

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования  
«Мозырский государственный педагогический университет  
имени И. П. Шамякина»

ОТ ИДЕИ – К ИННОВАЦИИ  
FROM IDEA TO INNOVATION

Материалы XXVIII Международной  
студенческой научно-практической конференции

Мозырь, 29 апреля 2021 г.

В трех частях

Часть 2

Мозырь  
МГПУ им. И. П. Шамякина  
2021

**Редакционная коллегия:**

Т. В. Палиева (отв. ред.), Э. Е. Гречанников, Е. В. Ковалёва, Н. А. Зинченко,  
Н. А. Лебедев, Т. В. Карпинская, Т. Н. Талецкая, Н. С. Цырулик

Вузы-соорганизаторы

**XXVIII Международной студенческой  
научно-практической конференции «От идеи – к инновации»:**  
Харьковский национальный педагогический университет имени Г. С. Сковороды;  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»;  
ФГБОУ ВО «Глазовский педагогический институт имени В. Г. Короленко»

Печатается согласно плану научно-практических мероприятий,  
планируемых к проведению в УО МГПУ им. И. П. Шамякина в 2021 году,  
и приказу по университету № 373 от 02.04.2021

Сборник издан при финансовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь в рамках  
Государственной программы «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы и включен в План мероприятий  
по реализации подпрограммы 10 «Молодёжная политика» (приказ МО РБ от 05.01.2021 № 7 «Об утверждении Плана мероприятий  
по реализации подпрограммы 10 «Молодёжная политика»)

О-80 **От идеи – к инновации = From idea to innovation : материалы XXVIII Междунар. студ. науч.-практ. конф.,**  
Мозырь, 29 апр. 2021 г. В 3 ч. Ч. 2 / УО МГПУ им. И. П. Шамякина ; редкол.: Т. В. Палиева (отв. ред.) [и др.] –  
Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2021. – 300 с.  
ISBN 978-985-477-764-1

В настоящем сборнике представлены материалы XXVIII Международной студенческой научно-практической конференции «От идеи –  
к инновации», посвященные актуальным проблемам естественных, технических, гуманитарных наук и методик их преподавания.  
Сборник адресован студентам, магистрантам, аспирантам, педагогическим и научным работникам.  
*Материалы публикуются в авторской редакции.*

УДК 001  
ББК 72

*Научное издание*

ОТ ИДЕИ – К ИННОВАЦИИ  
FROM IDEA TO INNOVATION

МАТЕРИАЛЫ XXVIII МЕЖДУНАРОДНОЙ  
СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Мозырь, 29 апреля 2021 г.

В трех частях

Часть 2

Корректоры: *Т. И. Татарина, Е. В. Сузько*  
Оригинал-макет *Л. Н. Добрянская*

Подписано в печать 15.07.2021. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Усл. печ. л. 37,5. Уч.-изд. л. 41,18. Тираж 13 экз. Заказ 15.

Издатель и полиграфическое исполнение: учреждение образования  
«Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий N 1/306 от 22 апреля 2014 г.  
Ул. Студенческая, 28, 247777, Мозырь, Гомельская обл. Тел. (0236) 24-61-29.

Муха Ольга (УО ГППК им. Л. С. Выготского, г. Гомель) ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ И СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	93
Онуфриюк Алёна (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест) ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КРИТИЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ САММАРИ .....	94
Осипова Виктория (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары) ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ РЕЧЕВОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ СКАЗОЧНОГО ПЕРСОНАЖА НА МАТЕРИАЛЕ МУЛЬТФИЛЬМА «ШРЕК» .....	95
Палюховіч Ксенія (УО БрДУ імя А. С. Пушкіна, г. Брэст) ПАЛЕСКАЯ ТЭМА Ў ТВОРЧАСЦІ ІВАНА МЕЛЕЖА І БАРЫСА САЧАНКІ .....	95
Пецевіч Дар'я (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно) К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ НЕКОТОРЫХ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ДЛЯ ОБРАЗОВ СОЗДАНИЯ ГЕРОЕВ РОМАНА О. УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ» .....	96
Пономарева Мария (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары) ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ КОРОТКОГО АНГЛИЙСКОГО РАССКАЗА НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РЕДЬЯРДА КИПЛИНГА «РИККИ-ТИККИ-ТАВИ» .....	97
Рудина Алина (ФГБОУ ВО ГППИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов) МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ КОНЦЕПТА «ЛЮБОВЬ» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УРОКА ПО ТЕМЕ «ЛЮБОВЬ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И. С. ТУРГЕНЕВА “ОТЦЫ И ДЕТИ”» .....	98
Рудніцкая Дар'я (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь) КОНЦЕПТ «ДОМ» В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА «БЕЛАЯ ГВАРДИЯ» .....	99
Савенко Кристина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь) ТЕКСТООБРАЗУЮЩИЕ ФУНКЦИИ НАИМЕНОВАНИЙ ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» (на примере образа Ивана Бездомного) .....	99
Сакович Вероника (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно) СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ РЕКЛАМЫ ТОВАРОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ .....	100
Самаева Ксения (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары) ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЭКСПРЕССИИ В РЕКЛАМЕ .....	101
Самсонава Маргарыта (УА МДУ імя А. А. Куляшова, г. Магілёў) АКАЗІЯНАЛІЗМЫ, СТВОРАНЫЯ ПА НЕПРАДУКТЫЎНЫХ СЛОВАЎТВАРАЛЬНЫХ МАДЭЛЯХ У ПАЭЗІІ А. РАЗАНАВА .....	102
Семакина Юлия (ФГБОУ ВО ГППИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНИКОВ В ИЗУЧЕНИИ УДМУРТСКОГО ЯЗЫКА .....	102
Сизова Карина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь) СВОЕОБРАЗИЕ КЛАССИЧЕСКОГО ДЕТЕКТИВА АГАТЫ КРИСТИ .....	103
Слабодскі Уладзіслаў (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, г. Мазырь) АСАБЛІВАСЦІ ЎЖЫВАННЯ КАЛАРОНІМАЎ У РАМАНЕ «ЖАЛЕЗНЫЯ ЖАЛУДЫ» ЛЕАНІДА ДАЙНЕКІ .....	104
Соловьёва Анастасия (ФГБОУ ВО ГППИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов) МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ .....	105
Стрелкова Лия (ФГБОУ ВО ГППИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов) ВЛИЯНИЕ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОБУЧЕНИИ УДМУРТСКОМУ ЯЗЫКУ .....	105
Стрельцова ОЛЬГА (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь) КЛАССИЧЕСКИЙ РОМАН ДЖЕЙН ОСТИН И ЕГО СОВРЕМЕННЫЙ АНАЛОГ .....	106
Суханова Екатерина (ФГБОУ ВО ГППИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов) ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК НА УРОКАХ УДМУРТСКОГО ЯЗЫКА .....	107
Таргонская Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь) ГЕРОИ РОМАНА А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» НА ФОНЕ МИРОВОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	107
Ульдинович Татьяна (УО БарГУ, г. Барановичи) АРХАИЗМЫ В СКАЗКАХ А. С. ПУШКИНА: ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ .....	108
Усава Юлія (УА МДУ імя А. А. Куляшова, г. Магілёў) АДАПТАЦЫЯ АНГЛАМОЎНАЙ ЛЕКСІКІ Ў СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ (НА МАТЭРЫЯЛЕ ЛЕКСІКАГРАФІЧНЫХ ВЫДАНАЎ) .....	109
Фирсова Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь) ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПТА ЛЮБОВЬ В СТИХОТВОРЕНИИ А. ВОЗНЕСЕНСКОГО «НЕ ВОЗВРАЩАЙТЕСЬ К БЫЛЫМ ВОЗЛЮБЛЕННЫМ...» .....	110
Фурсевіч Ангеліна (УА БрДУ імя А. С. Пушкіна, г. Брэст) ГОМЕЛЬШЧЫНА Ў КНІЗЕ ЗІНАДЫ ДУДЗЮК «ВЫЖЫЦЬ НА ДАРОЗЕ СМЕРЦІ» .....	111
Холмякова Диана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь) БЕЗЛИЧНОСТЬ КАК ГРАММАТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ И СРЕДСТВО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ .....	112
Худайкульева Джэннет (УО ВГУ им. П. М. Машерова, г. Витебск) ТРАДИЦИИ ВОСПИТАНИЯ В НАЦИОНАЛЬНОМ ЭПОСЕ ТУРКМЕН «КНИГА МОЕГО ДЕДА КОРКУТА» .....	112
Цвижба Кристина (ФГБОУ ВО ГППИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов) РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ ПРИЁМОВ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ .....	113
Чулиева Гунча (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь) ФУНКЦИИ И СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ МЕТАФОР В РОМАНЕ И. П. ШАМЯКИНА «СЕРДЦЕ НА ЛАДОНИ» .....	114

Как одна из основных тем, звучит в романе тема образования и воспитания. Поэт резко отзывался о характере воспитания столичной дворянской молодежи.

*Мы все учились понемногу-  
Чему-нибудь и как-нибудь...[1, I; V]*

Онегин преодолевал недостатки домашнего воспитания самостоятельно, пополняя свои знания, пытаясь идти с веком наравне. Герой романа читал таких мыслителей как Юм, Руссо, Мабли, Барон д'Ольбах, Вольтер, Гельвеций, Локк, Фонтенель, Дидро. Если пытаться найти в перечне его книг какую-то систему, то самым поразительным будет их несовременность. Правильнее согласиться с автором, что Онегин «стал вновь читать» все «без разбора», «не отвергая ничего». Есть в чтении Онегина один недостаток: как читатель он предпочитает прежде всего «модные книги». Одной из характерных черт современной ему светской молодежи А.С. Пушкин считал приверженность к «моде»:

*Вот мой Онегин на свободе;  
Острижен по последней моде,  
Как dandy лондонский одет –  
И наконец увидел свет [1, I; IV].*

Обладая живым и острым умом, Онегин умело скрывал от других свою недостаточную образованность. И хотя этот «ученый малый» с апломбом «брал Гомера, Феокрита» и любил «потолковать об Ювенале», едва ли он этих авторов на самом деле читал. Книги и чтение нужны были молодому «повесе» только как развлечение и как средство, с помощью которого он бы мог выглядеть достаточно «умным малым» в глазах таких же бездельников, как он сам. Не был приучен Онегин и к серьезному чтению, о чем свидетельствует ироническое замечание автора о герое:

*Он рыться не имел охоты  
В хронологической пыли  
Бытописания земли:  
но дней минувших анекдоты от  
Ромула до наших дней  
хранил он в памяти своей [1, I; VI].*

В седьмой главе романа автор напоминает о том, что «Евгений издавна чтение разлюбил». Таким образом, книги и чтение не помогли Онегину выйти из этого духовного кризиса, в котором он оказался, ощутив никчемность и ничтожность светского образа жизни. Лишь после того, как Онегиным овладела всепоглощающая страсть к Татьяне, он перестал быть холодным и расчетливым «прозаиком»: в его поступках, мыслях, чувствах появилось то, что принято называть поэтическим «безумием». Но после того, как у Онегина не осталось никаких надежд на счастье взаимной любви, он опять обратился к книгам, стал следить за разнообразными течениями европейской науки и культуры. Показательно, что после возвращения в Петербург, влюбленный в Татьяну – княгиню и отвергаемый ею, Онегин вновь стал усердным читателем:

*Стал вновь читать он без разбора.  
Прочел он Гиббона, Руссо,  
Манзони, Гердера, Шамфора,  
Madame de Stall, Биша, Тиссо,  
Прочел скептического Беля,  
Прочел творенья Фонтенеля,  
Прочел из наших кой-кого,  
Не отвергая ничего [1, VII; XXXV].*

Таким образом, в романе показана духовная эволюция Онегина в свете его литературных предпочтений: в первых главах романа Онегин показан как типичный «прозаик», а начиная с VII главы романа, он представлен человеком, который хорошо знал современных авторов и читал их с большим вниманием. Любовь к Татьяне пробудила в нем поэтическое воображение и поэтическое «безумие».

Литература

1. Пушкин, А. С. Евгений Онегин / А. С. Пушкин. – М. : Эксмо, 2015. – 240 с.

## **АРХАИЗМЫ В СКАЗКАХ А. С. ПУШКИНА: ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

**Ульдинович Татьяна (УО БарГУ, г. Барановичи)**

**Научный руководитель – Н. В. Ермалович, магистр пед. наук**

Язык представляет собой социальное явление, которое постоянно развивается и совершенствуется. Процесс его развития включает противоположные тенденции: пополнение новыми словами и значениями и уход из активного словаря других слов. К пассивному, или рецептивному (лат. *receptio* «принятие»), словарному запасу относятся слова с оттенком устарелости (архаизмы, историзмы) или новизны (неологизмы) [1, с. 135]. Носители языка не всегда чётко понимают значения этих слов, что приводит к их ошибочному употреблению в процессе речевой коммуникации.

Одним из известных русских писателей является Александр Сергеевич Пушкин, который по праву занимает центральное место среди литераторов XIX века. Исследование особенностей употребления лексики в сказках А. С. Пушкина открывает дополнительные перспективы в изучении индивидуального стиля писателя.

Цель нашего исследования – описать, систематизировать, определить семантику архаизмов, выявленных в сказке «О царе Салтане», «О мёртвой царевне и семи богатырях», «О золотом петушке» А. С. Пушкина. Анализ текстов художественных произведений путем метода сплошной выборки позволил выявить 101 архаизм.

Архаизмы обозначают названия существующих явлений и предметов, вытесненные современными наименованиями [2, с. 77]. Для разграничения значений найденной лексики использовалась классификация архаизмов, предложенная учёным И. Б. Голуб.

Собственно лексические архаизмы – это слова, устаревшие во всех своих значениях. Нами было выявлено 54 архаизма, что составляет 53 % от общего числа. Например, *едет с грамотой* (письмо) *goneц* [3, с. 314]; *только вымолвить* (сказать) *успела*, *дверь тихонько зашкрипела* [3, с. 312]; *ты гульлива* (разгулялась) *и вольна* [3, с. 315].

Лексико-словообразовательные архаизмы – это слова, в которых устарели отдельные словообразовательные элементы. Нами было выявлено 22 слова, что составляет 21 % от общего числа архаизмов. Например, *словно горькая вдовица* (вдова) [3, с. 315]; *смотрит в поле, инда очи разболелись глядючи* (глядя) [3, с. 344]; *негде* (где-то), *в тридевятом царстве* [3, с. 359].

Лексико-фонетические архаизмы – слова, с устаревшим фонетическим оформлением. Было выявлено 10 слов, что равно 10 % от общего количества. Например, *стрелкой лёгкой заострил* (заострил) [3, с. 316]; *издалеча* (издалека) *наконец воротился царь-отец* [3, с. 344]; *инда* (даже) *плакал царь Дадон* [3, с. 359].

Лексико-семантические архаизмы – слова, в которых отдельные значения стали устаревшими. Нами было выявлено 16 архаизмов этой группы, что составляет 16 %. Например, *и царевича венчают* (коронуют) [3, с. 317]; *и молва трезвонить* (распространять слухи) *стала* [3, с. 347]; *видит, бьётся петушок, обратишься* (повернувшись) *на восток* [3, с. 362]. Распределение архаизмов по группам представлено в виде диаграммы.

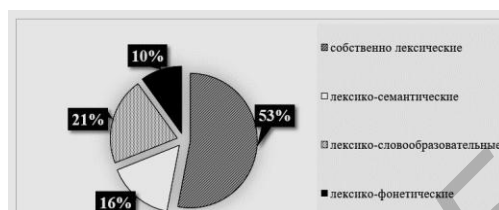


Рисунок 1. – Распределение архаизмов по степени закреплённости в языке

Анализ полученных результатов показал, что в исследуемых текстах сказок самой многочисленной является группа собственно лексических архаизмов, меньше представлены лексико-фонетические архаизмы.

Очевидно, что архаизмы используются А. С. Пушкиным как яркое стилистическое средство для воссоздания определённой исторической эпохи, наполнения диалогов персонажей лексикой того времени. Они способствуют созданию социальной характеристики героев, подчёркивают связь авторских сказок с народными, помогают передать индивидуальный стиль писателя.

#### Литература

1. Современный русский литературный язык : пособие / В. Д. Старичёнок [и др.] ; под ред. В. Д. Старичёнка. – Минск : Вышэйшая школа, 2011. – 596 с.
2. Розенталь, Д. Э. Современный русский язык / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. – 11-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2010. – 448 с.
3. Пушкин, А. С. Собрание сочинений : в 10 томах / А. С. Пушкин. – М. : ГИХЛ, 1959 – 1962. – Т. 3: Поэмы. Сказки. – 539 с.

## АДАПТАЦЫЯ АНГЛАМОЎНАЙ ЛЕКСІКІ Ў СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ (на матэрыяле лексікаграфічных выданняў)

Усава Юлія (УА МДУ імя А. А. Куляшова, г. Магілёў)

Навуковы кіраўнік – А. В. Доўгаль, канд. філ. навук, дацэнт

Паводле паходжання лексіка сучаснай беларускай мовы неаднастайная: вылучаюцца спрадвечныя і запазычаныя словы. Папаўненне беларускай лексікі іншамоўнымі запазычаннямі стала вынікам рознабаковых кантактаў з іншымі народамі. Запазычанне слоў – адзін са спосабаў папаўнення лексічнага складу сучаснай беларускай мовы, іх адаптацыя праходзіць па-рознаму.

Да запазычаных слоў адносяцца словы іншамоўнага паходжання, якія ў выніку семантычнага і фанетыка-марфалагічнага асваення зрабіліся лексічнымі адзінкамі беларускай мовы. Запазычванне ўяўляе сабой працяглы і складаны працэс ператварэння іншамоўных лексічных сродкаў у словы, падобныя да спрадвечных. Гэта прыстасаванне чужога моўнага матэрыялу да заканамернасцей мовы, якая прымае слова, прадугледжвае фармальнае (фанетычнае, марфалагічнае) і семантычнае яго асваенне. Трапляючы ў іншую мову, слова падпарадкоўваюцца фанетычным, арфаграфічным, граматычным правілаў гэтай мовы, паколькі становіцца часткай лексікону. Пры гэтым запазычанае слова не страчвае цалкам адметнасці мовы-крыніцы.

У нашым артыкуле будуць разгледжаны асаблівасці адаптацыі англамоўнай лексікі ў сучаснай беларускай мове на прыкладзе новых лексічных адзінак, зафіксаваных у “Слоўніку новых слоў” В. І. Уласевіч, Н. М. Даўгалевіч (2009 г.). Як адзначаюць аўтары, “у слоўніку прадстаўлена лексіка беларускай мовы, якая з’явілася ў выніку кардынальных пераўтварэнняў у грамадска-палітычным, эканамічным і культурным жыцці краіны на мяжы XX–XXI стагоддзяў і актыўна выкарыстоўваецца ў перыядычным друку, а таксама ў тэкстах, змешчаных у сетцы Інтэрнэт. Усяго разгледжана каля 4500 слоў і выразаў, якія адлюстроўваюць практычна ўсе сферы сучаснага жыцця” [1, с. 2].

Словы з англійскай мовы актыўна пранікаюць у беларускую мову і выкарыстоўваюцца ў сродках масавай інфармацыі, інтэрнэт-камунікацыі, у справаходстве, камп’ютарных тэхналогіях, дызайне, рэкламе, спорце і іншых сферах грамадскага жыцця.

Перадусім запазычанае слова мяняе свой графічны выгляд, бо запісваецца літарамі іншай мовы. Гэта значыць, што адбываецца графічная адаптацыя: *пíксель* – англ. *pixel*, *шоп* – англ. *shop*, *спікер* – англ. *speaker*, *рынгтён* – англ. *ringtone*, *мінівэн* – англ. *minivan*.