

Ю. М. Щипила

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 1 г. п. Бельничичи имени Николая Ивановича Пашковского», г. п. Бельничичи

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Введение. В настоящее время, когда учёные всё больше внимания уделяют изучению личности в её целостности, особенно актуальной становится проблема развития ребёнка в единстве его эстетических черт. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется и к добру. Поэтому проблема эстетического образования и воспитания детей является актуальной и значимой для современного учителя.

Основная часть. Понятие «эстетическое воспитание» органически связано с термином «эстетика», обозначающим науку о прекрасном. Само понятие «эстетика» имеет греческое происхождение и означает в буквальном смысле «ощущение, чувство». Оно трактуется как философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания [1, с. 744].

Сущность эстетического воспитания, по нашему мнению, состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве, а также развития творческих задатков и дарований в области искусства.

Философские аспекты эстетического воспитания раскрыты в работах А. А. Беляева, М. С. Кагана, М. Ф. Овсянникова, А. Л. Радугина и др. В частности, учёные под данным понятием подразумевают «действенное формирование человека, способного с позиций общественно-эстетического идеала воспринимать, оценивать и осознавать эстетическое в жизни, природе и искусстве, способного жить и преобразовывать мир, творить “вторую природу” по законам красоты» [2, с. 23].

В психологическом контексте феномен эстетического воспитания исследован в работах Н. З. Богозова, И. Г. Гозмана, К. К. Платонова, В. Г. Крысько и др. Он трактуется учёными неоднозначно: 1) воспитание эстетических чувств, эстетического отношения к действительности, средствами которого являются рисование, пение, музыка и т. п. [3, с. 288]; 2) формирование эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности не только личностей, но через них — и коллективов [4, с. 169]; 3) формирование творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и в искусстве, жить и творить «по законам красоты» [5, с. 320].

В педагогическом аспекте исследования понятие эстетического воспитания раскрыто в работах Б. М. Бим-Бада, Н. И. Болдырева, А. И. Бурова, Г. С. Лабковской, Б. Т. Лихачева, Г. М. Коджаспировой, Н. В. Савина, В. Н. Шацкой и др. Оно также, как в психологии, рассматривается с разных позиций:

– в содержании данного понятия учёные акцентируют внимание на личностном аспекте, отражающем нацеленность данного процесса на развитие личностных качеств: «воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать красоту в окружающей действительности, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [6, с. 6];

– исследователи отображают нацеленность эстетического воспитания на развитие эстетической деятельности, т. е. к личностному аспекту его рассмотрения добавляют деятельностный: формирование в человеке эстетического отношения к действительности и активизации его эстетической деятельности [7, с. 80]; целенаправленный, организованный и контролируемый педагогический процесс формирования в личности эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности [8, с. 12];

– в содержании данного понятия выделяют дополнительно к указанным выше (личностному и деятельностному) творческий аспект: целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты [9, с. 24].

Мы разделяем точку зрения педагогов, акцентирующих своё внимание не только на развитии личностного и деятельностного аспектов в содержании процесса эстетического воспитания, но и на творческой стороне этого процесса. В соответствии с нашим определением данного по-

нятия эстетическое воспитание является целостным процессом, который направлен на развитие не только элементов эстетического сознания (эстетических качеств личности), но и творческой эстетической деятельности.

Согласно представленному выше анализу философских, психологических и педагогических трактовок исследуемого понятия мы рассматриваем эстетическое воспитание как целостный педагогический процесс, основанный на специально организуемой деятельности и направленный на развитие эстетической культуры и творческой активности личности путем обеспечения его единства с обучением.

В качестве его сущностных характеристик мы подразумеваем целостное единство четырёх основных компонентов:

1) целевого компонента эстетического воспитания, который определяет цель и задачи эстетического воспитания на основе социального заказа, а также с учётом тенденций общественного развития. Назначением целевого компонента является определение конечного результата педагогического взаимодействия при его осуществлении;

2) содержательного, основной функцией которого является выполнение им роли предмета познавательной и эстетической деятельности обучающихся, объекта их творческой деятельности и средства управления их развитием;

3) организационно-деятельностного компонента эстетического воспитания, который выполняет функцию передачи и воспроизведения содержания реализуемого процесса; он содержит характеристику методов, средств и форм организации педагогического взаимодействия, используемых для решения задач данного процесса;

4) результативного, выполняющего функцию диагностики и коррекции (характеризует степень достижения поставленной цели). Он предполагает нацеленность данного процесса на повышение уровня эстетической культуры личности (в соответствии с определённым критериально-показательным аппаратом).

Методами эстетического воспитания являются: разъяснение, анализ произведений искусства, предметов и явлений, решение эстетических задач (определение жанра искусства и др.), упражнения в искусстве (слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, рисование и др.). Среди многообразия основных методов эстетического воспитания считаем необходимым выделить специфические, в качестве которых можно привести: методы убеждения-заражения, вовлечения в эстетическую деятельность, организации воспитывающей эстетической ситуации, стимулирования, самовоспитания и самоусовершенствования [10, с. 44].

Под методом вовлечения в эстетическую деятельность понимается процесс привлечения школьников к созданию эстетических и художественных ценностей в различных областях жизни. Этот метод позволяет выработать у обучающихся устойчивые эстетические навыки, привычки, формирует и развивает эстетические и художественные потребности, способности, вкус [11, с. 153]. Наиболее характерными приёмами данного метода являются накопление эстетического и художественного опыта, тренировка, упражнения, показ, выполнение поручения и т. д.

Метод организации эстетической ситуации помогает преднамеренно создать условия, обстоятельства, которые максимально способствуют эстетическому развитию ученика. Данный метод предполагает включение личности обучающегося в определённую проблемную ситуацию, что требует от неё эмоциональной отдачи, умения использовать ранее полученные знания, принимать решение, выбирать линию поведения и т. п.

Эстетическое самовоспитание и самоусовершенствование школьников, по нашему глубокому убеждению, предполагает педагогическое руководство посредством таких ведущих приёмов, как совет, рекомендация, пожелание и т. п. Здесь вмешательство педагога должно быть особенно деликатным, тактичным, иначе оно может не дать желаемого результата [11, с. 156].

Методы эстетического воспитания реализуются при помощи определённых средств. Специалисты выделяют три группы средств эстетического воспитания: искусство, окружающая действительность (включая природу) и художественно-творческие виды деятельности [12, с. 14]. Обозначенные группы средств взаимосвязаны, и благодаря им обучающийся активно включается в созидательную деятельность. Большое место в содержании эстетического воспитания занимает формирование художественного вкуса, связанного с восприятием и переживанием прекрасного. Искусство — особенно сильное и незаменимое средство эстетического воспитания. Волнуя и радуя ребёнка, оно заставляет его пристально всматриваться во все окружающее, внимательнее, ярче и полнее откликаться на прекрасное в жизни.

Формы организации эстетического воспитания различны и многообразны. Одной из форм организации работы по формированию эстетических взглядов, получению исторических и теоретических знаний об эстетическом освоении человеком окружающей действительности, эстетического воспитания и самовоспитания является эстетическое образование школьников, которое реализуется через приобщение учащихся к художественному творчеству, развитие их склонностей и способностей в музыке, изобразительном искусстве и литературе. Потенциалом эстетического

воспитания младших школьников обладают многие учебные дисциплины: изобразительное искусство, музыка, литературное чтение, а также трудовое обучение.

Особая роль в эстетическом воздействии на учащихся принадлежит урокам изобразительного искусства. На этих уроках предусматривается обогащение детей зрительными образами, которые воспитывают чувства, художественный вкус и желание заниматься изобразительной деятельностью. Достигается это главным образом с помощью большого числа разнообразных упражнений, направленных на развитие восприятия, аналитико-синтетической деятельности и воспроизведение формы, размеров, строения, цвета предметов, их положения в пространстве. Значительное место занимает систематическая работа с иллюстративным материалом (показ репродукций, разбор иллюстраций в книгах и журналах), а также проведение бесед. Изобразительная деятельность выполняет функцию своеобразного языка, передающего информацию с помощью наглядных образов. На занятиях по рисованию школьники овладевают навыками грамотного изображения, познают законы художественно-изобразительного творчества, развивают свои творческие духовные силы. Они приобретают умение подходить с художественно-творческой мерой к любому делу, оценивать сделанное с позиций общественных идеалов, видеть единство художественной формы и идейного содержания. Творческая изобразительная деятельность развивает умение видеть, наблюдать, дифференцировать, анализировать и классифицировать эстетические явления действительности.

Считаем целесообразным включение в образовательный процесс начальной школы курса основ эстетики, который может преподаваться в рамках факультативного образовательного процесса. Он даёт возможность улучшить качество эстетического воспитания обучающихся, подводит к пониманию сложности эстетических явлений, предостерегает от поверхностных, незрелых суждений [10, с. 23].

Продуктивными формами эстетического воспитания подрастающего поколения являются также различные внеклассные и внешкольные мероприятия, проводимые в рамках воспитательной работы в образовательном учреждении: походы в театр, картинные галереи, сопровождающиеся встречами с поэтами, писателями, драматургами, композиторами, с ведущими актерами театра, кино, дискуссиями, обсуждениями того или иного спектакля, кинофильма и др. При непосредственном соприкосновении школьника с произведениями искусства при участии его в общественных праздниках у него обязательно возникает эмоциональный отклик. Важно умело отобрать наиболее яркие и впечатляющие художественные произведения, создать соответствующую ситуацию и душевный настрой.

Важным средством эстетического воспитания являются организационные формы системы дополнительного образования: художественная фотография, дизайн интерьера, одежды, мебели, компьютерная графика, вышивка, бисероплетение, лозоплетение, эстамп, чеканка, резьба по дереву и т. д.

Для достижения наибольших успехов в эстетическом воспитании младших школьников необходимо воздействие всех названных методов, средств и форм.

Заключение. Эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: её сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения. Сегодня необходимость воспитывать у школьников широкое эстетическое отношение к действительности вызвана влиянием на формирование их нравственно-эстетических идеалов, их отношение к труду, общественной собственности и людям.

Список цитируемых источников

1. *Ожегов, С. И.* Словарь русского языка / под ред. Н. Ю. Шведовой. — 19-е изд., испр. — М. : Рус. яз., 1987. — 750 с.
2. Краткий словарь по эстетике : кн. для учителя / под ред. М. Ф. Овсянникова. — М. : Просвещение, 1983. — 223 с.
3. *Богозов, Н. З.* Психологический словарь / Н. З. Богозов. — Магадан, 1965. — 291 с.
4. *Платонов, К. К.* Краткий словарь системы психологических понятий : учеб. пособие для учеб. заведений профтехобразования / К. К. Платонов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высш. шк., 1984. — 174 с.
5. *Крысько, В. Г.* Психология и педагогика : курс лекций / В. Г. Крысько. — М. : Омегал, 2004. — 336 с.
6. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / под ред. В. Н. Шацкой. — М. : АПН РСФСР, 1955.
7. Педагогика / под ред. Н. И. Болдырева. — М. : Просвещение, 1968. — 372 с.
8. Эстетическое воспитание школьников / под ред. А. И. Бурова. — М. : Педагогика, 1974. — 304 с.
9. *Коджаспирова, Г. М.* Педагогический словарь : учеб. пособие для студентов высш. и средних пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2005. — 176 с.
10. *Кудрявцева, С. П.* Пути и методы эстетического воспитания / С. П. Кудрявцева // Современные проблемы теории эстетического воспитания и критика буржуазных концепций. Тезисы докладов к Всерос. конф. «Методологические проблемы эстетического воспитания». — М., 1973. — С. 57—59.
11. Эстетическая культура советского человека / под ред. М. С. Кагана. — Л. : Изд-во Ленинград. ун-та, 1976. — 168 с.
12. *Комарова, Т. С.* Детское художественное творчество : метод. пособие для воспитателей и педагогов / Т. С. Комарова. — М. : Мозаика-Синтез, 2005. — 120 с.