

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»  
Студенческое научное общество БарГУ

# **СОДРУЖЕСТВО НАУК. БАРАНОВИЧИ-2016**

Материалы XII Международной  
научно-практической конференции  
молодых исследователей

(Барановичи, 19—20 мая 2016 года)

В трёх частях

Часть 3

Барановичи  
БарГУ  
2016

В части 3 материалов XII Международной научно-практической конференции молодых исследователей «Содружество наук. Барановичи-2016» представлены результаты теоретических и практических исследований, проведённых в учреждениях высшего образования Республики Беларусь и за рубежом, по психолого-педагогическим и социально-гуманитарным наукам, экологии, физической культуре, спорту и здоровому образу жизни, технологическому и эстетическому образованию.

Сборник адресуется широкому кругу специалистов сферы образования, аспирантам и студентам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. А. Селезнёв (отв. секретарь),  
В. И. Козел, А. В. Демидович, А. В. Литвинский, З. В. Лукашя, Н. Г. Дубешко, Е. А. Клещёва,  
К. С. Тристеня, И. А. Ножка, А. В. Земоглядчук, Д. С. Лундышев

Рецензент

доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский

презентаций. Улучшены работы с мультимедиа, в том числе редактирование, вставка, представление, распространение. Видео- и аудиоформаты теперь являются неотъемлемой частью презентаций. Ещё одним нововведением стало добавление возможности редактировать видеоформаты и интегрировать анимационные ролики. Существует возможность экспорта в видеоформат презентаций (Windows Media Video или MPEG-4) [2]. С помощью использования стандартных фигур, собственных рисунков можно добиться высокого качества, создаваемого, сравнимого с продуктами специализированных компаний. Примеры видео, созданные с помощью Microsoft PowerPoint, можно посмотреть в видеозаписях проекта «Занимательные уроки по физике для школьников и малышей» в группе социальной сети «ВКонтакте» [3].

Программа PowerPoint оказалась оптимальным вариантом для создания красочных видеороликов, которые являются важной частью занятий с дошкольниками. Наряду с экспериментами, играми, проводимыми студентами I и II курсов ВоГУ в роли сказочных героев, вниманию детской аудитории представляются соответствующие теме занятия мультипликационные фильмы. В рамках четырёх занятий, объединённых названием «Времена года», показываются видеоролики: «Весна», «Лето», «Осень» и «Зима». Важной особенностью их является не только адаптация для детской аудитории, но использование в них классической музыки и природных шумовых эффектов, что позволяет соединить визуальное и аудиальное восприятие. Используя информационные технологии, проект даёт возможность наиболее эффективно развить не только познавательные способности ребёнка, но и раскрыть психологические (индивидуальные) особенности каждого дошкольника. Физические процессы, объясняемые детям с помощью мультипликационных фильмов, опираются на методы современной возрастной психологии, что способствует лучшему формированию понимания физических явлений природы [4]. Работа со звуковыми файлами в презентации стала намного удобнее в версиях 2010 и 2013 гг. Теперь появилась возможность использовать файлы формата как WAV, так и MP3.

**Заключение.** В современном быстро меняющемся информационном пространстве воспитателю дошкольного образования необходимо ориентироваться в различном программном обеспечении. Оно способно упростить подготовку к занятиям, качественно поднять специально организованную деятельность на новый уровень, повысить интерес и в то же время облегчить восприятие сложной информации. Данная статья носит рекомендательный характер и ни в коем случае не обязывает пользоваться только рассмотренными выше программами.

#### Список цитируемых источников

1. Softhome [Электронный ресурс]. URL: <http://www.softhome.ru/program/kinostudiya-windows-movie-maker> (дата обращения: 14.03.2016).
2. Немного про Windows [Электронный ресурс]. URL: <http://about-windows.ru/programmy/obzor-microsoft-powerpoint-2010> (дата обращения: 14.03.2016).
3. Занимательные уроки по физике для школьников и малышей [Электронный ресурс]. URL: <http://vk.com/club104451694> (дата обращения: 14.03.2016).
4. Беликов С. Н., Натрошвили Е. Г., Шатков А. П. Изучение физики в дошкольном образовательном учреждении // Науч. исслед. и разработка молодых учёных : сб. материалов VII Междунар. молодёж. науч.-практ. конф. / под общ. ред. С. С. Чернова. Новосибирск : НГТУ, 2015. С. 47—50.

УДК 37.036

А. С. Васильева

*«Горловский институт иностранных языков» государственного высшего учебного заведения  
«Донбасский государственный педагогический университет», Артёмовск, Донецкая Народная Республика<sup>1</sup>*

### ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

**Введение.** Эстетическое воспитание — не только одна из важных частей полноценной системы воспитания, а особенность, которая одухотворяет и облагораживает другие формы воспитания и самовоспитания. Эстетический элемент затрагивает все стороны и сферы нашей жизни. Так, мы можем определить важность и ценность данной сферы воспитания.

Ощущение красоты окружающих нас вещей и людей помогает пробудить в ребёнке особые эмоциональные состояния, возбуждает в нём интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. Если детей с младшего возраста приобщать к эстетической стороне жизни, то они будут расти образованными, высоконравственными и всесторонне развитыми личностями, что будет, несомненно, сказываться на будущем нашего общества. Таким образом, целью нашей статьи является показать влияние внеурочного эстетического воспитания на эмоциональную, духовную и нравственную сферу детей младшего школьного возраста.

**Основная часть.** Эстетическое воспитание — процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное, смешное, трагическое, безобразное в жизни и искусстве [1, с. 46].

<sup>1</sup>Сведения об авторе составлены на основе поданной заявки.

Во время эстетического воспитания появляется «эстетическое сознание, а это — формируемая в процессе непосредственного общения с социальной действительностью, природой, искусством, последовательно совершенствуемая совокупность идей, теорий, взглядов, критериев, эстетических суждений и вкусов. Эстетическое сознание влияет на восприятие, постижение, оценку ребёнком окружающей действительности, на его эмоциональные переживания» [2, с. 9—10].

Эстетическое воспитание человека целесообразно начинать именно с младшего возраста, потому что конкретно в этот период присутствуют определённые особенности формирования личности. Эмоциональная жизнь младших школьников очень насыщена, им свойственна особая впечатлительность и восприимчивость. Но эстетические чувства ещё не совсем полноценно проявляются, поэтому условия, которые создаёт учитель, должны иметь гармоничное сочетание всех аспектов эстетического воспитания, предусматривать и активизировать стимулы для возникновения и проявления эстетических чувств.

В педагогике определяют наиболее эффективные методы, помогающие и способствующие формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий: метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса; приучения, упражнения и практических действий, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения; проблемных ситуаций, побуждающий к творческим и практическим действиям; побуждения к сопереживанию, эмоционально положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире [3, с. 66].

В младшем школьном возрасте резко и быстро рушатся тесные рамки мира ребёнка, к которому он привык, появляются новые обязанности и ответственность, которая подготавливает достаточно качественный скачок в сознании ученика. В этом возрасте дети способны переоценить прежние ценности: старая форма для них наполняется новым содержанием. Такие переходные процессы происходят и в области эстетических отношений, на которые особенно влияет учитель [4, с. 51].

Эстетическое воспитание младших школьников во внеурочное время составляет неотъемлемую часть общей системы воспитания подрастающего поколения. Оно основывается на принципах эстетической идейности, связи с жизнью, трудом, с развитием творческой самостоятельности и осуществляется в кружковой и массовой работе со средствами окружающей действительности и искусства, природы, труда [5, с. 5].

Можно выделить несколько основных типов внеурочной работы:

1) проведение лекций на различные темы. Сюда могут входить вопросы о науке, литературе, технике, искусстве, можно говорить на важные темы или даже устраивать тематические вечера. Выбрав определённую тему, учитель может обсудить её с детьми, только с учётом их интересов;

2) проведение конкурсов, смотров, олимпиад, турниров, фестивалей и т. д. Например, предметные олимпиады — очень важное средство развития интереса к знаниям (дух соревнования является для этого определённым стимулом). Подготовка к мероприятиям такого рода — это всегда творческий процесс, в котором обязательно должны активно участвовать учащиеся;

3) организация выставок. Это могут быть выставки ручного творчества или тематические стенды-выставки, отчёты о походах и экскурсиях и т. д.;

4) экскурсия также входит в виды внеурочной воспитательной работы. Это могут быть экскурсии такого рода, как поход в музей, в театр, на какое-либо предприятие, в библиотеку и т. д. Интересные экскурсии могут проводиться с выходом на природу [6, с. 54].

В основе организации внеурочной работы лежит ряд педагогических принципов (иначе их называют принципами воспитания). Все они тесно взаимосвязаны между собой и представляют целый комплекс. Принципы придают внеклассной работе определённую устойчивость, одновременно открывая её динамические возможности.

Сочетание педагогического руководства с развитием самостоятельности учащихся во внеурочной работе — один из самых главных принципов, способствующих гармоническому развитию личности.

К важным принципам внеурочной воспитательной работы относится также принцип уважения личности ребёнка и достаточно высокая требовательность к нему. Уважение не может существовать без благожелательного отношения, чуткости и, конечно же, внимания учителя к каждому ученику.

Принцип добровольности находится в тесной связи с принципом уважения. Это подразумевает добровольность участия во внеурочной деятельности школьников. Добровольность участия в такой работе отличает её от обязательной работы на уроках [7, с. 11—15].

Существует принцип связи внеклассной деятельности с уроками. Его суть в том, что он должен обеспечивать единство развивающих, практических и воспитательных целей внеурочных мероприятий и уроков.

Принцип связи обучения с жизнью. Осуществление данного принципа разрешает гарантировать тесную взаимосвязь внеурочной деятельности с условиями жизни и деятельности ребёнка.

Принцип коммуникативной активности учащихся. Этот принцип предоставляет возможность выбрать наиболее интересующий и доступный вид деятельности: чтение книг на изучаемом иностранном языке, ведение переписки по Интернету с зарубежными друзьями и т. д.

Принцип сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы. Этот принцип говорит о том, что ученик сам может избирать, каким образом он хочет работать и как ему комфортнее.

Принцип учёта возрастных особенностей учащихся. Этот принцип предполагает знание со стороны учителя возрастной психологии и учёт типичных возрастных особенностей учащихся.

Эстетическое воспитание должно способствовать не только приобретению знаний, умственному развитию учеников, но и развитию художественных интересов и потребностей в общении с искусством. На эстетическое воспитание младших школьников оказывает немалое влияние их внеурочная деятельность. Преимущества такой деятельности заключаются в том, что она вовлекает детей в коллективное творчество, тем самым способствуя развитию эстетической активности школьников, создаёт все условия для самостоятельной творческой работы каждого ребёнка в соответствии с его склонностями и способностями. Отсутствие ограничений по возрасту обогащает нравственно-эстетический опыт коллективной жизни младших школьников.

**Заключение.** Эстетическое воспитание должно происходить в действии. Ученикам не достаточно просто теории, им нужна практика. Они должны самостоятельно ощутить всю ценность красоты действительности, труда, произведений искусства и окружающей нас среды. Но так как в таком возрасте они ещё не способны самостоятельно оценить все красоты, дарованные миром и самими людьми, им для этого требуется педагог как проводник по внутреннему миру всего, что мы можем отнести к эстетической культуре. Учитель способен знакомить детей с различными видами искусства через внеурочную деятельность. Каждое искусство обладает своими специфическими средствами художественного отражения жизни, и это во многом определяет характер и особенности воздействия на детей того или иного вида искусства, что способствует их всестороннему развитию.

#### Список цитируемых источников

1. Лихачев Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников. М. : Педагогика, 2002. 183 с.
2. Система эстетического воспитания школьников / под ред. С. А. Герасимова. М. : Педагогика, 1983. 264 с.
3. Ветгулина Н. А. Методы эстетического воспитания // Новости шк. 2007. № 4. С. 63—72.
4. Эстетическое воспитание школьников / под ред. Б. Т. Лихачева, А. И. Бурова. М., 1974. 85 с.
5. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях : пособие для учителя / сост. Л. А. Сахарова, А. И. Шахова. М. : Просвещение, 1986. 127 с.
6. Шарохина Е. В., Петрова О. О., Долганова О. В. Педагогика : конспект лекций. М. : Эксмо, 2008. 160 с.
7. Болотина Л. Р., Латышева Д. И. Методика внеклассной воспитательной работы в начальных классах : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения». М. : Просвещение, 1978. 125 с.

УДК 373+373.1

Т. М. Галабурда

Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», Брест

### РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОНТОГЕНЕЗЕ

**Введение.** В век технического прогресса жизнь во всех её проявлениях становится разнообразнее и сложнее, требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Способность к творчеству как процессу, имеющему определённую специфику и приводящему к созданию нового, является одним из главных условий успешного самовыражения и самореализации личности ребёнка. В исследованиях учёных (Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Б. П. Никитин, Е. Л. Солдатова) доказано, что наиболее оптимальным (сензитивным) периодом развития креативности, овладения различными видами творческой деятельности является старший дошкольный возраст, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребёнок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы ко взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пылкостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умением преодолевать трудности.

**Основная часть.** Основу творческой личности составляют её приобретённые качества — творческие способности, или креативность. Исследователь Дж. Гилфорд [1] креативность рассматривает как психический процесс, дивергентное мышление, отличительной особенностью которого является разнонаправленность и вариативность поиска разных, в равной мере правильных решений относительно одной и той же ситуации. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями: *быстрота* — способность высказывать максимальное количество идей; *гибкость* — способность высказывать широкое многообразие идей; *оригинальность* — способность порождать новые нестандартные идеи; *законченность* — способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [2]. Дивергентное мышление, как полагал Дж. Гилфорд [3], определяет творческие достижения, так как допускает варьирование путей