

#### Список цитируемых источников

1. Козьякова, М. И. Исторический этикет: монография / М. И. Козьякова. — М. : Владос, 2024. — 253 с.
2. Дусенко, С. В. Профессиональная этика и этикет / С. В. Дусенко. — М. : АСТ, 2020. — 220 с.
3. Голубев, В. Л. Профессиональный этикет и речевая культура / В. Л. Голубев. — М. : Владос, 2019. — 200 с.

УДК 372.87

А. И. Асецкая

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

### ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНЫЙ КУРС КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

**Введение.** В современном мире рукоделие, включая технологии бисероплетения, становится все более популярным и востребованным занятием. Это связано с растущим интересом к самовыражению, созданию уникальных изделий и желанием людей развивать свои творческие способности.

Однако, несмотря на высокий интерес к бисероплетению, существует проблема недостатка доступных и эффективных средств обучения, которые могли бы удовлетворить потребности начинающих мастеров и людей, желающих освоить данное искусство. В этом контексте электронные курсы представляют собой перспективный инструмент, способный усовершенствовать процесс обучения и сделать его более доступным.

Актуальность темы обусловлена необходимостью внедрения современных средств обучения в сферу рукоделия. Традиционные подходы к обучению, такие как мастер-классы и очные занятия, могут быть ограничены по времени, месту и доступности. В то же время, электронные курсы могут предложить гибкость, позволяя обучающимся изучать материал в удобное для них время и темпе. Это особенно важно для людей с ограниченным временем или живущих в удаленных регионах, где доступ к обучению может быть затруднен.

**Основная часть.** Электронный учебный курс по технологии бисероплетения представляет собой современный подход к обучению, который объединяет традиционные техники рукоделия с инновационными методами преподавания. В условиях стремительного развития технологий и изменения образовательных стандартов, такой курс становится особенно актуальным, предоставляя обучающимся возможность освоить разнообразные техники и приемы, используемые в бисероплетении.

Одним из ключевых преимуществ электронного курса является возможность гибкого обучения. Учащиеся могут осваивать материал в удобное для них время самостоятельно, а также в процессе проведения традиционных уроков по учебному предмету «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» и занятий объединений по интересам данного профиля.

В контексте электронного курса по технологии бисероплетения акцентируется внимание на важности интеграции традиционных знаний и современных методов обучения. Электронный курс предоставляет возможность как получения начального уровня компетенций, так и развитие необходимых компетенции, которые способствуют их творческому росту и успешной деятельности в художественной сфере.

Важно отметить, что электронный курс по технологии бисероплетения не только обучает навыкам, но и развивает креативное мышление. Пользователи курса после получения компетенций начального уровня учатся не только следовать инструкциям, но и экспериментировать, создавать собственные уникальные проекты, что способствует развитию индивидуальности и самовыражения [1].

Электронный курс по технологии бисероплетения должен представлять собой комплексную и интерактивную образовательную платформу, охватывающую широкий спектр техник и материалов. Рассмотрим основные направления построения электронного курса.

**Модульная структура.** Курс необходимо разделить на модули, посвященные конкретным видам или техникам бисероплетения. Каждый модуль должен быть самодостаточным и содержать теоретическую базу, практические уроки и примеры работ.

**Теоретическая основа.** В каждом модуле следует представить теоретические сведения, раскрывающие исторический обзор и традиции бисероплетения, используемые материалы и инструменты, технические приемы и технологии выполнения. Важно подчеркнуть вклад известных мастеров и познакомить с современными тенденциями.

**Практические занятия.** Основу курса должны составлять практические занятия, представленные в формате видеоуроков или презентаций. Четкие и подробные инструкционные, иллюстрационные и инструкционно-технологические карты, демонстрация техник, советы по выбору материалов и инструкции по самоконтролю и коррекции. Данные материалы необходимы для успешного освоения навыков.

**Интерактивность и обратная связь.** Для поддержания интереса и вовлеченности обучающихся следует использовать элементы, направленные на получение обратной связи о качестве усвоения: тестовые задания, кроссворды, задания для самостоятельной работы, в том числе проблемные и творческие. Важно обеспечить возможность получения обратной связи от преподавателя и консультации по сложным вопросам.

*Бонусные материалы.* Дополнительные материалы, такие как шаблоны, списки наиболее подходящих материалов и инструментов, схемы плетения и варианты готовых изделий сделают курс еще более ценным и полезным для обучающихся.

Образовательный электронный курс позволяет решать следующие образовательные задачи: эффективно организовать самостоятельную работу обучающихся по получению и закреплению знаний, формировать их готовность к самообразованию, реализовать учебное сотрудничество участников образовательного процесса с освоением позиции активных субъектов учебной деятельности, осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в обучении, и на этой основе — повышать его результативность. Систематическое использование ресурсов электронного курса способствует развитию познавательных, творческих, коммуникативных, рефлексивных способностей обучающихся, росту их ответственности за процесс учебной деятельности и его результаты [2].

**Заключение.** Современные социальные условия и развитие информационных технологий формируют запрос на внедрение электронных курсов в процесс обучения технологиям декоративно-прикладного творчества, включая бисероплетение. Использование цифровых образовательных платформ позволяет не только сделать процесс обучения более доступным и гибким, но и повысить его эффективность за счёт интеграции теоретических знаний, практических занятий и интерактивных элементов.

Электронный курс формирует у обучающихся не только базовые компетенции, но и способствует развитию креативного мышления, навыков самовыражения и самостоятельной работы. Его модульная структура, интерактивность и возможность получения обратной связи обеспечивают высокую степень вовлечённости и мотивации обучающихся.

Таким образом, применение электронного курса по технологии бисероплетения является перспективным направлением в образовательной практике, позволяющим сочетать традиционные техники рукоделия с современными методами преподавания. Их внедрение способствует развитию творческого потенциала обучающихся и расширению доступности образования в условиях цифровизации современного общества.

#### Список цитируемых источников

1. Реализация компетентного подхода в профессиональной подготовке художников-педагогов. — URL: <https://article/n/realizatsiya-kompetentnogo-podhoda-v-professionalnoy-podgotovke-hudozhnikov-pedagogov-na-osnove-izucheniya-traditsionnogo> (дата обращения: 15.08.2025).

2. Антропова, Л. Г. Назначение и структура образовательного курса в системе электронного обучения Moodle / Л. Г. Антропова // Парадигмы образовательного процесса: традиции и инновации: научное издание: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет». — Челябинск: Печатный двор, 2018. — С. 17—18.

УДК 371.315.7

А. А. Байко

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь*

### ДИДАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗРАБОТКИ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНЫХ КУРСОВ

**Введение.** Развитие в современном мире информационно-коммуникационных технологий обуславливает процесс цифровизации и информатизации образования. Вследствие данного аспекта актуальность обретает интеграция в процесс обучения электронных средств, в частности электронных учебных курсов (ЭУК).

Электронные образовательные ресурсы становятся необходимым условием модернизации образовательного процесса, обеспечивая новые формы взаимодействия педагога и обучающегося.

**Основная часть.** В рамках исследования для понимания дидактических аспектов разработки ЭУК целесообразно выявить сущностное понимание основных используемых понятий.

Согласно трактовке понятия, Э. М. Кравчени, М. И. Беляева, электронное издание — издание, записанное на носителе информации, рассчитанное на использование с помощью электронных устройств, представляющее собой электронный документ, содержащий систематизированный материал по соответствующей научно-практической области знаний [1, 2].

Согласно исследованию, М. И. Беляева понятие «электронное издание» тождественно понятию «электронное средство обучения».

Разновидностью электронного средства обучения является электронный учебный курс.

В своем исследовании В. Б. Трухманов и Е. Н. Трухманова определяют ЭУК как структурированную совокупность электронных образовательных ресурсов, разработанных в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины, с целью организации и сопровождения учебного процесса средствами информационно-коммуникационных технологий [3].

Аналогично, в исследовании А. А. Рылова, ЭУК трактуется как четко структурированный электронный образовательный ресурс, создаваемый для учебно-методического обеспечения и сопровождения учебного процесса по дисциплине образовательной программы при ее реализации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий [4].