

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Забайкальский государственный университет

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ ИЗМЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

**Материалы VIII Международной
научно-практической конференции**

21–22 ноября 2024 г.

г. Чита

Чита
ЗабГУ
2024

УДК 373.2(082)

ББК 74.1Я54

ББК Ч41Я54

Д 717

Рекомендовано к изданию организационным комитетом
научно-практического мероприятия
Забайкальского государственного университета

Рецензенты

Т. В. Алешкина, канд. пед. наук, директор, Читинский педагогический колледж, г. Чита; *Н. В. Храмова*, канд. пед. наук, ректор, Институт развития образования Забайкальского края, г. Чита

Редакционная коллегия

Т. В. Безродных (отв. редактор), канд. пед. наук;
А. И. Улзытуева, д-р пед. наук, доцент; *Н. В. Васильева*, канд. пед. наук, доцент; *А. В. Курганская* (отв. секретарь), канд. филол. наук, доцент

Дошкольное образование в современном изменяющемся мире: теория и практика : материалы VIII Международной научно-практической конференции / Забайкальский государственный университет ; ответственный редактор Т. В. Безродных. – Чита : ЗабГУ, 2024. – 266 с.
ISBN 978-5-9293-3323-1

Содержание сборника раскрывает состояние дошкольного образования в современных социокультурных условиях Забайкальского края, Российской Федерации и за рубежом. Авторы статей рассматривают актуальные вопросы дошкольного образования. Объединение усилий учёных и педагогов-практиков, активизация использования лучшего педагогического опыта с учётом сложившейся положительной практики в системе дошкольного образования и перспективным видением в свете новых государственных документов позволяют осмыслить проблемы дошкольного образования.

Издание предназначено для студентов направления 44.03.01 *Педагогическое образование*, профили «Дошкольное образование», «Начальное образование», магистрантов направления 44.04.01 *Педагогическое направление*, магистерская программа «Дошкольное образование», для воспитателей детских садов, учителей начальной школы.

УДК 373.2 (082)

ББК 74.1Я54

ББК Ч41Я54

ISBN 978-5-9293-3323-1

© Забайкальский государственный университет, 2024

Портрет современного дошкольника: актуальные характеристики и условия социального развития

<i>Шибанова Н. М.</i> Приоритеты повышения качества дошкольного образования в контексте характеристик современного поколения дошкольников	124
<i>Изосимова И. С.</i> Условия развития эмоционального интеллекта у старших дошкольников	133
<i>Егорова О. А.</i> Многофункциональное дидактическое пособие «Окно в мир природы»	137
<i>Климчук Е. В., Присяжнюк С. А., Есипова С. Н.</i> Формирование предпосылок математической и финансовой грамотности у детей дошкольного возраста	142
<i>Касьянова К. В.</i> Педагогические условия развития выносливости у детей старшего дошкольного возраста	146
<i>Безродных Т. В., Кайгородова А. И.</i> Развитие эмоционального интеллекта дошкольников посредством мультфильмов	150
<i>Тунгалаг Болд.</i> Поддержка обучения детей дошкольного возраста с помощью игровой деятельности	155
<i>Никашина Г. А.</i> Предпосылки развития музыкального творчества в дошкольном детстве	161
<i>Островская А. С.</i> О некоторых проблемах развития коммуникативных навыков старших дошкольников	166
<i>Крюкова Н. А., Ничипоренко Л. К.</i> Особенности представлений детей 5–6 лет о ценностной категории «добро»	170
<i>Ульзутуева А. И., Пан Юй.</i> Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста в детских садах КНР	175

Из детского сада в школу: модели и инструменты «бесшовного» образования

<i>Веселова А. В.</i> Условия формирования адекватной самооценки младшего школьника	179
<i>Гордеева Д. А.</i> Приемы формирования самоконтроля в начальной школе	183
<i>Резникова Д. А.</i> Приемы формирования творческого самовыражения младших школьников	187
<i>Мьягмар Бьямбаджав, Хаджидмаа Дашиям, Баярджаргал Бархас</i> Исследование готовности детей к школе (в аспекте математического развития)	191
<i>Рошко В. С., Копылова Л. В.</i> Особенности формирования экологической грамотности младших школьников на уроках окружающего мира посредством игр естественно-научной направленности	199

Важно отметить, что у взрослых есть большие возможности для поддержки словарного запаса и развития речи детей в процессе и посредством игры.

Список литературы

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика речевого развития и обучения родному языку дошкольников. М.: Академия, 2000. 400 с.
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М.: АСТ, 2008. 671 с.
3. Томас И., Уоррен Э. Обучение, основанное на игре, и целенаправленное обучение в контексте раннего детства // Австралийский журнал раннего детства. 2011. № 36. С. 69–75.
4. Сойер В. Е. Развиваемся вместе с литературой. Нью-Йорк: Томсон Делмар Лернинг, 2004.
5. Наранцэцэг Ц. Методика развития речи детей дошкольного возраста. УБ КОО «Мунхийн усэг», 2008.

Сведения об авторе:

Болд Тунгалаг, Монгольский государственный университет образования, г. Улан-Батор, Монголия.

Information about the author:

Bold Tungalag, Mongolian State University of Education, Ulaanbaatar, Mongolia.

УДК 373.2

Предпосылки развития музыкального творчества в дошкольном детстве

Галина Александровна Никашина

Барановичский государственный университет, г. Барановичи, Беларусь

Статья посвящена проблеме определения предпосылок развития музыкального творчества в дошкольном детстве. Автором рассмотрены сущность понятия «предпосылки» к развитию музыкального творчества, их содержание, необходимое для возникновения у ребёнка потребности к самовыражению в музыкальной деятельности.

Ключевые слова: музыкальное творчество, музыкальная деятельность, создание художественного образа, дошкольный возраст, чувственное познание, красота, подражание, эстетические переживания

Prerequisites for the Development of Musical Creativity in Preschool Childhood

Galina A. Nikashina

Baranovich State University, Baranovich, Belarus

The article is devoted to the problem of determining the prerequisites for the development of musical creativity in preschool childhood. The author examines the essence of the concept of “prerequisites” for the development of musical creativity, their content necessary for the child to develop a need for self-expression in musical activity.

Keywords: musical activity, creation of an artistic image, preschool age, sensory cognition, beauty, imitation, aesthetic experiences

Одной из основных задач современного дошкольного образования является творческое развитие детской личности. Немаловажную роль в этом процессе играет музыкальное искусство. Это обусловлено тем, что общение с музыкой способствует становлению у ребёнка эстетического сознания, эмоциональной сферы, эстетического мировосприятия, интеллектуально-творческого потенциала и других психических новообразований.

Проблема развития творчества детей дошкольного возраста достаточно широко освещена в исследованиях многих учёных. В частности, творчество исследуется как сложный деятельностный процесс, анализируется его содержание и структура, механизмы проявления (Л. С. Выготский, Н. А. Ветлугина, В. Т. Кудрявцев и др.); его взаимосвязь с развитием психических процессов у детей (С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, П. М. Якобсон и др.). По их мнению, в дошкольном детстве только начинает закладываться первоначальный фундамент для развития творческих проявлений ребёнка, основой которого является овладение им общественно выработанными средствами и способами деятельности в процессе специально организованного обучения (Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Подъяков и др.).

Развитие музыкального творчества в дошкольном возрасте обусловлено возникновением у детей определённых предпосылок к его осуществлению. На наш взгляд, предпосылки к развитию музыкального творчества относительно дошкольного детства представляют собой совокупность индивидуально-психологических свойств ребёнка, активно проявляющихся в детской музыкальной деятельности и побуждающих его к осуществле-

нию поиска разных средств и способов действий для создания художественного образа в разных видах музыкальной деятельности [2]. Рассмотрим их сущность.

По нашему мнению, одной из основных предпосылок возникновения музыкального творчества в дошкольном возрасте является становление у ребёнка чувственных форм познания, обусловленных развитием его аудиального и музыкального восприятия, музыкальной сенсорики, сферы эстетических переживаний, образной памяти, ассоциативного мышления, воображения, интеллектуально-творческих возможностей. Этот процесс включает, в первую очередь, развитие у детей разнообразных компонентов аудиальной и музыкально-сенсорной культуры (музыкально-сенсорных способностей, перцептивных действий, способов сенсорных действий), накопление ими интонационного опыта восприятия звучания окружающей среды и произведений музыкального искусства.

Немаловажную роль в возникновении предпосылок к музыкальному творчеству в дошкольном детстве играет расширение интеллектуально-творческих возможностей детей посредством их погружения в красоту окружающего мира и искусства. Этот процесс характеризуется развивающей направленностью своего действия и способствует возникновению у дошкольников импрессионизма, обеспечивающего яркие впечатления и событийность переживаний [3, с. 30]. Постоянная актуализация процесса восприятия красоты окружающего мира и искусства способна стимулировать проявление у детей сопереживания воспринимаемым явлениям, предчувствования и предвосхищения их развития, активизировать их интеллектуальную деятельность и творческие возможности, воображение, память, инициативу для самовыражения [Там же].

Значимой составляющей формирования предпосылок к развитию музыкального творчества в дошкольном детстве является содействие взрослому развитию у детей эстетических эмоций и переживаний в условиях слушания музыки и звуков окружающей среды. Это обусловлено тем, что в дошкольном возрасте у ребёнка начинает развиваться способность к музыкальному восприятию, формироваться умение вслушиваться в музыку, запоминать и различать особенности её звучания, распрямлять эмоционально-образное содержание музыкального произведения, нака-

пливать впечатления [4]. Основой этого процесса является обогащение детского опыта эстетическими переживаниями посредством постижения интонационной природы музыки в условиях музыкальной игровой деятельности. В процессе слушания музыки ребёнок чувствует, познаёт и распредемячивает не только эмоциональное содержание музыки, но и свои эмоции. У него развивается способность к сопереживанию музыкальному образу, которая является основой возникновения потребности к самовыражению через создание образа с помощью разных средств художественной выразительности (цвета, линии, формы, интонации речи, движения и др.) [5].

Следует отметить, что одним из основных источников становления предпосылок к развитию музыкального творчества у детей дошкольного возраста является подражание, так как первоначально ребёнок копирует отдельные способы действий взрослых. Это необходимо для формирования у дошкольников опыта способов творческих действий, необходимых для создания художественного образа и осуществляющихся в форме действий или цепи действий в любой творческой деятельности. В частности, А. В. Запорожец, изучая роль подражания в деятельности ребёнка, строил своё исследование на основе теоретических положений [1], И. М. Сеченов рассматривал подражание как сложный и многогранный процесс. Его первая фаза характеризуется предварительной ориентировкой, то есть прослеживанием тех действий, которые являются как бы «меркой для подражания». Далее субъект путём проб координирует свои движения таким образом, чтобы максимально приблизиться к «мерке» и её активному усвоению. В таком случае подражание определяется как следование образцу, который представлен взрослым [Там же].

В качестве основной «единицы» детской творческой деятельности мы выделяем творческие действия и способы их выполнения, подчиненные конкретным целям и осуществляемые в определённых условиях. Немаловажную роль в этом процессе играет обогащение воображения и деятельностного опыта дошкольников. В частности, для конструирования художественного образа ребёнку необходимо как создание посредством различных приёмов воображения новых образов, основанных на результатах их восприятия и осмысления, так и поиск вариативных способов

действий, которые им усвоены ранее в музыкальной деятельности [6].

Таким образом, к предпосылкам, необходимым для возникновения музыкального творчества у детей в дошкольном детстве, мы относим:

- развитие основ аудиальной и музыкально-сенсорной культуры, способности к интонационному восприятию звуковой среды окружающего мира и произведений музыкального искусства, расширение аудиального и музыкально-сенсорного опыта разнообразными видами слуховых, визуальных, двигательных ощущений;
- накопление детских впечатлений и обогащение эмоционального мира новыми видами эстетических переживаний в процессе слушания музыки и взаимодействия со звуковой средой окружающего мира;
- расширение интеллектуально-творческих возможностей посредством погружения в красоту окружающего мира и искусства;
- формирование опыта исполнительства и способов творческих действий на основе подражания, необходимых для создания художественного образа в условиях разных видов музыкальной деятельности;
- актуализацию сюжетных музыкальных игр (интонационно-речевых и вокальных игр-имитаций, пластических игр-моделирований, игр-экспериментирований со звуками и др.), направленных на самовыражение в условиях создания образа с помощью средств художественной выразительности.

Список литературы

1. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: в 2 т. Психологическое развитие ребенка. М.: Педагогика, 1986. Т. 1. 320 с.
2. Никашина Г. А., Гордая Л. Н. Формирование предпосылок к музыкальному творчеству у детей младшего дошкольного возраста // Научно-методическое сопровождение образовательных программ в области искусства: материалы междунар. науч.-практ. конф. Белгород, 2016. С. 28–30.
3. Никашина Г. А. Восприятие красоты как условие опережающего развития интеллектуально-творческого потенциала ребёнка // Вестник Барановичского государственного университета. Серия «Педагогические науки. Психологические науки. Филологические науки» (Литературоведение). 2023. № 2. С. 29–32.
4. Никашина Г. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. Минск: Беларусь, 2000. 168 с.

5. Никашина Г. А. Малыш и музыка. Минск: Беларусь, 2004. 192 с.
6. Никашина Г. А. Формирование способов творческих действий у дошкольников в условиях комбинаторной деятельности // Веснік адукацыі. 2018. № 3. С. 22–26.

Сведения об авторе:

Никашина Галина Александровна, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры дошкольного и начального образования, Барановичский государственный университет, г. Барановичи, Республика Беларусь.

Information about the author:

Nikashina Galina A., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Preschool and Primary Education, Baranovich State University, Baranovich, Republic of Belarus.

УДК 373.24

О некоторых проблемах развития коммуникативных навыков старших дошкольников

Анастасия Сергеевна Островская

Омский государственный педагогический университет, г. Омск, Россия

В статье рассматриваются ключевые проблемы, с которыми сталкиваются старшие дошкольники в процессе формирования и развития коммуникативных навыков. Особое внимание уделяется различиям в развитии коммуникативных навыков у детей с учетом их индивидуальных особенностей и социальной среды. Обосновывается важность развития речевых и неречевых аспектов общения, а также их взаимосвязи с общей когнитивной и эмоциональной сферами дошкольников. Представлены эмпирические данные, полученные в результате наблюдения за дошкольниками. На основе их анализа определены ориентировочные направления взаимодействия ДОО и семьи по развитию коммуникативных навыков дошкольников.

Ключевые слова: коммуникативные навыки, семья, старшие дошкольники, взаимодействие, критерии оценки коммуникативных навыков

On Some Issues of Developing Communication Skills in Older Preschoolers

Anastasiia S. Ostrovskaia

Omsk State Pedagogical University, Russia

The article addresses key issues that senior preschoolers face in the process of forming and developing communication skills. Special attention is given to the differences in the development of communication skills in children, taking into account their individual characteristics and social environment. The importance of developing both verbal and non-verbal aspects of communication is justified, as well as their interrelation with the overall cognitive and emotional spheres of pre-