

театрально-игровой деятельности была разработана анкета, которая позволила сделать следующие выводы:

- большинство родителей не посещают театры вместе с детьми, а довольствуются тем, что дети посещают театральные представления в учреждении дошкольного образования;

- большое количество родителей не играют в игры по развитию речи и не знают, как повлиять на овладение ребенком правильной речи;

- все родители выразили желание в получении квалифицированной помощи по данным вопросам.

Проводимая нами работа заинтересовала родителей. Они с удовольствием посещали консультации и родительское собрание по данному вопросу. Приняли активное участие в работе над проектом и в организации развивающей среды по театрально – игровой деятельностью детей.

Анализ результатов экспериментального обучения выявил существенное обогащение речевых умений младших дошкольников. Дети стали интонационно передавать диалог действующих лиц художественных произведений, характеристику и характерные движения персонажей (вместе с взрослым), обыгрывают знакомые стихотворения, сказки; участвуют в совместных играх, включающих индивидуальные реплики, эмоциональное

представление персонажей, проявляют индивидуальные творческие способности к речевой и театральной деятельности (создают свои концовки произведения, способны вносить небольшие изменения в сюжет).

Таким образом, театрально-игровая деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся развития речи и формирования её выразительности, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста.

#### Список использованных источников

1. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии [Текст] / Е.А. Антипина. – М. : ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.

2. Брызгалова, А.Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников [Текст] : пособие для педагогов, руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / А.Н. Брызгалова, М.А. Калиновская, Р.А. Туфкreo ; под ред. О.И. Дрозд, Е.А., Устиненко. – Мн. : Юнипресс, 2006. – 176 с.

3. Ушакова, О.С. Теория и практика развития речи дошкольника [Текст] / О.С. Ушакова. – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 240 с.

Кривуть М.Л.,  
Барановичи, Республика Беларусь

### КРЕАТИВ – ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Инклюзивное образование, принятое в Республике Беларусь согласно Концепции развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь от 22.07.2015 №608, требует пересмотра содержания профессиональной компетентности педагога, работающего в новых образовательных условиях.

Исследуя проблему профессиональной компетентности (далее ПК) педагога мы столкнулись с разногласием во мнениях учёных

относительно сущности данного понятия. Так в работах Л.О. Колбасовой ПК рассматривается как совокупность личностно-социально-деятельностных компетенций, обеспечивающих успешность освоения какой-либо профессиональной деятельности, эффективность её исполнения и высокий уровень установки на саморазвитие [5]. Исследуя проблему профессионализма педагога, С.А. Дружилов рассматривает ПК как многофакторное явление, включающее в себя систему теоретических знаний и способов их

применения в конкретных ситуациях, ценностные ориентации, а также интегративные показатели культуры (речь, стиль общения, отношение к себе и своей деятельности, к смежным областям знания и др.) [4].

Не смотря на разногласия в определениях ПК, исследователями признаётся её значимость в деятельности каждого специалиста, в том числе и педагога.

ПК – это многокомпонентное образование. Одной из фундаментальных компетентностей, входящих в состав ПК, является коммуникативная компетентность (далее КК). Исследование КК начиная с работ Д. Хаймса (D. Hymes) не потеряло актуальности и сегодня [2]. Если Д. Хаймс рассматривал КК как способность быть участником речевой деятельности, то уже М. Кэналь, М. Свейн (M. Canale, M. Swaine) считают её основой системы знаний и навыков, необходимых для осуществления коммуникации [1, 2]. В исследованиях В.Ю. Асадчих КК рассматривается как интегративное качество личности, в котором находит проявление совокупность лингвистического, психологического и социального компонентов, являющееся результатом рефлексивного диалогического взаимодействия обучающихся и педагогов в условиях личностно-развивающей образовательной среды [3]. Рассматривая проблему КК В.Д. Стариченок говорит о единстве обобщенных знаний и умений, многоуровневой совокупности лингвистических, социолингвистических, лингвокультурологических, социальных, социокультурных, психологических, операционно-деятельностных, стратегических, личностных, когнитивных, эмоциональных, прагматических компетенций, многоуровневом профессионально значимом качестве личности [6].

Согласно Образовательному стандарту высшего образования Республики Беларусь СТБ ИСО 9000-2006 мы рассматриваем КК как многокомпонентное образование, структурообразующими компонентами которого являются академические (АК),

социально-личностные (СЛК) и профессиональные компетенции (ПК):

АК – владение методологией и терминологией отдельной области знаний, понимание действующих в ней системных взаимосвязей, а также способность использовать их в решении практических задач;

СЛК – готовность и способность целесообразно действовать в соответствии с требованиями реальной педагогической ситуации;

ПК – совокупность компетенций, относящихся к самому человеку как к личности, взаимодействию личности с другими людьми, группой и обществом.

Инклюзивное образовательное пространство существенно расширяет качественный и количественный состав субъектов образовательных отношений. Включение в образовательный процесс учреждений общего среднего образования детей с особыми образовательными потребностями (далее ООП) в том числе и особенностями психофизического развития (далее ОПФР) требует расширения и усложнения ПК педагога, в том числе и КК.

Педагогу необходимо не только найти общий язык с каждым ребёнком, его родителями, коллегами и т.д., но и построить свою деятельность так, что бы образовательный процесс способствовал максимальному развитию каждого его участника. Кроме этого педагогическая деятельность в условиях развивающегося инклюзивного образования – это не индивидуальная работа педагога, а командная. Педагогическая команда в инклюзивном образовании это оркестр – общий результат деятельности которого зависит от каждого участника. Следствием гармоничного взаимодействия становится симфония, а дизорганичного – какофония.

Принятие Концепции развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь предполагает обеспеченность образовательного процесса необходимыми специалистами. К моменту поступления в учреждения высшего образования у будущих студентов, как правило,

сформирован базовый уровень КК. В процессе обучения в вузе формируется достаточный для педагогической деятельности уровень КК. Однако условия инклюзивного образования требуют более высокой КК, при этом образовательные программы всех педагогических специальностей только начинают включать дисциплины, способствующие формированию КК в новых образовательных условиях. Возникает потребность в новых приёмах, методах, методиках и технологиях подготовки педагога, формирования у него достаточного уровня КК для работы в условиях инклюзивного образования.

С целью повышения уровня КК будущих педагогов инклюзивного образования на базе Ресурсного центра инклюзивного образования Института повышения квалификации и переподготовки Барановичского государственного университета была разработана и реализуется образовательная программа «Креатив-технологии в формировании коммуникативной компетентности педагога инклюзивного образования».

Рассматривая креативность как способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации, мы используем элементы разных креативных методик и технологий в данной образовательной программе. Работа проводится в форме тренингов и квестов.

Наиболее часто в основе квестов лежит **Технология проблемного обучения**. Так в квесте «Сила общения» группа студентов делится на подгруппы и каждая подгруппа должна в соответствии с картой маршрута выполнить ряд заданий проблемного характера: получить информацию посредством общения от человека, который:

- общается на незнакомом иностранном языке;

- имеет тяжёлые нарушения слуха, общается при помощи жестовой речи;

- имеет тяжёлые нарушения речи и общается при помощи карточек Peks;

- имеет нарушения аутистического спектра и общается посредством символов Блис.

В работе тренингов по формированию психологической готовности ко вступлению в коммуникативные отношения со всеми субъектами инклюзивного образовательного пространства незаменимы **Интерактивные игры**. В процессе игр будущие педагоги учатся устанавливать не только взаимоотношения, но и пробуют взаимодействовать с разных ролевых позиций: классный руководитель, ребёнок с ООП, родитель нормально развивающегося обучающегося, директор учреждения общего среднего образования, педагог-психолог и т.д. Именно игра позволяет создать максимально приближенные к практике возможные коммуникативные барьеры и даёт возможность научиться их преодолевать.

Обучению бесконфликтному поведению в затруднительных педагогических ситуациях способствует **технология Социальный театр**, где каждый участник может предложить свой путь решения конфликтной ситуации, встав на место одного из героев предложенной социальной ситуации.

**Технология Мастерская будущего** помогает в создании модели инклюзивного образования на базе конкретного учреждения образования. Она позволяет участникам тренинга просчитывать положительные «+» и отрицательные «-» аспекты разработанной образовательной модели, критично относиться к реальным и потенциальным возможностям каждого субъекта инклюзивного образовательного пространства, продумывать варианты образовательных маршрутов для детей и повышения необходимых видов компетентностей для педагогов и родителей.

Педагогическая деятельность в условиях инклюзии – это обязательно коллективная работа. Именно поэтому будущие педагоги должны не только уметь быстро продумывать коммуникативные тактику и стратегию, общаться как с одним коммуникантом так и с группой, но и научить этому своих воспитанников, обучающихся, их родителей, коллег. Для этого мы используем элементы **технологий коллективной творческой деятельности**. Так как именно творческая деятельность, имеющая общий результат, способствует объединению людей разного возраста, физических, речевых и др.

возможностей, социального статуса и т.д. В данной деятельности для достижения поставленной цели участникам тренингов приходится общаться, обсуждать, распределять функции и роли, договариваться, учитывать чужое мнение и оспаривать иные позиции. Тренинги проводятся с использованием элементов **ТРИЗ-технологии, технологии смысловотворчества, технологии критического мышления.** Как правило, данные занятия усложняются коммуникативными возможностями участников: в каждой подгруппе есть участники, которые могут общаться с помощью какого-то одного из выбранных способов: жестовая речь, карточки Рекс, пиктограммы, символы Блис и т.п.

В деятельности направленной на формирование КК будущих педагогов инклюзивного образования часто используются такие методы и приёмы как: «Мозговой штурм», «Шесть шляп», «Бином фантазии» и т.д.

Игровой характер тренингов, ситуация новизны и неопределённости позволяет студентам искать новые, креативные пути решения поставленных коммуникативных задач, актуализируя свои знания, жизненный опыт, интуицию, навыки критического мышления и командной работы. Всё это способствует формированию у будущих педагогов инклюзивного образования не только КК, но и уверенности в своих возможностях найти пути решения в затруднительных жизненных ситуациях, психологической готовности к работе со всеми субъектами инклюзивного образовательного пространства.

Список использованных источников:

1. Асадчих, В. Ю. Управление процессом формирования коммуникативной компетентности старшеклассников [Текст] : автор. дис. ... кандидата педагогических наук 13.00.01 / В.Ю. Асадчих – Курск, 2009. – 19 с.
2. Дружилов, С. А. Профессиональная компетентность и профессионализм педагога : психологический подход [Текст] / С.А. Дружилов // Сибирь. Философия. Образование. Научно-публицистический альманах. – Новокузнецк. : СОРАО, ИПК. – 2005. – Вып. 8. – С. 26–44.
3. Колбасова, Л. О. Профессиональная компетентность в современном социальном пространстве – Вестник ОГУ. – 2009. – №7 (101). – С.26–31.
4. Стариченок, В. Д. Коммуникативная компетентность выпускника педагогического вуза [Электронный ресурс] / Усходнеславянскія мовы ў сучаснай лексікаграфіі: зборнік навуковых артыкулаў / рэдкал.: Д.В. Дзятко (нав. рэд.) [і інш.]. – Минск : БГПУ, 2015 – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/9350>.
5. Canale, M., Swaine, M. Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing // Applied Linguistics. – 1980. – № 1. – P. 47–54.
6. Hymes, D. On Communicative Competence; in J. B. Pride and J. Holmes (eds.). – New York: Harmondsworth: Penguin, 1972. – P. 269–293.

Кропачева М.Н., Логунова М.Е.,  
г. Шадринск, Россия

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИГРЫ В КОРРЕКЦИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

На современном этапе развития общества овладение коммуникативной культурой, коммуникативными способностями, умениями и навыками является необходимым условием позитивной социализации личности, ее

социальной успешности, эффективной самореализации.

Проблема развития коммуникативных способностей у школьников с расстройствами аутистического спектра (РАС) становится