> Психологическое сопровождение дошкольников с признаками интеллектуальной одарѐнности . . . . .	202
<b>Овсяник Н. В.</b> Психологическое обоснование сопровождающего обучения детей с функциональной асимметрией мозга . . . . .	204
<b>Очирова О. Д.</b> Психолого-педагогические условия приобщения дошкольников к региональной культуре посредством ИКТ . . . . .	207
<b>Рзаева Ж. В.</b> Динамика эмпатии у будущих педагогов учреждений дошкольного образования . . . . .	209
<b>Сас Е. А.</b> Влияние неполной семьи на выполнение социальных ролей детьми дошкольного возраста . . . . .	211
<b>Суслова А. А.</b> Воздействие детской субкультуры на психологическое развитие детей дошкольного возраста . . . . .	213
<b>Филатова Д. Ф.</b> Формирование психологической культуры как фактор эффективной социализации воспитанников, находящихся в социально опасном положении . . . . .	215
<b>Финькевич Л. В., Счастливая А. М.</b> К проблеме определения социально-психологических параметров здоровьесберегающей системы учреждения дошкольного образования . . . . .	217
<b>Шелестова Л. В.</b> К проблеме формирования картины мира дошкольников . . . . .	220
<b>Шергилашвили Ю. К., Иванова И. Р.</b> Специфика оказания психологической помощи детям — жертвам насилия . . . . .	223
<b>Юренков В. Н.</b> Методологические проблемы психологической диагностики детей дошкольного возраста . . . . .	225
<b>Яценко Т. Е.</b> Психологическая безопасность детей в учреждениях дошкольного образования . . . . .	227

### 4 ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ И БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

<b>Авдей Е. Н., Чижевская Ю. В., Народецкая И. М., Полулех В. Г.</b> Значение музыки в формировании здорового образа жизни детей дошкольного возраста . . . . .	230
<b>Барташевич Ю. В., Ваницкая О. А.</b> Нетрадиционные формы физкультурных занятий в учреждениях дошкольного образования . . . . .	232
<b>Богатко И. З.</b> Развитие новых форм организации дошкольного образования в сельской местности . . . . .	233
<b>Брызгалова А. Н., Евдокимова Н. Н.</b> Развивающая предметная среда — залог обеспечения здоровьесбережения детей дошкольного возраста . . . . .	236
<b>Ваницкая О. А.</b> Круговая тренировка как эффективная форма физкультурных занятий с детьми старшего дошкольного возраста . . . . .	238
<b>Демьянов Д. С.</b> Игровая деятельность в физическом воспитании дошкольников . . . . .	240
<b>Ефименко Н. Н.</b> Комбинированные типы двигательных нарушений у детей, рождѐнных при помощи кесарева сечения . . . . .	241
<b>Животкова Т. В., Гончарук С. В., Авдей Е. Н.</b> Влияние музыки на процесс формирования здорового образа жизни дошкольников . . . . .	245
<b>Заброцкая В. С.</b> Изобразительное искусство как средство здоровьесбережения дошкольников . . . . .	247

Представленное выше исследование позволяет сделать следующие предварительные выводы:

1. В классификации двигательных нарушений нейрогенной этиологии обязательно должны быть представлены довольно многочисленные комбинированные типы (в частности, рассмотренный в данной статье церебрально-цервикальный вариант). В этом плане особо следует выделить группу детей, рождённых при помощи КС.

2. Для преодоления описанных выше двигательных нарушений у данной категории детей следует осуществлять с ними специфическое коррекционное физическое воспитание, в значительной степени отличающееся от общепринятых подходов в государственных программах.

3. Это вызывает необходимость повышения квалификации педагогического и медицинского персонала дошкольных учреждений в плане освоения им инновационных подходов к физическому воспитанию и оздоровлению детей с комбинированным типом двигательных нарушений (в частности, детей-«кесарят»).

#### Список источников

1. *Абрамченко, В. В.* Кесарево сечение / В. В. Абрамченко, Е. А. Ланцев. — СПб. : Медицина, 1991. — 147 с.
2. *Ефименко, Н. Н.* Методика игрового тестирования двигательного развития и здоровья детей в норме и при патологии / Н. Н. Ефименко. — изд. 2-е, доп. и перераб. — Винница : Эдельвейс и К, 2004. — 132 с., ил.
3. *Ефименко, М. М.* Нові підходи до класифікації рухових порушень у дітей / М. М. Єфименко // 36. наук. пр. Кам'янець-Подільського нац. ун-ту ім. І. Огієнка ; за ред. О. В. Гаврилова, В. І. Співака — Вип. ІХХ : в 2 ч. Сер. соціально-педагогічна. — Кам'янець-Подільський : Медобори-2006. — 2012. — Ч. 2. — С. 281—290.
4. *Оден, М.* Кесарево сечение : безопасный выход или угроза будущему? / М. Оден. — М. : [б. и.], 2006. — 187 с.
5. *Ратнер, А. Ю.* Родовые повреждения нервной системы / А. Ю. Ратнер. — Казань : Изд-во Казанск. ун-та. — 1985. — 232 с.
6. *Стрижаков, А. Н.* Хирургическая техника операции кесарева сечения : моногр. / А. Н. Стрижаков, О. Р. Баев. — М. : Миклош, 2008. — 168 с.

*Т. В. Животкова, С. В. Гончарук, Е. Н. Авдей*  
БарГУ, Барановичи

### ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дошкольное образование призвано обеспечить разностороннее развитие ребёнка дошкольного возраста в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями, потребностями и возможностями. При этом на первое место выдвигаются задачи охраны жизни и укрепления здоровья детей, использования технологий, берегающих их здоровье, формирующих у дошкольников позитивное отношение к здоровому образу жизни.

Психическое здоровье — состояние, способствующее наиболее полному физическому, умственному и эмоциональному развитию человека [1, с. 17]. Психическое здоровье человека во многом определяется его эмоциональным состоянием, преобладающим настроением. Эмоциональный мир личности, навыки самопознания и самовыражения формируются в межличностном общении. В диалоге с другими людьми человек глубже узнаёт и понимает себя, формируется механизм его развития. Знания о мире и отношение к миру самостоятельно открываются детям в совместной познавательной и творческой деятельности. Здоровьесберегающее обучение должно быть построено с учётом потребностей ребёнка в саморазвитии, самопознании, приобретении опыта, предполагает внимание педагога к его внутреннему миру: чувствам, переживаниям и увлечениям, отношению к себе, взрослым, к окружающему миру.

Важнейшим средством процесса обучения является знакомство с сущностью и формами прекрасного — музыкальным искусством. Оно признано одним из наиболее действенных и доступных способов введения ребёнка в сложный мир окружающей действительности. Произведения искусства, в частности, классические, воздействуя на эмоциональную сторону личности, способствуют более глубокому постижению новых явлений окружающего мира, наполненных яркими эмоционально-психическими впечатлениями.

Музыкальное искусство, по мнению психологов, — это универсальное средство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Оно помогает регулировать настроение, создаёт гармонию окружающего мира. В мире музыки дошкольник получает заряд положительных эмоций, гармонизирует свой внутренний мир, развивает воображение, память, мышление и другие психические процессы.

Музыкальное искусство является не только средством активизации высших функций мозга, но и инструментом психокоррекции личности, эмоциональных состояний, черт характера человека. Гиппократ рекомендовал людям в терапевтических целях прослушивать музыку, строго соответствующую их темпераменту.

Холерикам нужна музыка спокойная, слегка тягучая, но освежающая, помогающая голове быть ясной.

Флегматикам — музыка, спокойно входящая в мысли, чувства, без повторения много раз одной и той же музыкальной темы.

Сангвиникам — летящая мелодия с понятной музыкальной основой, ассоциирующаяся с танцевальной, которую можно сравнить с вальсом.

Меланхоликам — возвышенная мелодия, но с очень ясной музыкальной темой.

Музыка является самым эмоциональным из искусств. Современная психология признаёт в музыке силу, которая активизирует подсознание, социальная психология рассматривает музыку как невербальное средство коммуникации, развивающее чувство принадлежности человека к обществу, в психосоматике рассматривается и изучается влияние музыки на вегетативную нервную систему [3, с. 6].

Ещё в древности была замечена способность музыки таинственно и непостижимо влиять на психическое и физическое состояние человека. Музыка и пение имели важное значение в воспитании юношества и непременно входили в круг наук, преподаваемых в образовательных центрах. В греческих школах это искусство содействовало облагораживанию характера и склонностей, в общественной жизни — к возбуждению в народе доблести и высокого патриотизма.

Обращение к музыкальному наследию раскрывает новые возможности обучения: с одной стороны, стремление эмоционально развить, пробудить отзывчивость и сопереживание, с другой — осуществление радостного, увлекательного процесса совместного музицирования через доступный, понятный словесно-информационный текстовый компонент. Ребёнок, следуя за понятной ему определённой содержательной комбинацией слов, обращает внимание на ритмические особенности их звучания, улавливает интонационно-высотные колебания, динамические изменения, занимается музицированием.

В музыке оздоровительной силой обладают все жанры. Так, использование на музыкальных занятиях традиционной народной песни, задорных частушек, народных плясовых песен оказывает бодрящее действие на нервную систему и общий тонус организма детей, вызывает рост сил и приток энергии. Негромкое исполнение лирических народных песен, наоборот, оказывает успокаивающее действие. Частое исполнение народных песен формирует здоровый голосовой аппарат, повышает его выносливость, что снижает количество простудных заболеваний; певческое дыхание представляет собой своеобразный массаж внутренних органов, в частности, брюшного пресса.

Слово в народной песне всегда было психологом. При помощи слова в народной песне дети легко и незаметно из реального мира перемещаются в мир сказки, шутки, а затем снова входят в привычную среду. Это укрепляет их психическое здоровье: с одной стороны, гибкость, с другой — равновесие.

С первых дней жизни, приобщая ребёнка к вечным прекрасным мелодиям, созданным человечеством, можно приучить его к полному согласию с самим собой, с окружающей средой, к умению «установить планку» на нужном уровне, что поможет с детства «избегать серьёзных проблем со здоровьем» [2, с. 256].

Музыка, которую ребёнок слушает и воспроизводит на инструменте, всегда должна гармонизировать и с его темпераментом, и с настроением. Только в таком случае музыка сможет приносить ребёнку радость и не будет травмировать его психику. Игра на детских музыкальных инструментах — сумма различных движений. Пальцы, руки, спина, всё тело играющего несут колоссальные информационные сведения о внутреннем состоянии организма. Во время игры происходит стимуляция деятельности полушарий через мануальные навыки, закрепляются определённые положительные умственные навыки, осуществляется коррекция высших функций головного мозга с помощью движения рук, формируются тактильные механизмы. Одновременно игра и пение приводят к согласованности разных функций полушарий мозга.

Очень важно самым тщательным образом продумывать выбираемый музыкальный репертуар. Если воздействие музыкального произведения на психику будет отрицательным, это может привести к глубоким психическим расстройствам — неврастении, боязни сценических выступлений, к нежеланию заниматься музыкой вообще. И наоборот — гармония между колебательной системой организма и колебательной природой звука будет снимать напряжение, усталость, раздражение. В этом случае занятиям обязательно будет сопутствовать музыкотерапевтический эффект. Для данного возраста лучше использовать произведения веселого характера, с ясной мелодической линией и благозвучной гармонией, простой формой изложения. Ребёнку должно быть понятно и доступно их художественное содержание. Только в таком случае эти произведения вызовут у него положительный эмоциональный отклик.

Воспитание и обучение музыке в раннем возрасте развивают умственные способности, необходимые для научного, математического мышления, способствуют формированию различных областей неокортекса — самой «молодой» части головного мозга, ответственной за возникновение новых чувств (к себе и к окружающим) и за творческие способности.

Включение детей в творческий процесс помогает реализовать их потребность в поисковой активности, снижает вероятность наступления утомления, делает процесс обучения эмоционально увлекательным, даёт возможность проявить себя, выразить свои переживания в наиболее привлекательной для каждого из них художественно-творческой форме. Выполнение творческих заданий позволяет формировать у дошкольников следующие умения и навыки, способствующие сохранению их психического здоровья:

- распознавать эмоциональное состояние посредством музыки, живописи, других видов искусств;
- выражать собственные чувства, переживания, используя средства выразительности разных искусств (слово, жест, мимика, движение);
- осмысливать себя и своё единство с миром через соотнесение чувств и эмоций, содержащихся в произведении искусства, с собственными переживаниями;
- вступать в общение с другими детьми, сопоставляя продукты своей и их творческой деятельности;
- принимать совместное решение и осуществлять задуманное, считаться с мнением других ребят, оказывать помощь друг другу при выполнении творческих заданий коллективного характера.

Проблема изучения влияния музыки на процесс формирования здорового образа жизни дошкольников остаётся сегодня актуальной. Роль музыки в процессе обучения и воспитания ребёнка трудно переоценить. Более того, слушание музыки и активное участие в музицировании просто необходимы и даже психофизиологически оправданы, так как у человека в любом возрасте всегда присутствует потребность в новых ярких художественных впечатлениях.

Всё вышеизложенное свидетельствует о том, что музыка — бесценный источник неповторимых эмоциональных впечатлений, необходимых для эстетического всестороннего воспитания ребёнка. Привлечение его в контекст дошкольного образования делает возможным осуществление межпредметных и междисциплинарных связей в процессе обучения, помогает развивать ассоциативное мышление, раскрыть творческий потенциал ребёнка, способствует становлению гармоничной личности, является действенной силой процесса формирования здорового образа жизни дошкольников.

#### Список источников

1. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей : учеб. пособие / под общ. ред. Н. В. Сократова. — М. : Сфера, 2005. — 224 с.
2. Групповая психотерапия / под ред. Б. Д. Карвасарского, С. Ледера. — М. : Медицина, 1990. — 384 с.
3. *Холопова, В. Н.* Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. — М. : Лань, 2010.

*В. С. Заброцкая*

МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Общеизвестно, что изобразительное искусство способствует не только раскрытию потенциальных возможностей человека, формированию творческих способностей, но и созданию его эмоционального состояния. Это определяет значение изобразительной деятельности для организации здоровьесбережения детей дошкольного возраста.

Анализ детских творческих работ показывает, что дошкольники недостаточно владеют линией, цветом, способностью отобразить в рисунке воображаемый образ. Это объясняется тем, что дети имеют разное психологическое настроение, что наблюдается за ними с первых минут пребывания в группе детского сада.

Невысокий уровень композиционных и цветовых решений творческих работ, отсутствие схожести с задуманным образом, нездоровое внутреннее состояние вызывает у ребёнка раздражительное отношение к дальнейшей художественно-изобразительной деятельности. Такое душевное состояние не позволяет восприятию предметного мира во всей его красочности, формированию изобразительной грамоты, сохранению своего здоровья. Решение данной проблемы находит отражение в исследованиях учёных. Так, Т. Н. Мозгова пришла к выводу, что искусство как средство экологического достижения имеет разнообразные формы проявления, которые необходимо учитывать при организации воспитательной работы, что начинать борьбу за спасение жизни на Земле нужно с себя [1, с. 6—9]. Т. С. Комарова предлагает широкое использование нетрадиционных художественно-графических техник, которые способствуют созданию позитивного настроения. Н. Г. Козлова у изобразительного искусства рассматривает четыре функции: познавательную, воспитательную, эстетическую и коммуникативную [2, с. 471].

По нашему мнению, вышеназванные функции определяют пятую функцию изобразительного искусства — здоровьесберегающую. Она отражает опосредованный способ создания положительных эмоций детям разных национальностей и в разные эпохи. Приобщение к изобразительному искусству укрепляет здоровье ребёнка, его общение с природой и обществом.

На основе анализа психолого-педагогической литературы и опыта работы педагогов дошкольных учреждений, а также программы «Пралеска» нами разработана методика проведения самостоятельных занятий в старшей группе, основанная на взаимодействии видов и жанров изобразительного искусства. В её основу положен тематический подход. Занятия проводились в соответствии с основными принципами дидактики: последовательности, систематичности, воспитанности, а также приёмов здоровьесбережения детей. Методика «Изобразительное искусство и здоровый образ жизни» включала:

- углублённое изучение видов и жанров изобразительного искусства;
- анализ произведений мастеров;
- рассмотрение творческих работ детей, выполненных с применением физиорелаксаций;
- применение в изодейтельности разных техник и материалов в совокупности с нетрадиционными;
- нахождение образа в цветовом и графическом пятне;
- выполнение тематических композиций: «Моя добрая «улыбка», «Здоровый образ жизни», «Я с родителями на выставке картин»;
- создание личного портфолио совместно с родителями.