

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ШАДРИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (Российская Федерация)
учреждение образования «БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Республика Беларусь)
ОШСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. А.Ж.
МЫРСАБЕКОВА (Кыргызская Республика)
УНИВЕРСИТЕТ АНТАНАНАРИВУ (Республика Мадагаскар)
АКАДЕМИЯ ТУРИЗМА (Республика Сейшельские острова)

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ,
ИННОВАЦИИ, ПОИСКИ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

**TEACHER EDUCATION: TRADITION,
INNOVATION, PROSPECTING, OUTLOOK**

Материалы XV Международной научно-практической конференции,
приуроченной к Году семьи,
посвященной 85-летию юбилею
Шадринского государственного педагогического университета
Шадринск, 25 октября 2024 года

Шадринск
ШГПУ
2024

Об издании – [1](#), [2](#)

[Содержание](#)

УДК 37

ББК 74

П24

Печатается по решению редакционно-издательского совета Шадринского государственного педагогического университета от 20 ноября 2024 года, протокол № 8

Рецензенты:

Качалова Людмила Павловна, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

Дубешко Наталья Григорьевна, заведующий кафедрой дошкольного образования и технологий, кандидат педагогических наук, УО «Барановичский государственный университет», г. Барановичи, Республика Беларусь

Ответственный редактор: заведующий кафедры физико-математического и информационно-технологического образования, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет» *Устинова Наталья Николаевна*

Педагогическое образование: традиции, инновации, поиски, перспективы =

П24 **Teachereducation: tradition, innovation, prospecting, outlook** : материалы XV Междунар. науч.-практ. конф., приуроч. к Году семьи, посвящ. 85-летию Шадр. гос. пед. ун-та (Шадринск, 25 окт. 2024 г.) / Шадр. гос. пед. ун-т [и др.] ; отв. ред. Н. Н. Устинова. – Электрон. текст. дан. (3,58 Мб). – Шадринск : ШГПУ, 2024. – 444 с. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Adobe Acrobat Reader 8 или выше; DVD-ROM. – Загл. с экрана.
ISBN 978-5-87818-751-0

В издании представлены научные статьи участников XV Международной научно-практической конференции «Педагогическое образование: традиции, инновации, поиски, перспективы (Teachereducation: tradition, innovation, prospecting, outlook)», приуроченной к Году семьи, посвященной 85-летию Шадринского государственного педагогического университета. Публикации, содержащиеся в сборнике, освещают широкий круг педагогических, дидактико-методических концептуальных подходов в подготовке будущих педагогов; формирование профессиональных компетенций специалиста в сфере физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности; актуальные проблемы физико-математического и информационно-технологического образования; актуальное состояние и перспективы развития естественнонаучного образования; современные подходы к организации образовательного процесса в республике Мадагаскар и республике Сейшельские острова; актуальные проблемы истории и современности; технологии подготовки специалистов среднего профессионального образования; современный образовательный процесс в начальном общем образовании: опыт проблемы и перспективы; содержание работы с семьей, технологии социального образования и социальной практики на современном этапе; опыт, практики, идеи в дошкольном образовании на современном этапе; современные подходы к образованию (развитию) лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Авторами материалов сборника являются студенты, аспиранты, научные и практические работники, преподаватели учебных заведений из разных городов и стран. Сборник предназначен для широкого круга читателей и может быть адресован преподавателям педагогических вузов и колледжей, аспирантам, магистрантам, бакалаврам и практическим работникам образовательных организаций, краеведам, историкам, филологам и пр.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных цитат, собственных имен, прочих сведений и соответствия ссылок оригиналу.

УДК 37

ББК 74

ISBN 978-5-87818-751-0

© ШГПУ, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: ОПЫТ, ПРАКТИКИ, ИДЕИ	7
<i>Большакова М.С., Патеева О.В.</i> ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ	7
<i>Боровикова В. А., Меньшенина А. А.</i> ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	13
<i>Гордеева Т. С.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ДОНБАССЕ В 20 – 40 ГГ. ХХ СТ.	20
<i>Горлова Н. А.</i> ЛИЧНОСТНО-СОЗИДАЮЩАЯ СТРАТЕГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕЛОСТНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА	27
<i>Долинова Е.В.</i> ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ И ОТНОШЕНИЙ В ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	35
<i>Киркина Е. Н., Якунина Е. И.</i> К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	41
<i>Кондратюк С.В.</i> ИГРОВАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ	49
<i>Королёва Н.А.</i> ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ИНСЦЕНИРОВКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА В ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	54
<i>Кочетова Л.С.</i> ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ	60
<i>Некрасова Н.Ю.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ЗЕЛЕННОЙ РУЧКИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УСПЕШНОЙ ЛИЧНОСТИ....	65
<i>Пардаева Г.Дж.</i> РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ РОДНОГО ЯЗЫКА	70
<i>Самылова О.А., Гуляева Е. А.</i> ВКЛАД К.Д. УШИНСКОГО В РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	73
<i>Сотникова П.Р.</i> ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ	80
<i>Черепанова Н.В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ К ПРОЦЕССУ ПИСЬМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	86
РАЗДЕЛ 2. ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ	94
<i>Булдакова Н.Б.</i> ПТИЦЫ КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЗООЛОГИИ ПОЗВОНОЧНЫХ СТУДЕНТАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА	94
<i>Булдакова Н.Б., Пахвищевич Е.Н.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТА С РАСТЕНИЯМИ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ БИОЛОГИИ	99
<i>Сычугов М.В.</i> ИЗУЧЕНИЕ КЛИМАТИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ЗАУРАЛЬЯ	103
<i>Цепелева Т. Ю.</i> ОСНОВНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ УЧЕНИКОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ВПР ПО ГЕОГРАФИИ	108
<i>Черкиева Л.М., Державина А.Е.</i> КОГНИТИВНО-ВИЗУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ГЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ	112
РАЗДЕЛ 3. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	119
<i>Большакова Л.Ю., Пермьякова М.Ю.</i> О НЕКОТОРЫХ СРЕДСТВАХ ПРОФИЛАКТИКИ ОШИБОК УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «УМНОЖЕНИЕ И ДЕЛЕНИЕ ДЕСЯТИЧНЫХ ДРОБЕЙ»... ..	119
<i>Брейнер Н. Ю.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ФИЗИКЕ В 7 КЛАССЕ	125
<i>Евдокимова В.Е., Афанасьева Ю.М.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАТФОРМЫ VK-TUTORIA В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	132

РАЗДЕЛ 6. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБРАЗОВАНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ..... 270

Волик С.В., Токарева Ю.А. СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ СЕМЬЕ С ДЕТЬМИ С МИНИМАЛЬНЫМИ МОЗГОВЫМИ ДИСФУНКЦИЯМИ	270
Герасименко Ю. А., Сергеева В. Д. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ СЕМЕЙ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА	275
Герасименко Ю. А., Сергеева В. Д. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ПОДРОСТКАМИ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ.....	282
Майба О.К. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ... 289	289
Платонова Н.А. ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	294
Рамахефарисва Л. ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РАМКАХ РАЗВИТИЯ ПАРАЛИМПИЙСКИХ ВИДОВ СПОРТА НА МАДАГАСКАРЕ.....	300
Самылова О.А., Папина О.В. ИГРОВЫЕ ЛОГОТРЕНАЖЕРЫ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ	307
Суетина О.Н., Таланова О.Н. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	313

РАЗДЕЛ 7. ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 318

Бахарева А.И., Кузнецова Н.А. ФОРМИРОВАНИЕ НАДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТСКОГО КОЛЛЕДЖА ПОСРЕДСТВОМ УЧЕБНЫХ ВОЕННЫХ СБОРОВ.....	318
Старцева М.А., Анчугова Е.А. ИНТЕРАКТИВНЫЕ СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В УСЛОВИЯХ СПО: СУЩНОСТЬ, ФУНКЦИИ, КЛАССИФИКАЦИЯ	324
Старцева М.А., Ворончихина Е. А. ПРИЕМЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ БУХГАЛТЕРОВ: СУЩНОСТЬ, ВИДЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ.....	329
Старцева М.А., Пшеницына Е.Ю. РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА КОНТРОЛЯ В УСЛОВИЯХ КОМПЕТЕНТНОСНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ СПО.....	333
Черноиванова М.А. К ВОПРОСУ О СТРУКТУРЕ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ ОПЕРАТОРОВ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ УСТАНОВОК ПО ПОДГОТОВКЕ ГАЗА И ГАЗОВОГО КОНДЕНСАТА.....	341

РАЗДЕЛ 8. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ, ДИДАКТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЙ И КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПОДХОДЫ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ 346

Викжанович С.Н. РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЫ «ДАКТИЛЬНАЯ РЕЧЬ» ПРИ ОСОВОЕНИИ БУДУЩИМИ ДЕФЕКТОЛОГАМИ ТЕХНИКИ ДАКТИЛИРОВАНИЯ.....	346
Демидова Н.Н., Папуткова Г.А. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПЛАТФОРМЕ ИННОВАЦИОННОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА.....	351
Дроботенко Ю.Б., Назарова Н.А., Довузовский этап подготовки будущих педагогов в Республике Казахстан: инициативы по повышению статуса педагогической профессии	356
Ичетовкина Н.М. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СОВЕТСКИХ И РОССИЙСКИХ УЧИТЕЛЕЙ.....	361
Романчук Н.В. МЕТОДИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ.....	365
Рычкова Т.А. О СОСТОЯНИИ ВОЛЕВОГО САМОКОНТРОЛЯ И СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ У СТУДЕНТОВ-ДЕФЕКТОЛОГОВ В УСЛОВИЯХ ЗАТЯЖНОГО СТРЕССА	370
Тарханова И.Ю. ДИДАКТИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ЕДИНЫХ ПОДХОДОВ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОГРАММ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	377

4. Литвинова, С. Н. Феномен игровой детской субкультуры современного дошкольника / С. Н. Литвинова. – Текст : непосредственный // ПСТГУ. Серия IV: Педагогика. Психология. – 2020. – Вып. 56. – С. 106-116.

5. Рзаева, Е. И. Критерии и показатели уровня развития игровой компетентности будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Е. И. Рзаева. – Текст : электронный // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-i-pokazateli-urovnya-razvitiya-igrovoy-kompetentnosti-buduschih-vospitateley-doshkolnyh-obrazovatelnyh-uchrezhdeniy> (дата обращения: 19.10.2024).

УДК 373.2

Королёва Н.А.

г. Барановичи, Беларусь

**ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ИНСЦЕНИРОВКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСТВА В ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые характеристики понятий «творчество», «двигательное творчество», раскрываются теоретические и методические аспекты комплексного использования двигательных инсценировок для развития двигательного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: двигательная деятельность, творчество, двигательная инсценировка, старший дошкольный возраст.

Koroleva N.A.

Baranovichi, Belarus

**MOTOR SCHEDULES AS A MEANS OF DEVELOPING CREATIVITY IN
MOTOR ACTIVITY IN SENIOR PRESCHOOL CHILDREN**

Abstract. The article examines some characteristics of the concepts of "creativity", "motor creativity", reveals the theoretical and methodological aspects of the integrated use of motor dramatizations for the development of motor creativity of older preschool children.

Keywords: motor activity, creativity, motor staging, senior preschool age.

В зоне пристального внимания современных исследователей находятся проблемы воспитания здоровой нации, человека, способного приносить в любую деятельность

элементы креативности и творческого подхода. Данное направление в полной мере можно отнести и к физическому воспитанию подрастающего поколения, в частности к развитию творчества в двигательной деятельности уже в дошкольном возрасте.

Актуальность исследования объясняется необходимостью поиска, разработки и внедрения в практику работы учреждений дошкольного образования методических разработок, способствующих стимулированию, активизации двигательной деятельности детей и развитию в процессе этой деятельности творческих способностей дошкольников.

В исследованиях, проводимых в области психологии и педагогики (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.Н. Дружинин, Е.В. Горшкова и другие) раскрываются значение, компоненты и содержание понятий «творчество», «двигательная деятельность» и «двигательное творчество». Обратимся к некоторым из них.

В философской интерпретации понятие «творчество» великий русский философ Н.А. Бердяев определяет как «продуктивную форму интеллектуальной активности, её высший уровень. Результатом этой активности являются научные открытия, изобретения, создание новых музыкальных, художественных произведений, решение новых задач в работе разных специалистов: врачей, педагогов, художников, инженеров» [1, с. 17].

Этой точки зрения придерживается и Л.С. Выготский, который считал, что источником для развития детского творчества могут быть различные виды деятельности (игровая, изобразительная, конструктивная и двигательная деятельность) результатом которых является создание новых материальных и духовных ценностей [2].

По мнению В.Н. Дружинина творчество и творческая активности в различных видах деятельности является интегративной чертой личности ребёнка. Анализируя сущность данных понятий, учёный определяет следующие компоненты творческой активности субъекта деятельности: стремление к творческой деятельности (мотивационный компонент) и умение осуществлять творческую деятельность самостоятельно (операционный компонент) [4]. Данные компоненты мы учитывали при разработке содержания практической работы с детьми по развитию творчества в двигательной деятельности.

Двигательная деятельность является естественной потребностью каждого человека, реализуемая в основных видах движений: ходьбе, бегу, метанию, прыжках, лазанию, обучению которым начинается в дошкольном детстве. Но формирование двигательных умений и навыков — это своего рода первая ступень в физическом воспитании и развитии ребёнка. Необходимо создать такие условия, чтобы он активно, сознательно и вариативно применял полученные навыки в повседневной жизни, то есть развивать двигательное творчество.

Ещё в 1993 г. Е.В. Горшковой предложены и в 2020 г. детально усовершенствованы следующие компоненты двигательного творчества дошкольников. К ним относятся:

использование ребёнком двигательного-инсценировочного средства; самодостаточность двигательного средства; детализация образа; оригинальность способов передачи образного содержания; перевоплощение ребёнка в образ [3, с. 234].

В последние годы в Республике Беларусь на фоне интенсификации учебного процесса отмечается снижение объёма двигательной активности не только школьников, но и детей дошкольного возраста, что отрицательно сказывается на показателях физического развития, физической подготовленности и состоянии здоровья подрастающего поколения. Поэтому в современной теории и практике двигательное развитие рассматривается как одна из задач воспитания и одновременно как условие и средство гармоничного становления личности ребёнка.

Исследованиями белорусских учёных (В.Н. Шебеко, В.А. Шишкиной, Л.Д. Глазыриной и других) установлены особенности творческой двигательной деятельности детей дошкольного возраста.

В.А. Шишкина рассматривает двигательную активность как врожденную биологическую потребность организма в движении, от степени удовлетворения которой зависит здоровье человека, его физическая и умственная работоспособность [9].

В авторской «Педагогической технологии развития творчества дошкольников в двигательной деятельности» В.Н. Шебеко детально изучены и показаны возможности личностного развития ребёнка-дошкольника средствами физической культуры, средства, методы и приёмы развития творческих способностей детей дошкольного возраста, обучения умению выполнять физические упражнения в условиях их творческого преобразования.

В нашем исследовании мы опирались на основные концептуальные положения технологии В.Н. Шебеко:

1. Ребёнок субъект, а не объект процесса воспитания.
2. Формирование творчества дошкольника осуществляется в условиях направленности на развитие воображения как главного компонента творчества.
3. Стержнем любого процесса детского творчества выступает детское экспериментирование.
4. Развитие воображения в дошкольном возрасте подчиняется определённой этапности.
5. Процесс развития воображения дошкольника строится таким образом, чтобы одновременно с формированием ясных, отчётливых знаний оставалась зона знаний неопределённых.

В разработанной технологии в качестве основного условия развития творчества ребёнка В.Н. Шебеко выделяет вариативное выполнение физических упражнений Автор

указывает, что двигательные инсценировки (игры-драматизации) представляют собой одну из форм разыгрывания двигательного образа.

Суть двигательных инсценировок в следующем: ребёнок «входит» в образ, характер персонажа передается с помощью средств образной выразительности, соответствующие характеру разучиваемого движения и помогают создать у ребёнка правильное зрительное представление о нём. Особенно важно, что возникающие в ходе разыгрывания двигательного образа положительные эмоции побуждают детей к многократному повторению одного и того же упражнения, комбинированию вариантов двигательных действий.

В «Учебной программе дошкольного образования» в образовательной области «Физическая культура» определены образовательные: обучать детей видеть и понимать красоту движений и воспитательные: воспитывать самостоятельность и инициативность в применении двигательного опыта в новых двигательно-игровых условиях и жизненных ситуациях задачи работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Реализация содержания физического воспитания и развития старших дошкольников в соответствии с определёнными задачами невозможна без использования современных методик, технологий, внедряемых в учреждения дошкольного образования по проблеме стимулирования и развития творческих способностей детей в процессе двигательной деятельности.

В ходе опытно-экспериментальной работы нами был разработан образовательный комплекс «Вот какие мы» по развитию двигательного творчества, предназначенный для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Цель комплекса – развитие двигательного творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования двигательных инсценировок.

Задачи комплекса:

- 1) обучающие: формировать умение творчески переносить накопленный двигательный опыт в самостоятельную двигательную деятельность;
- 2) развивающие: развивать умение соблюдать правила и условия проведения двигательных инсценировок; физические качества (силу, быстроту, ловкость, выносливость, гибкость); мотивацию к достижению успеха;
- 3) воспитательные: воспитывать выразительность движений; самостоятельность и инициативность в применении двигательного опыта в новых двигательно – игровых условиях.

При реализации данного комплекса следует использовать методы и приёмы:

– словесные методы: образный рассказ, пояснение; беседа, обсуждение характера героя; привлечение индивидуального опыта ребёнка и другие;

- наглядные методы: наглядные материалы (картинки, иллюстрации, схемы); демонстрация видеоматериалов, презентаций; атрибуты для театрализации и другие;
- практические методы и практические задания;
- игровые приёмы: выразительный показ движений педагогом или ребёнком (с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием); сюжетные подвижные игры; введение элементов соревнований (тематические эстафеты).

Развитие у ребёнка творчества невозможно без творческого начала взрослого. Поэтому педагогический работник дошкольного учреждения должен не только хорошо владеть методикой физического воспитания и развития детей, но и обладать определённым набором творческих способностей: активным воображением, гибким мышлением, способностью к перевоплощению («актёрству»). Эти требования также были учтены при отборе принципов реализации образовательного комплекса: стимуляция творческой и физической деятельности детей; творческое взаимодействие взрослого и ребёнка; построение педагогического процесса в соответствии с закономерностями развития игровой деятельности детей дошкольного возраста; учёт игрового и двигательного опыта ребёнка при распределении ролей в двигательных инсценировках и сюжетных подвижных играх.

Содержание образовательного комплекса «Вот такие мы» представлено в двух блоках. В первый блок входят игры и двигательные инсценировки, направленные на творческое взаимодействие взрослого и ребёнка. В ходе предварительной работы происходит выразительный показ взрослым, а затем и ребёнком характерных движений, обращается внимание детей на выразительные нюансы движений. Затем идёт воспроизведение детьми заданной взрослым ситуации в движениях: «Муравьи и сборка урожая» (дети повторяют движения муравьёв в соответствии с текстом (возможно музыкальное сопровождение) в группах и индивидуально (придумывая свои варианты)); «Стрекоза лето красное пропела ...» (двигательная инсценировка основана на материале басни «Стрекоза и Муравей» — дети (в парах) представляют инсценировку в движениях стрекозы и муравья); «Пчёлка» (дети воспроизводят движения в соответствии с разными характерами движений персонажа) и другие. Полученные умения дети закрепляют в подвижных играх с различными видами основных движений: «Ловля обезьян», «У медведя во бору», «Трамвай», «Птицы и птенчики», «Гаспадыня і кот», «Лебедзі і лесавік» и другие.

Второй блок направлен на экспериментирование ребёнка со способами выполнения движений и формирование эстетики двигательной деятельности. Содержит игры и инсценировки, в которых дети могут создать разнообразные игровые двигательные образы, комбинировать уже известные им движения; показывать выразительность и пластику

движений: двигательные инсценировки «Мокрые котят», «Самолеты и бабочки», «Буратино и Пьеро», «Ходзіць коцік па палях», «Ты, каза, каза, лубяныя вочы» и другие.

Во всех предлагаемых детям двигательных инсценировках предусматривается вариативность в использовании двигательных действий. Варианты заданий учитывают степень освоения движения и средств его выразительности каждым ребёнком.

Отметим также необходимость создания предметно-развивающей среды для развития творчества в двигательной деятельности детей. В физкультурном уголке и уголке для театрализованной деятельности в свободном доступе располагаются атрибуты для игр-драматизаций (шапочки, характерные элементы костюмов персонажей, спортивный инвентарь, дополненный художественными элементами в соответствии с темой двигательной инсценировки).

Всего в комплексе «Вот какие мы» представлены 12 двигательных инсценировок и 20 творческих двигательных заданий, которые проводятся 2-3 раза с интервалом в несколько дней или недель, в зависимости от степени усвоения детьми техники и творческих особенностей выполнения движений.

Апробация содержания образовательного комплекса «Вот какие мы» по развитию двигательного творчества, предназначенного для работы с детьми старшего дошкольного возраста проведена на базе государственного учреждения образования «Детский сад №8 г. Барановичи». Результаты диагностики на контрольном этапе показали, что дети контрольной группы не смогли усовершенствовать собственные двигательно-творческие способности. Их результаты остались прежними. В тоже время среди детей, составивших экспериментальную группу, выявлена положительная динамика показанных результатов: не выявлено детей с низким уровнем развития компонентов двигательного творчества (6 (30%) на контрольном этапе исследования); высокий уровень показали 8 (40%) старших дошкольников (3 (15%) детей на контрольном этапе исследования).

Полученные результаты позволяют считать двигательные инсценировки эффективным средством в работе педагогического работника дошкольного образования по развитию творчества в двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Список использованных источников

1. Бердяев, Н. А. Смысл творчества / Н. А. Бердяев. – Москва : Академический проект, 2015. – 522 с. – Текст : непосредственный.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1991. – 93 с. – Текст : непосредственный.

3. Горшкова, Е. В. Развитие выразительных движений у дошкольников / Е. В. Горшкова. – Москва : Некоммер. партнерство «Авторский клуб», 2021. – 336 с. – Текст : непосредственный.

4. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург : Питер, 2017. – 368 с. – Текст : непосредственный.

5. Современные педагогические технологии в образовательном процессе учреждения дошкольного образования : учеб.-метод. пособие / под. общ. ред. В. Н. Шашок ; сост. В. Н. Шашок [и др.]. – Минск : АПО, 2019. – 123 с. – Текст : непосредственный.

УДК 371.3

Кочетова Л.С.,

г. Шадринск, Россия

ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. В статье рассматриваются активные методы и формы обучения на уроках в начальной школе из опыта работы учителя, работающего в первом классе. Актуализированы теоретические аспекты понятия активные методы обучения. Для комплексного решения задач обучения, развития и воспитания в современном уроке в начальные школы нужны педагогические технологии, эффективные формы организации образовательного процесса, а значит, активные методы обучения. Активные методы в процессе усвоения учебного материала стимулируют учащихся к мыслительной и практической деятельности, которая создает атмосферу для творчества в обучении, а также обеспечивает рождение познавательных мотивов и интересов.

Ключевые слова: активные методы, начальная школа, урок, познавательная активность.

Kochetova L.S.,

Shadrinsk, Russia

THE USE OF ACTIVE TEACHING METHODS IN THE CLASSROOM AS A MEANS OF INCREASING THE COGNITIVE INTEREST OF STUDENTS

Abstract. The article discusses active methods and forms of teaching in primary school lessons from the experience of a teacher working in the first grade. The theoretical aspects of the concept of active teaching methods are updated. In order to comprehensively solve the problems of teaching,