

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

В. Н. Борзенков

Барановичский государственный университет,
г. Барановичи, Республика Беларусь

КОНЦЕПЦИЯ КАЧЕСТВА ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Само понятие «концепция» — это система взаимосвязанных и вытекающих один из другого взглядов на те или иные явления, процессы, способ понимания, трактовки явления, событий, основополагающая идея теорий; общий замысел, главная мысль. К примеру, концепция проблемно-деятельностного обучения возникла в конце 80-х гг. XX в., разработана коллективом педагогов под руководством А. Б. Барабанщикова. Достоинством данной концепции являются: во-первых, сохранение и гармоническое сочетание сильных сторон ассоциативно-рефлекторной теории, проблемного обучения и теории поэтапного формирования умственных действий; во-вторых, определение взаимосвязанных требований как к деятельности обучающегося, так и к деятельности обучаемых. Сущность заключается в том, что в процессе занятий создаются специальные психолого-педагогические условия, в которых обучающийся игре на музыкальном инструменте, опираясь на приобретение знаний, самостоятельно обнаруживает и осмысливает учебную проблему, мысленно и практически действует в целях поиска наиболее оптимальных вариантов решения при работе с инструментом.

В методике работы со студентами университета переход к изучению последующих доз материала при освоении навыков игры на музыкальном инструменте осуществляется только после усвоения предыдущих тем. Педагог-музыкант начинает свою работу по обучению игре со студентом на основе и примерах простых музыкальных мелодий, пьес, упражнений, добиваясь при этом правильного и четкого исполнения мелодии, правильного положения пальцев, кисти, плечевого сустава (аппликатура), обращает внимание на положение инструмента во время игры (баян, аккордеон), на правильную посадку обучаемого во время работы с инструментом. Только после того, когда все будет выучено, усвоено и осмыслено студентом, осуществляется следующий этап в работе над исполнением — переход к изучению более сложных музыкальных произведений как в техническом, так и в исполнительном плане. Происходит закрепление, выучивание более простых тем и плавный переход к работе уже на новом этапе обучения, требующего больших усилий, внимания и применения ранее полученных навыков в более самостоятельной форме. Эта работа проводится под творческим настроением педагога-музыканта, с учетом способностей и возможностей студента. В этой связи можно отметить и достоинства данной концепции: индивидуализация обучения, большая самостоятельность и активность обучаемых при занятиях на музыкальных инструментах, наличие продуктивной обратной связи между педагогом-музыкантом и студентом. Все это находит свое отражение в процессе работы по освоению элементарных навыков игры на музыкальном инструменте с учетом психолого-педагогических особенностей обучаемых.

В основе концепции развивающего обучения лежат следующие принципы:

- ведущая роль теоретических знаний и содержания обучения;
- формирование навыков происходит на основе уже имеющихся элементов развития;
- принцип осознания студентом всех звеньев процесса собственного обучения; правильно отведенное время для работы с инструментом, внимательная работа с нотным текстом, работа с нюансами исполнения мелодии, это правильная аппликатура в левой и правой руке во время разучивания мелодии, музыкального произведения в целом;
- принцип обучения на высоком уровне трудности. Трудность следует понимать как преодоление препятствий в процессе работы с музыкальным произведением (трудные места для исполнения на инструменте, работа над техническими возможностями инструмента во время исполнения мелодии и т. д.) [1].

Концепция качественного образования студентов — это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию. Обучение — ведущая, движущая сила психического развития студента, становление у него новых качеств ума, внимания, памяти и других показателей психики. Основная задача педагога в процессе качества образования — организовать учебную деятельность студента, направленную на формирование познавательной самостоятельности, идейных и нравственных убеждений, активной жизненной позиции. Суть концепции качества образования состоит в том, что студент не только усваивает конкретные знания, умения, навыки игре на инструменте, но и овладевает способами действия. Важнейшим условием в данном случае является предвидение педагогом и студентом результатов своей деятельности. При отборе содержания занятий, выборе методов и форм организации обучения, педагогическое предвидение выражается в системе постоянных «микродвигов» в деятельности и поведении студента, в умении преподавателя ставить педагогический «диагноз» и на его основе выдвигать, уточнять и проектировать задачи, предвидеть результаты своих действий и деятельности обучаемого, принимать решения в постоянно меняющихся условиях самого образовательного процесса.

Давно известно, что образование закладывает лишь потенциал успеха в профессиональной деятельности будущего специалиста. В типологии образования заметное место занимает креативное образование. Оно как бы интегрирует все другие виды, соединяет их в комплексе весьма важных, позитивных характеристик профессионального формирования и становления студента как специалиста. Креативное образование — образование ориентированное на развитие творческих способностей человека и закрепление его в сознании установок на поиск инноваций, анализ проблем и вариантов деятельности, это самопознание собственной индивидуальности, превращение знаний в потенциал мышления и саморазвития. Креативное образование ориентировано на утверждение и развитие искусства в области профессиональной деятельности, которая рождается и проявляется лишь при определенных обстоятельствах и в определенных условиях образования.

Таким образом, психолого-педагогический процесс обучения игре на музыкальном инструменте с учетом данных рекомендаций и предложений, учетом специфики работы учебного заведения, с учетом разноуровневой подготовкой студентов и с учетом концепции качества образования, будет способствовать более успешному направлению в подготовке и развитии студентов в плане качественного, более углубленного музыкального образования.

Список источников

1. *Цыпин, Г. М.* Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Г. М. Цыпин. — М. : Академия, 2003. — 368 с.

Материал поступил в редакцию 28.03.2011.

А. В. Бутурлина

Белорусский государственный аграрный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь

ДЕЗАДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Для любого абитуриента поступление в учреждение высшего образования является непростым психологическим испытанием, сопровождающимся повышением уровня тревоги, общим нервно-психическим напряжением и эмоциональным истощением. Однако, выполнив программу минимум (поступление в учреждение высшего образования), студент сталкивается с целым рядом опасений по поводу ближайшего будущего. Тревоги поступивших в университет многочисленны: страх оставлять родительскую семью; страх не обрести новых друзей; страх перед равнодушием преподавателей; страх готовиться к занятиям в одиночку; страх затосковать и впасть в уныние; страх ошибиться в выборе своего пути; страх быть униженным; страх не смочь распоряжаться своим временем.

В большинстве случаев подобные явления исчезают уже в первые недели обучения. Однако для некоторых студентов эти опасения становятся реальностью.

Действительно, с поступлением в университет студент сталкивается с рядом требований, предъявляемых системой обучения в нем, что влечет за собой изменения в широком спектре профессиональных, деловых, межличностных и социальных отношений. Первокурснику необходимо установить социально-полезные отношения с социальными субъектами (преподаватели, группа студентов). Социально-психологическая адаптация студентов к обучению в университете представляет собой многогранный и многоуровневый процесс, путь, которым индивид или группа отвечают на требования среды своего обитания [6, с. 202—208].

Понятие «адаптация» происходит от латинского слова *adaptation* — приспособление. Важнейшей задачей адаптационного процесса является выживание человека путем приспособления организма индивида к процессам природной и социальной среды. Наряду со встречей личности с широким кругом внешних обстоятельств, происходит и развитие студента, его саморазвитие.

В качестве субъективного критерия социально-психологической адаптации обычно выделяют психоэмоциональную стабильность, личностную комфортность, состояние удовлетворенности, отсутствие дистресса, ощущения угрозы и т. п., а в качестве объективного критерия — соответствие реального поведения личности установкам общества, требованиям среды, принятым в социуме правилам и критериям нормативного поведения.

Деадаптация по внешнему критерию проявляется как конфликтное, асоциальное, контрнормативное и делинквентное поведение. При этом одновременно может иметь место внутренняя гармония личности, т. е. адаптированность по субъективному критерию. Системной же адаптацией является адаптация по субъективному и объективному критерию [5, с. 80].

Период адаптации дает возможность осуществить проверку социально-психологической подготовки студентов к обучению, а также в какой-то мере спрогнозировать их дальнейшее продвижение и развитие. От прохождения адаптационного периода на первых этапах обучения в университете зависит дальнейшее успешное или неуспешное обучение студента и формирование его профессионально значимых качеств. Однако, согласно исследованиям Indrisano V. и Auerbach S. M., приблизительно треть студентов не интегрируются в полной мере в университетскую действительность по психологическим причинам [7, с. 65].