

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ, ИННОВАЦИИ,
ПОИСКИ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

**TEACHER EDUCATION: TRADITIONS, INNOVATIONS,
SEARCHES, PROSPECTING**

**Материалы XI Международной научно-практической конференции
14 марта 2020 года**

Шадринск
ШГПУ
2020

© ШГПУ, 2020

УДК 37

ББК 74

П24

Печатается по решению Редакционно-издательского совета Шадринского государственного педагогического университета протокол № 3 от 27.05. 2020 года

Рецензенты:

Зырянова С.М. – канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования БУ ВО ХМАО-ЮГРЫ «Сургутский государственный педагогический университет.

Филютина Т.Н. – канд. пед. наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет.

Ответственный редактор: канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного и социального образования ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет Москвина И.В.

Материалы сборника печатаются в авторской редакции. Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных цитат.

Педагогическое образование: традиции, инновации, поиски, перспективы

П24 = Teacher education: traditions, innovations, searches, prospecting [Электронный ресурс] : материалы XI Междунар. науч.-практ. конф., 14 марта 2020 г. / Шадр. гос. пед. ун-т ; отв. ред. И.В. Москвина. – Электрон. текст. дан. (3,79 Мб). – Шадринск : ШГПУ, 2020. – 565 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC; программа для чтения PDF-формата; дисковод CD-ROM; мышь. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-87818-587-5

В сборнике представлены материалы международной научно-практической конференции «Педагогическое образование: традиции, инновации, поиски, перспективы». Публикации, содержащиеся в сборнике, освещают актуальные проблемы дошкольного, общего, дополнительного и инклюзивного образования; здоровьесберегающие технологии в системе дошкольного и школьного образования; инновационные подходы к управлению образовательной организацией; профессионально-педагогической подготовки, переподготовки, повышения квалификации специалистов в соответствии с требованиями модернизации системы образования.

Авторами материалов сборника являются студенты, аспиранты, научные и практические работники, преподаватели учебных заведений из разных городов и стран (Барановичи, Горки (Республика Беларусь), Нукус (Республика Узбекистан), Костанай, Павлодар, Тараз(Республика Казахстан), Ош (Республика Кыргызстан), Ямбол (Болгария), Милан, Пьяченца (Италия), Вена (Австрия), Даммам, Табук (Саудовская Аравия), Мостар (Босния и Герцеговина), Адрар (Алжир), Маджма, Омдурман (Судан), а также городов России (Барнаул, Бийск, Глазов, Далматово, Казань, Москва, Муравленко, Новая Усмань, Омск, Сургут, Таганрог, Томск, Челябинск, Шадринск).

Сборник предназначен для широкого круга читателей и может быть адресован преподавателям педагогических вузов и колледжей, аспирантам, магистрантам, бакалаврам и практическим работникам образовательных организаций.

УДК 37

ББК 74

© ШГПУ, 2020

ISBN 978-5-87818-587-5

Исаева М.Б., Папина М.В., Чичканова И.Н. К вопросу о формировании умения младших школьников с задержкой психического развития выделять существенные признаки предметов	326
Касымов М.Р., Бекембетова Л.И. Содержание психолого-педагогического сопровождения в условиях инклюзивного образования	332
Костылева А.С. Психические особенности леворуких детей	337
Латышев О.Ю. Инклюзивное образование детей дошкольного возраста в детском доме	342
Набиева А.Р., Разливинских И.Н. Инклюзивное образование в России как психолого-педагогическая проблема.....	347
Сейдалиева Г.Ш., Ли Т., Сейтханова Л.Т. Использование сказкотерапии в коррекционной работе с детьми аутистами	352
Турдалиева Ш.Т., Оралымбетова Г.У., Умирбек Ж.С. Особенности общения с детьми с ограниченными возможностями.....	356

РАЗДЕЛ 7. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Абрамова С.В., Москвина И.В. Педагогический потенциал народной музыки в воспитании подрастающего поколения.....	361
Бакиева Г.А. Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста посредством музыкальных произведений.....	366
Бойко В.Г., Никашина Г.А. Педагогические условия формирования способов творческих действий у дошкольников в музыкальной деятельности.....	372
Касьянова Л.Г. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста посредством игровых практик	379
Кенжебаева С.С. Интегрированный подход в организации музыкального образования в общеобразовательной школе.....	388
Кравчук Е.В. Художественно-эстетическое развитие младших школьников посредством краеведческого материала.....	392
Кротова М.Д. Взаимоотношения педагога и учащегося на занятиях в системе дополнительного образования.....	398
Порошина Н.А. Особенности и виды музыки для детей как области музыкального искусства.....	402
Скиба Д.Г. Педагогические условия формирования способов познания у дошкольников в процессе слушания музыки	408
Тумакова Т.Ю., Касьянова Л.Г. Модель управления процессом приобщения детей дошкольного возраста к социокультурным истокам Шадринского края средствами художественного творчества.....	414

Таким образом, использование музыкальных произведений в эстетическом воспитании младших школьников имеет огромное значение, так как музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования морального облика детей, воспитания человеческих качеств, закладывает основы общей культуры. Музыкальные произведения сопровождают человека от сотворения мира до окончания жизни. В связи с этим, музыка считается духовным достоянием человечества.

Список использованных источников

1. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина – М. : Просвещение, 1976. – 167 с.
2. Ветлугина, Н.А. Музыка в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина // Педагогика искусства. – 1981. – № 4. – С. 92–97.
3. Дуйшеналиев, Ж.С. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. [Текст] / Ж.С. Дуйшеналиев, Л.В. Усенко, К.С. Сейкулова. – Б., 2010.
4. Раевская, Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду [Текст] / Е.П. Раевская, С.Д. Руднева – М. : Просвещение, 1991. – 222 с.
5. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения [Текст]. В 3 т. Т.1 / В.А. Сухомлинский. – М. : Педагогика, 1979. – 558 с.

В.Г. Бойко,
Г.А. Никашина,
г. Барановичи, Беларусь

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СПОСОБОВ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье рассматривается сущность творческой деятельности детей дошкольного возраста, способов творческих действий и их видов, раскрывается этапность обогащения ими музыкального опыта в дошкольном детстве, определяются педагогические условия формирования способов творческих действий у детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

Ключевые слова: творческая деятельность, способы творческих действий, комбинирование, педагогические условия, дети, воображение, обучающие и проблемно-игровые ситуации.

V.H. Boika,
G.A. Nikashina,
Baranovich, Belarus

PEDAGOGICAL CONDITIONS FORMING WAYS OF CREATIVE ACTION FOR PRESCHOOL CHILDREN IN MUSICAL ACTIVITY

The article discusses the essence of creative activities of preschool children, methods of creative actions and their types, reveals the stages of enriching the musical experience of preschoolers, determines the pedagogical conditions for the formation of creative actions of older preschool children in musical activity.

Keywords: creative activity, methods of creative action, combination, pedagogical conditions, children, imagination, educational and problem situations.

В настоящее время признание необходимости обеспечения интеллектуально-творческого роста, создания условий для самореализации личности становятся доминирующими в области образования. Особую значимость приобретает творческое развитие детей дошкольного возраста и становится важным направлением научно-теоретических исследований. Это обусловлено тем, что одной из функций дошкольного детства является культуротворческая, которая способствует раскрытию уникальных возможностей ребёнка (А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев и др.). В связи с этим ценностно-целевые ориентиры дошкольного образования направлены на развитие творческих способностей дошкольников, освоение ими разными способами мышления и деятельности, а также создание условий для их интеллектуально-творческого самовыражения.

Проблема развития творческой музыкальной деятельности на протяжении многих лет находится в поле зрения теоретиков и практиков дошкольного музыкального образования. Интерес к ней со стороны учёных и практикующих педагогов-музыкантов возрос в значительной степени, когда развитие творческого потенциала стало одним из приоритетных направлений музыкального воспитания детей дошкольного возраста. При этом вопрос о его

составляющих до сих пор остаётся открытым. Так, некоторые исследователи указывают на то, что способности к творческой деятельности связаны с особенностями мышления (О.М. Дьяченко, Дж. Гилфорд и др.). Многие учёные отмечают, что особая значимость в развитии творчества принадлежит воображению (Л.С. Выготский, Н.А. Ветлугина, В.В. Давыдов, А.И. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.). Следовательно, в качестве основных составляющих творческого потенциала человека исследователи выделяют творческое воображение и мышление.

В психолого-педагогической науке существует мнение о том, что процесс самовыражения детей дошкольного возраста обуславливается качественным изменением у них образовательных приращений в условиях творческой деятельности. В большей степени, различных представлений, способов мышления, а также творческих действий, которые представляют основную значимость в творческом культуросозидании и культуросозидании окружающего мира и способствуют становлению и развитию способности к преобразованию [2].

Творческая музыкальная деятельность детей дошкольного возраста представляет собой, прежде всего, процесс, подразумевающий развитие способности к сопереживанию, пробуждения на этой основе потребности к продуктивному самовыражению. Поэтому особое значение имеет не ценность созданного ими продукта, а сама деятельность как процесс самовыражения ребёнка. По своей сути, детское творчество является одной из форм самостоятельной деятельности дошкольника, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов познания окружающего мира и способов действий, необходимых для воспроизводства объектов, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других. Оно способствует овладению дошкольником разных способов творческих действий и умений, приобретаемых в процессе обучения, которые не только копируют и воссоздают наблюдаемое, но и направлены на преобразование воспринятого содержания, формы изображаемого на основе своей инициативы и замысла [2].

При этом эффективность творческой деятельности, согласно суждению множества учёных, обусловлена гибкостью мышления. По мнению, Е.С. Ермаковой, гибкость мышления предполагает целесообразное варьирование способов действия, простоту перестройки уже имеющихся представлений и перехода от одного действия к другому [1]. Её развитие у ребёнка дошкольного возраста базируется на обогащении творческого воображения, предполагающего формирование, конструирование новых образов, уникальных идей, выраженных в продуктах творческой деятельности. На наш взгляд, в качестве главной «единицы» формирования предпосылок к проявлению гибкости мышления у ребёнка-дошкольника являются творческие действия, а также способы их выполнения, ориентированные на достижение конкретных целей и осуществляемые в определённых условиях. Рассмотрим их сущность.

Творческие действия – это психические акты, в результате которых возникает новое понимание, не выводимое логическим путём из известных [5]. Их основным признаком является вариативность применения знакомых способов действий в усложнённых или новых условиях деятельности. Способы их реализации, направленные на достижение поставленных целей, представляют собой исполнительные единицы деятельности человека – операции, определяемые условиями выполнения действия. С одной стороны, способ творческого действия является внутренним психическим актом, результатом которого является возникновение нового знания, ассоциации и т.п. С другой – определённым путём в виде внешней произвольной активности, опосредованной мотивами, а также направленной на достижение осознаваемой цели [2].

С позиции дошкольного детства, способы творческих действий можно интерпретировать как систему операций, направленных на создание нового образа либо его изменение, способствующих выявлению дошкольником взаимосвязей между объектами и явлениями окружающего мира, их содержания. С учётом сущностных свойств музыкальной деятельности,

особенностей дошкольного детства, а также творческого воображения к одному из ведущих способов творческих действий мы относим комбинирование. Как один из основных способов творческого действия, комбинирование является начальной фазой творческой деятельности детей и предполагает варьирование уже имеющихся представлений, способов действий, сочетание уже полученных в опыте образов, их элементов в новых, необычных комбинациях. В дальнейшем на базе комбинирования формируются другие способы творческих действий, в частности, агглютинация (присоединение), аналогия (сходство), акцентирование (выделение), а также типизация (классификация). Это обусловлено тем, что творческий процесс представляет собой результат объединения известных элементов в новые комбинации, приводящие к возникновению новых объектов. Это не случайный подбор, а выбор определённых образов, перемещение, а также перегруппировка их элементов в соответствии с идеей создателя.

Стандартный процесс обогащения творческого музыкального опыта детей дошкольного возраста указанными способами имеет закономерную последовательность и включает ряд этапов. Первый этап подразумевает передачу педагогом опыта, отражающего способы творческой деятельности, обусловленные её содержанием. Он направлен на копирование, а также освоение ребёнком образцов действий. На этом этапе педагог предъявляет детям приблизительную базу действия, включающего подробную демонстрацию и инструктаж. На втором этапе дошкольник овладевает опытом реализации способа деятельности через многократное его воспроизведение на основе подражания в разных видах упражнений. На третьем этапе освоенные детьми способы апробируются в творческой деятельности. Освоение способов творческих действий происходит в познавательно-поисковой деятельности самих воспитанников, при этом алгоритм действий им предварительно не показан и практически не известен. Дошкольникам необходимо осуществить выбор способов познания, поиск средств и творческих действий, которые необходимы для преодоления условной проблемно-игровой ситуации [4].

Для эффективного формирования способов творческих действий у детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности, на наш взгляд, должны быть соблюдены следующие педагогические условия: 1) создание обучающих и проблемно-игровых ситуаций, направленных на выполнение творческих заданий в условиях художественного экспериментирования со звуками, интонацией голоса, звучанием детских музыкальных инструментов на основе одного из способов творческих действий – комбинирования; 2) обогащение детского воображения, ассоциативно-образного мышления и познавательного опыта; 3) актуализация метода моделирования, игровых и проблемных методов «погружения» детей в процесс творческой музыкальной деятельности при разрешении проблемно-игровой ситуации.

Важным педагогическим условием эффективного формирования способов творческих действий у детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности является использование обучающих и проблемно-игровых ситуаций, представляющих собой организованный процесс активного присвоения ими деятельности комбинирования в целом на основе обогащения творческого воображения и ассоциативно-образного мышления детей. Воображение, являясь психологической основой творческой деятельности, способствует созданию новых образов, основанных на результатах детского восприятия музыки и окружающего мира. Новые образы в условиях творческой деятельности создаются посредством таких приёмов воображения как преувеличение, преуменьшение, смещение признаков, внедрение одного объекта в другой, а также комбинирование элементов [3]. При этом каждая из используемых педагогом ситуаций включает оптимальное соотношение творчества и обучения, а сформированные способы творческих действий у детей становятся вариативным источником создания новых оригинальных образов. Следует отметить, что представленные выше педагогические условия позволяют детям в наибольшей степени овладеть способами творческих действий, пополнить свой опыт творческой музыкальной деятельности, что

позволит им в дальнейшем применять полученные представления и умения в новых деятельностных условиях.

Таким образом, проблема формирования способов творческих действий у детей старшего дошкольного возраста является наиболее актуальной в условиях их приобщения к музыкальной деятельности. Это обусловлено тем, что детское творчество представляет собой одну из форм самостоятельной деятельности дошкольника, в процессе которой он взаимодействует с окружающим миром с помощью разнообразных способов творческих действий, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя разнообразные средства для его воплощения. При этом процесс формирования способов творческих действий у детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности тесно связан с активизацией и обогащением воображения, познавательного опыта, ассоциативности мышления, предполагающих нестандартное видение привычных образов. Их актуализация в детской деятельности влияет на формирование творческого опыта в дошкольном детстве и становится неотъемлемой частью содержания современного дошкольного образования.

Список использованных источников

1. Ермакова, Е.С. Гибкость как свойство продуктивного мышления и её развитие в детском возрасте [Текст] : монография / Е. Ермакова. – Шуя : Изд-во Шуйского гос. пед. ун-та, 1999. – 149 с.
2. Никашина, Г.А. Способы творческих действий как основная «единица» деятельности детей дошкольного возраста [Текст] / Г.А. Никашина // Веснік адукацыі. – Минск, 2017. – № 12. – С. 23–27.
3. Никашина, Г.А. Формирование способов мышления и деятельности у детей в условиях реализации модульной технологии игрового взаимодействия [Текст] / Г.А. Никашина // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы: сб. науч. ст. : III Междунар. научн.-практ. семинар, 29 марта 2012 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / редкол. : А.В. Никишова, Н.Г. Дубешко [и др.]. – Барановичи : РИО БарГУ, 2012. – С. 170–174.

4. Никашина, Г.А. Формирование способов творческих действий у дошкольников в условиях комбинаторной деятельности [Текст] / Г.А. Никашина // Веснік адукацыі. – Минск, 2018. – № 3. – С. 22–26.

5. Творческие действия [Электронный ресурс] // Национальная психологическая энциклопедия. – Режим доступа: <http://vocabulary.ru/dictionary/896/word/tvorcheskie-deistvija>. – 10.03.2020.

Л.Г. Касьянова,
г. Шадринск, Россия

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ПРАКТИК

В данной статье обоснована актуальность использования игровых практик в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста, рассматриваются классификация и характеристика форм культурных практик и игр с художественно-эстетическим содержанием.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, художественно-эстетическое развитие, культурные практики, игровые практики, дидактические игры.

L.G. Kasyanova,
Shadrinsk, Russia

ARTISTIC AND AESTHETIC DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN THROUGH PLAY PRACTICES

This article substantiates the relevance of the use of game practices in the artistic and aesthetic development of preschool children, considers the classification and characteristics of forms of cultural practices and games with artistic and aesthetic content.

Keywords: preschool children, artistic and aesthetic development, cultural practices, game practices, didactic games.

В свете модернизации развития системы дошкольного образования в последние годы возросло внимание к проблемам практики художественно-эстетического развития детей, как важнейшему средству формирования