

пробуют свои силы в импровизации на заданную интонацию. Они самостоятельно сочиняют законченную мелодическую фразу, выдерживая изначально заданный характер музыки [3, с. 221].

Развитие творческой активности школьника на уроках музыки во многом зависит от целесообразности выбора методов, стимулирующих такое развитие. К таким методам можно отнести метод эмоциональной драматургии и драматизацию. Метод эмоциональной драматургии предполагает определённую последовательность музыкальных произведений в зависимости от основного их настроения. В процессе исследования на уроках музыки музыкальный материал структурировался по принципу контраста либо насыщения основного эмоционального настроения произведений. Драматизация — это адаптация учебного материала к сценической постановке. Учащимся на уроках предлагается адаптированный музыкальный материал, который предполагает ролевые игры, игры с предметами, имитацию движений и действий определённых предметов и персонажей [6, с. 11].

Для подтверждения гипотезы данного исследования во втором классе общеобразовательной школы г. Лиды был проведён эксперимент с использованием вышеперечисленных форм, видов деятельности и методов. На протяжении нескольких уроков учащимся предлагались для пластического интонирования, восприятия и музицирования различные по характеру и жанру народные и классические музыкальные произведения. На каждом уроке школьники импровизировали на тему известных им мелодий и ритмов. Контрольный этап эксперимента выявил положительную динамику в развитии творческой активности школьников на уроках музыки. Сравнительный анализ показал, что учащиеся экспериментального класса используют большее количество элементов движений в импровизированных танцах и ритмических последовательностей при исполнении на музыкальных инструментах. Ученики данного класса сочиняют более разнообразные мелодии, а их ассоциации при передаче характера музыки движениями более богаты и интересны.

Таким образом, систематическое и целенаправленное использование музицирования, импровизации, пластического интонирования, методов эмоциональной драматургии и драматизации на уроках музыки в начальных классах способствует развитию творческой активности младших школьников.

Для того чтобы творческая активность младших школьников на уроках музыки имела устойчивый и эмоциональный характер, учителю необходимо отбирать такой музыкальный материал, который может являться основой формирования конкретных творческих навыков, использовать приёмы, методы и формы работы, способствующие созданию на уроке атмосферы заинтересованности и непринуждённости. Активизации творческих проявлений учащихся на уроке также способствует выбор наиболее рациональных путей взаимодействия видов музыкальной деятельности, исходя из темы урока.

Список цитируемых источников

1. *Кабалевский, Д. Б.* Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский. — М. : Просвещение, 1981. — 330 с.
2. *Дыгун, М. А.* Конспект лекций по общей психологии / М. А. Дыгун. — Минск : Жасскон, 2005. — 152 с.
3. *Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. — М. : Академия, 2002. — 416 с.
4. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе : учеб. для студентов сред. пед. учеб. заведений. — 3-е изд., стер. / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. — М. : Академия, 2000. — 240 с.
5. *Ильина, Е. Р.* Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие для высших учебных заведений / Е. Р. Ильина. — М. : Акад. Проект : Альма Матер, 2008. — 415 с.
6. *Земченко, А. А.* Музыкальный серпантин. Сценарии обобщающих уроков по музыке и пению в начальных классах / А. А. Земченко. — Барановичи : [б. и.], 2002. — 150 с.

Материал поступил в редакцию 09.12.2012 г.

А. А. Гринь

Научный руководитель — *З. Н. Кветко*

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОКРАШИВАНИЯ ТКАНИ (УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК)

В настоящее время в теории и практике обучения школьников продолжается поиск активных методов, способствующих развитию творческой деятельности учащихся. Особо актуальной становится проблема формирования целостного взгляда на творческий мир и человека в нём, воспитание трудолюбия, чувства долга и ответственности, целеустремлённости и предприимчивости, честности. Её решению в определённой степени может способствовать исследовательская деятельность учащихся на уроках «Трудовое обучение».

Анализ учебной программы позволяет констатировать, что формирование исследовательских умений у учащихся начинается с 7-го класса [1]. Наиболее благоприятными для этой работы являются темы «История развития техник обработки тканей», «Знакомство с текстильными красками», «Знакомство с последовательностью работы в технике батика», «Знакомство с узелковой техникой окрашивания»,

композиция «Зимние узоры». В 8-х и 9-х классах объём исследовательских работ увеличивается, так как изучаются темы «Основы холодного батика», «Трафаретная роспись по ткани», «Узелковый батик». Следует сделать акцент на особенностях исследовательской деятельности учащихся 8—9-х классов:

- она направлена на получение новых знаний о росписи ткани;
- способствует формированию интереса к декоративно-прикладному искусству;
- развивает познавательный интерес, творческую инициативу;
- способствует применению полученных знаний в дальнейшей практической жизни.

Успешность исследовательской деятельности может быть достигнута при высокой активности и самостоятельности детей. Она обеспечит процесс получения детьми не только новых знаний, информации о росписи ткани, но, что особенно важно, и новых способов её познания [2].

Однако, как показала практика, использование этого метода сопряжено с трудностью, соблюдением определённых норм и правил выполнения. Также уроки, где организуется исследовательская деятельность учащихся, требуют особой подготовки, руководство их самостоятельной работы осложнено.

Специфика проведения этих уроков заключается в следующем:

- учащиеся имеют на рабочих столах материалы для окрашивания ткани;
- получают задания, каждый индивидуально (задания могут быть написаны на доске, розданы на карточках);
- в процессе самостоятельной исследовательской деятельности по изучению росписи ткани ученики знакомятся с техникой, выявляют её специфику;
- обсуждают полученные результаты и формулируют выводы.

Организацию самонаблюдения и экспериментирования рассмотрим в процессе проведения урока на тему «Узелковый батик».

1. Организационное начало занятия.
2. Тема, цели, мотивация.
3. Объяснение нового материала.

Учитель перечисляет необходимые материалы : однотонная ткань светлых тонов; крепкие нитки или шнур; анилиновый краситель; уксус, соль, свеча и приспособления: эмалированная кастрюля; деревянные щипцы для помешивания ткани; резиновые перчатки; прищепки; крупные бусины или камушки (для обвязки шнуром). Технология узелкового батика выполняется по этапам.

На первом этапе создаётся эскиз изделия и намечается расположение узора на изделии; определяется цвет для окрашивания и способ завязывания узла.

Чтобы не испортить ткань или готовое изделие, необходимо учиться искусству художественной окраски на дешёвых тканях или старых вещах.

Итак, на сегодняшнем занятии будем выполнять узор «солнышко» на хлопчатобумажных салфетках.

Для получения узора «солнышко» на ткани карандашом рисуем круг и по контуру прошьём смёточным швом, стянем и плотно обмотаем ниткой. В другом месте можно завязать узел (плотно), чтобы краситель во время крашения не проникал в складки ткани, образуя лучевидные разводы.

Можно в намеченное место для узора вложить крупную бусину и обвязать её шнуром, затем чуть ниже снова обвязать крепко шнуром и так несколько раз.

Можно также самостоятельно придумать узор комбинированный, состоящий из нескольких узоров «солнышко».

Узлы необходимо завязывать очень туго, чтобы краситель не проник в завязанную часть ткани. Для этого можно шнур или нитки обработать парафиновой свечой. Итак, салфетки с завязанными узлами готовы, теперь необходимо выбрать цвет красителя (можно несколько цветов). Экспериментируйте, создавайте свой неповторимый узор, чтобы придать своей работе выразительность, гармоничность.

На втором этапе подготавливается краситель и красится заготовка.

Подобрать краситель, высыпать порошок в стеклянную банку, добавить 1 стакан горячей воды, размешать, профильтровать раствор через марлю; осторожно влить раствор в кастрюлю и разбавить водой (до 2 л), перед окраской нагреть раствор до 40—50%, намочить ткань и опустить в красящий раствор, красить на медленном огне 20—30 минут, периодически помешивая ткань; приподнять щипцами ткань и добавить в раствор 2 столовые ложки соли; опустить ткань, выключить плиту и оставить в растворе на несколько минут, осторожно вынуть ткань, прополоскать в тёплой воде, затем в холодной, добавив 1 столовую ложку уксуса на 4—5 л воды.

Третий этап — крашение заготовок, а четвёртый этап — развязывание узлов

Дети по очереди подходят к заранее подготовленному красящему раствору, доведённому до необходимой температуры, и осторожно опускают свои работы в определённый цвет красителя.

Подведение итогов занятия.

Учитель. После того, как мы окрасили свои салфетки, проанализируем завязанные узлы и получившиеся узоры в тех салфетках, где узор нечёткий, расплывчатый, узлы были недостаточно туго завязаны.

Вопрос педагога: «Понравилось ли вам заниматься узелковым батиком? Появилось ли желание окрасить для себя банданы, топы, футболки?».

Спасибо! Сегодня вы все активно, заинтересованно и результативно поработали. И самое главное — рационально использовали рабочее время».

Закрепление полученных знаний по теме «Узелковый батик» (фронтальный опрос):

- В чём секрет техники узелкового батика?

- Какие бывают красители?
- Что такое естественные красители?
- Где и когда появилась техника узелкового батика?
- Чем можно дополнять узелковый узор?
- Расскажите о технике безопасности при работе с нитками во время окрашивания изделия.

Описанный характер работы на уроке способствует развитию у учащихся самостоятельности и протекает следующим образом: учащиеся частично копируют действия учителя (подражание), самостоятельно выполняют часть работы (частичная самостоятельность), самостоятельно выполняют определённую работу (более полная самостоятельность).

Исследовательская деятельность — это один из способов развития школьников. Выполняя собственное исследование, ученик не только приобретает новые знания, но и усваивает новые способы деятельности, развивает свой интеллект, способность к творчеству, а также самостоятельность, ответственность, настойчивость, целеустремлённость, что особенно важно для современной школы, которая ориентирована на развивающее обучение [3].

Приобщение школьников к исследовательской деятельности позволяет педагогу решать целый ряд образовательных проблем, связанных с индивидуальным подходом, созданием положительной учебной мотивации, развитием познавательных интересов учащихся, их способностей.

Список цитируемых источников

1. Лукашэня, З. В. Технологические аспекты педагогического исследования (на примере процесса трудовой и технологической подготовки школьников) [Текст] : учеб. -метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений / З. В. Лукашэня. — Барановичи : РИО БарГУ, 2009.
2. Малахова, И. А. Развитие личности : в 2 ч. / И. А. Малахова. — Минск : Бел. наука, 2002. — Ч. 1 : Способность к творчеству, одарённость, талант.
3. Бабаева, Ю. Д. Психология одарённости детей подростков: учеб. пособие / Ю. Д. Бабаева [и др.] ; под ред. Н. С. Лейтеса. — М. : Академия, 1996.

Материал поступил в редакцию 03.12.2012 г.

С. Н. Зеленецкая

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Социально-экономические изменения, происходящие в настоящее время в обществе, повлекли за собой изменения и в образовательной сфере. Процесс модернизации образовательной системы в Республике Беларусь получил отражение в обновлении содержания образования и определении новых требований к образовательным институтам общества. В связи с этим возникла потребность в подготовке будущего специалиста нового типа, обладающего не только глубокими профессиональными знаниями, умениями и навыками, но и сочетающего высокий уровень образованности и культуры.

В сложившихся условиях важным средством и фактором развития духовной культуры личности, формирования её мировоззрения, творческой активности выступает эстетическое воспитание. Большое значение в осуществлении обозначенного процесса имеет организованная деятельность институтов образования, направленная на повышение уровня эстетического развития личности, её творческих способностей и художественно-эстетических ценностных ориентаций. Формирование и развитие эстетической культуры личности студента является одной из главных задач системы высшего образования. Именно в студенческие годы отмечается активное приобщение личности к ценностям культуры, приобретение навыков общественно-культурной деятельности, расширение круга общения. Этому должна способствовать образовательная среда учреждения высшего образования, стиль взаимоотношений между преподавателем и студентами, содействующие проявлению творчества, инициативы, самостоятельности студентов в учебной и внеучебной деятельности.

Актуальность проблемы эстетического воспитания в условиях образовательного процесса учреждения высшего образования объясняется тем, что будущий педагог, придя в школу либо другое образовательное учреждение, выступает носителем культурных и общечеловеческих ценностей, уровень сформированности которых у современного студента значительно снижен, а вместе с тем отмечается слабая ориентированность на формирование такого профессионально-личностного качества, как эстетическая воспитанность личности. Преимущество в её формировании и развитии имеют студенты педагогических специальностей в силу ряда причин: преобладающий объём изучаемых учебных дисциплин гуманитарной и педагогической направленности, непрерывный характер педагогической практики в учреждениях образования разных ступеней, написание курсовых и дипломных проектов по психолого-педагогическим дисциплинам, а также включение