

# Вестник БарГУ

Научно-практический журнал

Издаётся с марта 2013 года  
Выходит 2 раза в год

№ 2 (10), август, 2021

Серия «Педагогические науки. Психологические науки.  
Филологические науки (литературоведение)»

Учредитель: учреждение образования  
«Барановичский государственный университет».

Адрес редакции:  
ул. Войкова, 21, 225404 г. Барановичи.  
Телефон: +375 (163) 64 34 77.  
E-mail: vestnik@barsu.by .

Подписные индексы: 00993 — для индивидуальных  
подписчиков; 009932 — для организаций.  
Свидетельство о регистрации средств массовой  
информации № 1533 от 30.07.2012, выданное  
Министерством информации Республики Беларусь.

В соответствии с приказом Высшей аттестационной  
комиссии Республики Беларусь от 21 января 2015 г.  
№ 16 научно-практический журнал «Вестник БарГУ»  
серия «Педагогические науки. Психологические науки.  
Филологические науки (литературоведение)» включён  
в Перечень научных изданий Республики Беларусь для  
опубликования результатов диссертационных  
исследований по педагогическим и психологическим  
наукам, филологическим наукам (литературоведению).

Научно-практический журнал «Вестник БарГУ»  
включен в РИНЦ (Российский индекс научного  
цитирования), лицензионный договор № 06-01/2016.

Выходит на русском и английском языках.  
Распространяется на территории  
Республики Беларусь.

Исполняющий обязанности заведующего  
редакционно-издательской группой Н. Н. Колодко  
Технический редактор Л. Н. Щербук  
Компьютерная вёрстка С. М. Глушак  
Корректор Н. Н. Колодко

Подписано в печать 15.07.2021. Формат 60 × 84 1/8.  
Бумага ксероксная. Печать цифровая.  
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 16,00. Уч.-изд. л. 11,40.  
Тираж 100 экз. Заказ . Цена свободная.

Полиграфическое исполнение: Гродненское  
областное унитарное полиграфическое предприятие  
«Слонимская типография». Свидетельство  
о государственной регистрации издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий  
№ 1/203 от 07.03.2014, № 2 от 25.02.2014.  
Адрес: ул. Хлюпина, 16, 231800 г. Слоним,  
Гродненская обл.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Кочурко В. И. (гл. ред. журн.), доктор сельскохозяйственных наук, профессор, академик  
Белорусской инженерной академии, академик Международной академии технического  
образования, академик Международной академии наук педагогического образования,  
академик Академии экономических наук Украины, ректор учреждения образования  
«Барановичский государственный университет» (Барановичи, Республика Беларусь).

Климук В. В. (зам. гл. ред. журн.), кандидат экономических наук, доцент, проректор  
по научной работе учреждения образования «Барановичский государственный  
университет» (Барановичи, Республика Беларусь).

Яценко Т. Е. (гл. ред. сер.), кандидат психологических наук, доцент (Барановичи,  
Республика Беларусь); Захарченя Н. Ф. (отв. секретарь сер.) (Барановичи,  
Республика Беларусь).

Маркевич В. И. (ред. текстов на англ. яз.) (Барановичи, Республика Беларусь);  
Шило Е. В. (ред. текстов на англ. яз.) (Барановичи, Республика Беларусь).

Пономарёва Е. И. (отв. за направление «Педагогические науки»), кандидат  
педагогических наук, доцент (Барановичи, Республика Беларусь); Иценко А. Г. (отв. за  
направление «Психологические науки»), кандидат философских наук, доцент  
(Барановичи, Республика Беларусь); Фенчук О. Н. (отв. за направление «Филологические  
науки»), кандидат филологических наук (Барановичи, Республика Беларусь).

Белановская О. В., кандидат психологических наук, доцент (Минск, Республика  
Беларусь); Белая Е. И., доктор филологических наук, доцент (Барановичи,  
Республика Беларусь); Бельский А. И., доктор филологических наук, профессор  
(Минск, Республика Беларусь); Валитова И. Е., кандидат психологических наук,  
доцент (Брест, Республика Беларусь); Брусевич А. А., кандидат филологических наук,  
доцент (Гродно, Республика Беларусь); Глазырина Л. Д., доктор педагогических наук,  
профессор (Минск, Республика Беларусь); Джига Н. Д., доктор психологических наук,  
доцент (Барановичи, Республика Беларусь); Дубешко Н. Г., кандидат педагогических  
наук (Барановичи, Беларусь); Капранова В. А., доктор педагогических наук, профессор  
(Минск, Республика Беларусь); Клещёва Е. А., кандидат психологических наук, доцент  
(Барановичи, Республика Беларусь); Кормнова Н. А., кандидат философских наук,  
доцент (Барановичи, Республика Беларусь); Кремень М. А., доктор психологических  
наук, профессор (Минск, Республика Беларусь); Леонова Е. А., кандидат филологических  
наук, доцент (Минск, Республика Беларусь); Лопатик Т. А., доктор педагогических  
наук, профессор (Минск, Республика Беларусь); Макаревич А. Н., доктор филологических  
наук, доцент (Могилёв, Республика Беларусь); Олифирович Н. И., кандидат психологических  
наук, доцент (Минск, Беларусь); Пергаменщик Л. А., доктор психологических наук,  
профессор (Минск, Республика Беларусь); Пузыревич Н. Л., кандидат психологических  
наук, доцент (Минск, Республика Беларусь); Пучинская Т. М., кандидат педагогических  
наук, доцент (Барановичи, Республика Беларусь); Тарантей В. П., доктор педагогических  
наук, профессор (Гродно, Республика Беларусь); Торхова А. В., доктор педагогических  
наук, профессор (Минск, Республика Беларусь); Храмова Ф. И., доктор политических  
наук, профессор, кандидат педагогических наук (Минск, Республика Беларусь);  
Шматкова И. В., кандидат психологических наук, доцент (Брест, Республика Беларусь)

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ СЕРИИ

Мухтарова Ш. М., доктор педагогических наук (Караганда, Республика Казахстан);  
Николаева М. В., доктор педагогических наук, доцент, профессор (Волгоград, Рос-  
сийская Федерация); Селиванов В. В., доктор психологических наук, профессор  
(Москва, Российская Федерация).

Baranovichy State University

## BarSU Herald

A scientific and practical journal

Published since March 2013  
It is published 2 times a year

2 (10), August, 2021

Series "Education. Psychology. Philology (Literary studies)"

Promoter: Baranovichy State University.

*Editorial address:*

21 Voykova Str., 225404 Baranovichy.  
Phone: +375 (163) 45 46 28.  
E-mail: vestnik@barsu.by .

*Subscription indices:* 00993 — for individual subscribers;  
009932 — for companies.

The certificate of the registration of mass media № 1533  
of 30.07.2012 issued by the Ministry of Information  
of Belarus.

*In accordance with the order of the board of the Higher  
Attestation Commission of the Republic of Belarus, on  
January 21, 2015 № 16 the scientific and practical journal  
"BarSU Herald" the series "Education. Psychology.  
Philology (Literary studies)" was included in the list  
of the scientific publications of the Republic of Belarus  
for publishing the results of dissertation research on  
pedagogical, psychological and philological sciences  
(Literary studies).*

*Scientific-and-practical journal "BarSU Herald"  
is included into RSCI (Russian Science Citation Index),  
license agreement № 06-01/2016.*

Issued in Russian and English. The journal is distributed  
on the territory of the Republic of Belarus.

*Interim managing editor* N. N. Kolodko  
*Technical editor* L. N. Scherbuk  
*Desktop Publishing* S. M. Glushak  
*Proofreader* N. N. Kolodko

Signed print 15.07.2021. Format 60 × 84 1/8. Paper xerox.  
Digital printing. Headset Times. Conv. pr. s. l. 16,00.  
Acc.-pub. s. l. 11,40. Circulation of 100 copies.  
Order . Free price.

Printing performance: Grodno Regional Printing Unitary  
Enterprise "Slonim printing establishment". The state  
registration certificate of the publisher, manufacturer and  
publications distributor № 1/203 of 07.03.2014, № 2  
of 25.02.2014. Address: 16 Hlyupin St., 231800 Slonim,  
Grodno region.

### EDITORIAL BOARD

Kochurko V. I. (*chief editor*), Doctor of agricultural Sciences, Professor, academician of the Belarusian Academy of engineering, academician of the International Academy of technical education, academician of the International Academy of pedagogical education, academician of the Academy of economic Sciences of Ukraine, rector of Baranovichy State University (Baranovichy, the Republic of Belarus).

Klimuk V. V. (*deputy chief editor*), PhD in Economics, Associate Professor, Vice-Rector for Scientific Work of Baranovichy State University (Baranovichy, the Republic of Belarus).

Yatsenko T. E. (*chief editor of the series*), PhD in Psychology, Associate Professor (Baranovichy, the Republic of Belarus); Zhakharchenya N. F. (*executive secretary of the series*) (Baranovichy, the Republic of Belarus).

Markevich V. I. (*text editor in English*) (Baranovichy, the Republic of Belarus); Shilo E. V. (*text editor in English*) (Baranovichy, the Republic of Belarus).

Ponomareva E. I. (*responsible for the direction "Pedagogical science"*), PhD in Education, Associate Professor (Baranovichy, the Republic of Belarus); Itsenko A. G. (*responsible for the direction of "Psychological Sciences"*), PhD in Philosophy, Associate Professor (Baranovichy, the Republic of Belarus); Fenchuk O. N. (*responsible for the direction of "Philological Sciences"*), PhD in Philology (Baranovichy, the Republic of Belarus).

Belanovskaya O. V., PhD in Psychology, Associate Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Belaya E. I., Doctor of Philological Sciences, Associate Professor, (Baranovichy, the Republic of Belarus); Belsky A. I., Doctor of Philology, Professor, (Minsk, the Republic of Belarus); Valitova I. E., PhD in Psychology, Associate Professor (Brest, the Republic of Belarus); Brusevich A. A., PhD in Philology, Associate Professor (Grodno, the Republic of Belarus); Glazyrina L. D., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Dzyga N. D., Doctor of Psychological Sciences, Associate Professor (Baranovichy, the Republic of Belarus); Dubeshka N. G., PhD in Education (Baranovichy, the Republic of Belarus); Kapranova V. A., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Kleshcheva E. A., PhD in Psychology, Associate Professor (Baranovichy, the Republic of Belarus); Kormnova N. A., PhD in Philosophy, Associate Professor (Baranovichy, the Republic of Belarus); Kremen M. A., Doctor of Psychological Sciences, Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Leonova E. A., PhD in Philology, Associate Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Lopatik T. A., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Makarevich A. N., Doctor of Philological Sciences, Associate Professor (Mogilev, the Republic of Belarus); Olifirovich N. I., PhD in Psychology, Associate Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Pergamenshchik L. A., Doctor of Psychological Sciences, Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Puzyrevich N. L., PhD in Psychology (Minsk, the Republic of Belarus); Puchinskaya T. M., PhD in Education, Associate Professor (Baranovichy, the Republic of Belarus); Tarantei V. P., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Grodno, the Republic of Belarus); Torchova A. V., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Khramtsova F. I., Doctor of Political Sciences, Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Shmatkova I. V., PhD in Psychology, Associate Professor (Brest, the Republic of Belarus).

### INTERNATIONAL EDITORIAL BOARD SERIES

Mukhtarova Sh. M., Doctor of Pedagogical Sciences (Karaganda, Republic of Kazakhstan); Nikolaeva M. V., Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor (Volgograd, the Russian Federation); Selivanov V. V., Doctor of Psychological Sciences, Professor (Moscow, the Russian Federation).

## СОДЕРЖАНИЕ

## CONTENTS

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

### EDUCATION

**Василевич Н. А.** Методика формирования у младших школьников логических умений: содержательно-процессуальный аспект  
**Ермакович Л. И., Туровец В. С.** Социально-педагогический аспект в образовательной деятельности Ордена иезуитов  
**Лемех Е. А.** Перспективные направления развития системы оценки качества дошкольного образования лиц с тяжелыми множественными нарушениями в центре коррекционно-развивающего обучения и реабилитации  
**Миранкова Е. В.** Формирование эстетической культуры у младших школьников в процессе проектной деятельности  
**Никашина Г. А.** Структурно-функциональный анализ методической системы опережающего развития дошкольников  
**Романчук Н. В.** Структурно-содержательная модель развития коммуникативных компетенций у будущих педагогов по предупреждению конфликтов в образовательной среде  
**Филимонова Н. И.** Развитие координационных способностей у студентов в процессе физического воспитания  
**Шкор Л. А.** Философско-антропологический и герменевтический контексты развития неинституциональных практик полихудожественного образования

4 **Vasilevich N. A.** Methodology of formation of logical skills in primary school children: substantive and procedural aspects  
11 **Ermakovich L. I., Turovets V. S.** Socio-pedagogical aspect in the educational activities of the Jesuit Order  
18 **Lemekh E. A.** Promising directions of the quality assurance system development in preschool education for persons with severe multiple disorders in the correction- and development-training centre  
23 **Mirankova E. V.** Formation of aesthetic culture in primary school children in the process of project activities  
30 **Nikashina G. A.** Structural and functional analysis of the methodical system of outstripping development of preschoolers  
37 **Romanchuk N. V.** Structural-content model of the development of communicative competencies of future teachers on conflict prevention in the educational environment  
44 **Filimonova N. I.** Development of students' coordination abilities in the process of physical education  
49 **Shkor L. A.** Philosophical-anthropological and hermeneutic contexts of the development of non-institutional practices of poly-art education

### ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

### PSYCHOLOGY

**Грицовец А. Н.** Особенности развития знаково-символической деятельности у детей дошкольного возраста  
**Джигя Н. Д.** Созидание как процесс становления продуктивного субъекта образования средствами инновационных образовательных технологий  
**Кузьмина Н. В., Нещерет Т. В.** А. Т. Ростунов и современная акмеология  
**Лосик Г. В.** О запрете «убивать» человека и умении прощать его  
**Марищук Л. В.** Направленность — стержень личности (памяти профессора, полковника Александра Тимофеевича Ростунова)  
**Ракицкая А. В.** Связь сексизма и отношения к агрессии и насилию в добрачный период  
**Стреленко А. А.** Проблема социального восприятия и понимания приемного ребенка матерями в замещающих семьях  
**Яценко Т. Е.** Особенности эмоциональной привязанности к родителям у девушек, склонных к виктимному поведению

54 **Gricovec A. N.** The features of development of sign-symbolic activities of preschool children  
59 **Juha N. D.** Creation as a process of formation of a productive subject of education by means of innovative educational technologies  
66 **Kuzmina N. V., Nescheret T. V.** A. T. Rostunov and modern acmeology  
72 **Losik G. V.** On the prohibition "to kill" a human and the ability to forgive him/her  
79 **Marischuk L. V.** Orientation is a person's pivot (in commemoration to professor, colonel Alexander Timofeevich Rostunov)  
84 **Rakitskaya A. B.** Relationship between sexism and attitudes towards aggression and violence in the premarital period  
89 **Strelenko A. A.** The problem of social perception and understanding of a foster child by the mother in the foster families  
96 **Yatsenka T. E.** Peculiarities of emotional attachment to parents in girls liking victim behavior

### ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

### PHILOLOGY

#### Литературоведение

#### Literary studies

**Благодёрова Е. И.** Мотив «дикая местность» в малой прозе Н. Готорна  
**Косціна Ж. В.** Патриотизм у сістэме эстэтычных каштоўнасцей літаратуры Беларусі першай паловы XIX стагоддзя  
**Криштоп И. С.** Проблема идентификации в романе Уильяма Гибсона «Распознавание образов»  
**Фенчук О. Н.** Акустические образы воспоминаний в лирике И. А. Бунина

104 **Blagodyorova E. I.** The "wilderness" motif in N. Hawthorne's tales  
110 **Kostina Zh. V.** Patriotism in the system of aesthetic values of Belarusian literature of 1st half of 19th century  
115 **Kryshchtop I. S.** The problem of identification in William Gibson's novel "Pattern recognition"  
121 **Fenchuk O. N.** Acoustic images of memories in the lyrics of I. A. Bunin

УДК 37.036-053.5

**Е. В. Миранкова**Учреждение образования «Барановичский государственный университет», ул. Войкова, 21,  
225404 Барановичи, Республика Беларусь, +375 (33) 356 22 63, mirankovalena@mail.ru

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье раскрываются особенности формирования эстетической культуры у младших школьников в процессе организации творческой проектной деятельности на уроках и факультативных занятиях по трудовому обучению. Рассмотрена диалектическая взаимосвязь эстетической и проектной деятельности. Обозначены целевые ориентиры авторской методики, реализуемой в процессе опытно-экспериментальной работы. Представлены сравнительные результаты выявления уровней сформированности эстетической культуры испытуемых контрольной и экспериментальной групп на констатирующем и контрольном этапах исследования. Полученные данные указывают на взаимосвязь и целостность формирования всех компонентов эстетической культуры, а также комплексный характер влияния проектной деятельности на процессы развития, обучения и воспитания младших школьников. Представленные результаты подтверждают эффективность авторской методики формирования базовых компонентов эстетической культуры у младших школьников средствами творческих проектов.

**Ключевые слова:** эстетическая культура; проектная деятельность младших школьников; творческая проектная деятельность младших школьников на уроках трудового обучения.

Табл. 2. Библиогр.: 4 назв.

**E. V. Mirankova**Baranovichi State University, 21 Voykova Str., 225404 Baranovichi, the Republic of Belarus,  
+375 (33) 356 22 63, mirankovalena@mail.ru

## FORMATION OF AESTHETIC CULTURE IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN IN THE PROCESS OF PROJECT ACTIVITIES

The article reveals the features of the formation of aesthetic culture in primary school students in the process of organizing creative project activities in the classroom and elective classes on labor training. The dialectical relationship between aesthetic and project activities is considered. The author's methodology targets are indicated, which are implemented in the course of experimental work. The comparative results of the study of the levels of formation of aesthetic culture of the control and experimental groups of subjects at the ascertaining and control stages of the study are presented. The data obtained indicate the relationship and integrity of the formation of all components of aesthetic culture, as well as the complex nature of the impact of project activities on the development, training and upbringing of primary school children. The presented results confirm the effectiveness of the author's method of forming the basic components of aesthetic culture in younger students by means of creative projects.

**Key words:** aesthetic culture; project activity of junior schoolchildren; creative project activity of younger schoolchildren in labor training lessons; creative project in labor training lessons.

Table 2. Ref.: 4 titles.

**Введение.** Последовательное и целенаправленное формирование эстетической культуры личности как важнейшего компонента духовной культуры человека является ведущей задачей эстетического воспитания обучающихся в соответствии с социальным заказом общества [1].

Процесс формирования эстетической культуры у обучающихся начальных классов базируется на мотивационном компоненте, который выражен в устойчивых интересах и потребностях в приобретении художественно-эстетических знаний и осуществлении разнообразной деятельности по эстетическому преобразованию окружающей действительности.

Необходимо отметить, что компоненты эстетической культуры личности формируются в деятельности. В связи с этим возникает потребность активного включения в нее младших школьников, в частности, на уроках, факультативных занятиях по трудовому обучению. Белорусские ученые А. Ф. Журба, Н. А. Юрченко, М. В. Кудейко уделяют большое внимание учебной творческой деятельности обучающихся начальных классов, осуществляемой на уроках трудового обучения. Российские исследователи Н. М. Коньшева, И. П. Ильинская считают, что уроки трудового обучения являются базой для конструктивной и художественно-творческой деятельности младших школьников. На основании анализа нормативно-программной документации, в частности, учебной программы «Трудовое обучение. I — IV классы», для учреждений общего среднего образования установлено, что метод проектов, который используется в процессе изготовления обучающимися конкретных изделий, является одним из основных в трудовом обучении. Отметим, что проектная познавательная-трудовая деятельность обучающихся способствует формированию творческого мышления, позволяет приспосабливаться к использованию новых объектов труда, ориентироваться в разнообразных ситуациях, самостоятельно и критически мыслить, генерировать новые идеи. Проектная деятельность выступает одной из форм преобразовательной деятельности.

Под *проектной деятельностью младших школьников* мы понимаем активную проблемно-поисковую деятельность обучающихся, процесс самостоятельного создания ими оригинальной творческой работы, изготовления конкретного продукта (изделия) по собственному замыслу.

Подчеркнем, что существует диалектическая взаимосвязь эстетической и проектной деятельности, которая заключается в следующем:

1) эстетический аспект присутствует в любом виде деятельности младших школьников (игровой, познавательной, ценностно-ориентационной, профессионально-трудовой, коммуникативной, учебной, общественно полезной, художественной);

2) проектная деятельность синтезирует в себе элементы перечисленных видов деятельности.

Необходимо обозначить, что в начальной школе на уроках труда может использоваться творческий проект и как дополнение к нему мини-поисковые задания.

Творческая проектная деятельность младших школьников на уроках трудового обучения нами рассматривается как активная трудовая проблемно-поисковая деятельность, процесс самостоятельного создания оригинальной творческой работы, изготовления конкретного продукта (изделия), в котором есть потребность; выполненная под руководством учителя самостоятельная, творческая, завершённая работа обучающихся, направленная на создание оригинального изделия (продукта), обладающего субъективной новизной.

Результаты деятельности младших школьников по реализации творческих проектов могут быть оформлены в виде тематической выставки, инсценировки, праздника и т. д.

Проектная деятельность, осуществляемая обучающимися на уроках и факультативных занятиях по трудовому обучению, позволяет в единстве осуществлять развитие, обучение и воспитание младших школьников, тем самым обеспечивая целостность педагогического процесса. В ходе проектной деятельности развивается мышление, память, формируются мотивы учения, художественно-эстетические способности.

Психологическая динамическая структура проектной деятельности в области эстетического творчества включает в себя следующие компоненты:

- мотив — удовлетворение потребности в восприятии и создании прекрасного;
- цель — результат проектной деятельности, воплощенный в конкретном продукте, изделии, обладающий объективной и субъективной новизной и имеющий эстетическую значимость;
- способ — совокупность действий, операций, методов и приемов эстетического преобразования предметов проектной деятельности;
- предметы — информация, предметы и явления окружающего мира, произведения искусства и т. п.;
- результат — изделие, продукт и др. [2].

Формирование эстетической культуры у младших школьников средствами творческих проектов в процессе изучения учебного предмета «Трудовое обучение» и факультативных занятий по труду является направлением экспериментальной работы, в ходе которой на основе Концепции учебного предмета «Трудовое обучение» [3], учебной программы по трудовому обучению нами была разработана авторская методика, целевыми ориентирами которой выступили формирование самостоятельности обучающихся, развитие творческого потенциала и эстетической культуры. Цель исследования состояла в установлении эффективности реализации творческих проектов как одного из средств формирования эстетической культуры у младших школьников.

**Материалы и методы исследования.** Методологической основой исследования являлись философские положения о диалектическом единстве мира природы, человека и искусства, культурных и педагогических явлений, о приоритете личности как объективной, самоценной данности и важнейшего результата культурно-исторического развития общества; философские концепции эстетической культуры личности и эстетической культуры общества (Ю. Б. Боров, А. И. Буров, М. С. Каган, Н. И. Киященко, Н. Л. Лейзеров, М. Ф. Овсянников, Е. В. Петушкова, Л. П. Печко, В. А. Салеев и др.).

На общенаучном уровне использовались системно-структурный и деятельностный подходы к процессу эстетического воспитания младших школьников. На конкретно-научном уровне мы опирались на культурологическую (Б. Т. Лихачев и др.), этнопедагогическую концепцию (Г. Н. Волков и др.), Концепцию непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь, а также на теоретические положения и идеи педагогов, которые органично связаны с современными концептуальными подходами в области педагогики: аксиологический, антропологический, личностно ориентированный, гуманистический.

Использован метод формирующего педагогического эксперимента для апробации авторской методики формирования эстетической культуры у младших школьников.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Экспериментальная группа (далее — ЭГ) состояла из обучающихся 2, 3, 4-х классов (35 человек) средней школы № 10 г. Барановичи Брестской области, посещающих факультатив «Творческие мастерские». Контрольную группу (далее — КГ) составили 275 обучающихся средних школ № 10, 13, 15, 18, 19, 21 г. Барановичи Брестской области. В процессе экспериментальной работы в КГ обучение младших школьников осуществлялось по традиционной методике, в ЭГ — по разработанной нами методике.

В процессе опытно-экспериментальной работы по формированию эстетической культуры у обучающихся средствами творческих проектов, выполняемых школьниками на факультативных занятиях по труду, мы опирались на программу учебного предмета «Трудовое обучение». Испытуемые экспериментальных классов выполняли творческие проекты по следующим темам: «Фиксики — умные человечки» (изготовление изделий из нетрадиционных материалов); «Кактус — наш колючий друг» (изготовление изделий из нетрадиционных материалов, технология хозяйствования); «Памятные летние деньки: композиция» (изготовление изделий из природных материалов); «Солнечная система» (изготовление изделий из бумаги и нетрадиционных материалов); «Полезная вещь для дома» (изготовление изделий из нетрадиционных материалов); «Моя семья и ее традиции» (изготовление изделий из бумаги); «Справочник лекарственных растений» (изготовление изделий из бумаги и нетрадиционных материалов); «Новогодний подарок» (изготовление изделий из нетрадиционных материалов); «Мягкая игрушка из бумаги» (изготовление изделий из бумаги); «Цветущая лужайка» (изготовление изделий из нетрадиционных материалов); «Открытка для мамы» (изготовление из-

делий из бумаги); «Автопарк» (объемное конструирование); «Открытка ветеранам» (изготовление изделий из бумаги); «Подарочное панно (работа с разными материалами)» и др.

Проведение исследования предполагало разработку плана выполнения проекта с учетом уровня подготовленности, наличия или отсутствия навыков проектирования, возрастных и индивидуальных особенностей школьников, а также предметной области проектирования, имеющихся дидактических и материальных ресурсов, сроков исполнения, организационных форм проектирования (индивидуальные, групповые и пр.).

Методика проектного обучения предполагает, с одной стороны, планирование деятельности педагога, предварительное построение всего хода выполнения проекта, с другой — осуществление этого процесса, т. е. непосредственное выполнение проекта школьниками с заранее продуманным содержанием, методами, средствами, результатами их учебно-познавательной активности. Нами был разработан алгоритм деятельности учителя по реализации проектного обучения школьников:

- 1) тема проекта;
- 2) цель;
- 3) методические задачи (формирование конкретных знаний, умений, навыков);
- 4) формируемые компетенции (личностные, предметные, метапредметные);
- 5) отбор содержания учебного материала. Межпредметные связи. Соответствие темы проекта содержанию учебных дисциплин, отвечающих требованиям образовательного стандарта;
- 6) количество участников проекта (индивидуальный, групповой и пр.);
- 7) формы и методы организации этапов проектирования;
- 8) сроки выполнения;
- 9) оборудование;
- 10) критерии оценивания [4].

Выполнение проектов младшими школьниками осуществлялось на трех этапах, выделенных нами условно: подготовительном (формулировка проблемы, возникновение идеи (эскиз), сбор, накопление материала), технологическом (планирование стадий, технологии изготовления, проектирование), заключительном (подведение итогов).

Исследование показало, что на каждом этапе выполнения проекта на уроках и факультативных занятиях по трудовому обучению у младших школьников формируются определенные компоненты эстетической культуры.

Так, работа на *подготовительном этапе* способствовала развитию у младших школьников эстетического интереса и эстетической потребности в приобретении эстетических знаний и эстетическом восприятии художественных образов и изделий, расширяла сферу эстетических знаний.

На *технологическом этапе* формировались способности к творческому эстетическому восприятию, углублялись эстетические знания в области искусства и культуры, расширялась сфера эстетических переживаний, формировались потребности в эстетической деятельности, осуществлялось формирование практических умений и навыков эстетического творчества, развитие творческих способностей в соответствии с личностными возможностями каждого обучающегося.

*Заключительный этап* предполагал формирование у младших школьников способности к обоснованным эстетическим суждениям и самооценке в целях развития эстетического вкуса и идеала, коммуникативной культуры (процесс презентации результатов работы и защиты проекта), осознания значимости преобразования окружающей действительности и самого себя, возникновения новых эстетических интересов и потребностей.

Защита и демонстрация проектов проходила в присутствии испытуемых экспериментальных классов, учителей начальных классов, заместителя директора по учебной работе средней школы № 10 г. Барановичи. Проекты обучающихся оценивались по следующим критериям: качество доклада (сообщены цели и задачи проекта, полнота раскрытия темы); ори-

гинальность выполнения проекта; экономичность (изготовление изделия с наименьшими затратами); качество оформления; практическое значение.

Одним из направлений опытно-экспериментальной работы было проведение консультативных и семинарских занятий с педагогами-практиками, которые ведут уроки трудового обучения в экспериментальных классах. Мы акцентировали внимание учителей на специфику проектной деятельности, виды проектов, особенности создания мини-проектов на уроках трудового обучения, необходимости использования методов активизации мышления обучающихся в ходе работы, особенностях формирования компонентов эстетической культуры в процессе создания изделий и др. Педагоги также были подробно ознакомлены с методикой организации проектной деятельности младших школьников.

Планомерная деятельность учителя и обучающихся по подготовке и выполнению творческих проектов способствовала формированию у младших школьников компонентов эстетической культуры, развитию творческих возможностей, стимулировала их интерес к решению поставленных задач.

Для диагностики уровней сформированности эстетической культуры у младших школьников нами изучались объем эстетических знаний (представлений, понятий) обучающихся (*интеллектуально-познавательный компонент*); характер эмоционального отношения и проявления эстетического интереса (потребности) к познанию искусства, творческой самореализации в процессе изготовления изделий (*эмоционально-чувственный компонент*); проявление интереса к эстетическим явлениям в природе, эстетическим ценностям искусства и культуры (*мотивационный компонент*); качество практических умений и навыков при изготовлении изделий (*деятельностный компонент*).

Результаты диагностики эстетической культуры у испытуемых ЭГ и КГ на констатирующем этапе эксперимента свидетельствуют, что в каждой группе есть обучающиеся с низким уровнем эстетической культуры; большинство характеризуется средним уровнем; небольшое количество — высоким уровнем сформированности эстетической культуры (таблица 1). У испытуемых обеих групп преобладают средний и низкий уровни сформированности интеллектуально-познавательного и эмоционально-чувственного компонентов эстетической культуры, что свидетельствует о недостатке эстетических знаний у обучающихся, ограниченных представлениях в предметной области «Трудовое обучение», недостаточном проявлении эмоционально окрашенного отношения, интереса к восприятию произведений искусства и творческой деятельности.

В ходе формирующего эксперимента осуществлялась апробация авторской методики формирования эстетической культуры у младших школьников средствами творческих проектов. Эффективность разработанной методики подтверждена положительной динамикой уровня сформированности всех структурных компонентов эстетической культуры у респондентов ЭГ (таблица 2).

Т а б л и ц а 1. — Сравнительные результаты уровней сформированности эстетической культуры у испытуемых КГ и ЭГ на констатирующем этапе исследования, %

Критерий	Уровень					
	низкий		средний		высокий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Интеллектуально-познавательный	21	23	62	59	17	18
Мотивационный	16	17	53	57	31	26
Эмоционально-чувственный	24	34	59	38	17	28
Деятельностный	31	26	56	52	13	22

Т а б л и ц а 2. — Сравнительные результаты уровней сформированности эстетической культуры у испытуемых КГ и ЭГ на контрольном этапе исследования, %

Критерий	Уровень					
	низкий		средний		высокий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Интеллектуально-познавательный	14	21	65	61	21	18
Мотивационный	3	18	62	58	35	24
Эмоционально-чувственный	7	31	65	39	28	30
Деятельностный	13	18	56	66	31	16

Полученные результаты свидетельствуют, что в экспериментальных классах число обучающихся с низким уровнем сформированности компонентов эстетической культуры уменьшилось по всем критериям и компонентам. Возросло число испытуемых со средним уровнем (интеллектуально-познавательный (+ 3 %), мотивационный (+ 9 %), эмоционально-чувственный (+ 6 %) компоненты); высоким уровнем (мотивационный (+ 4 %), эмоционально-чувственный (+ 11 %) компоненты) сформированности эстетической культуры. Самый значительный рост уровня сформированности эстетической культуры выявлен по деятельностному (+ 18 %) компоненту. Это связано, на наш взгляд, с постоянным включением младших школьников в разнообразную эстетическую деятельность в процессе выполнения творческих проектов.

Тесная взаимосвязь эстетической деятельности с эстетическими интересами и потребностями обусловила положительные результаты развития мотивационного компонента эстетической культуры у обучающихся экспериментального класса. На 4 % повысилось количество учеников с высоким уровнем сформированности эстетических потребностей и интересов.

Положительную динамику мы можем наблюдать и в сфере развития интеллектуально-познавательного (4 %) компонента эстетической культуры. В ходе исследования у школьников повысился уровень эстетических знаний.

**Заключение.** Проведенное исследование подтвердило эффективность использования творческих проектов на уроках и факультативных занятиях по трудовому обучению как одного из средств формирования у обучающихся начальных классов эстетической культуры в целом и ее отдельных компонентов (интеллектуально-познавательный, мотивационный, эмоционально-чувственный, деятельностный). Применение представленной в статье авторской методики в процессе обучения младших школьников способствует:

- формированию основных компонентов (эстетическое восприятие, эстетические знания, эстетические эмоции и чувства, эстетический вкус и др.) эстетической культуры личности обучающегося путем включения его в дизайнерскую, исследовательскую и другие виды деятельности в процессе создания творческих проектов;

- вовлечению младших школьников в творческую художественную деятельность, развитию у них творческой активности, формированию отдельных компонентов эстетической культуры на всех этапах выполнения проектной работы (поиск идеи, разработка конструкции изделия, составление плана предстоящей работы, изготовление изделия, представление и защита проекта);

- формированию способов познания, освоения и преобразования окружающего мира по законам красоты в рамках выполнения проектной работы;
- формированию уважительного отношения к труду, людям труда, а также умения трудиться, развитию способности к трудовому усилию.

#### Список цитированных источников

1. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. — 13.07.2016. — № 1/16531.
2. Семенова, Л. С. Творческие проекты как средство формирования эстетической культуры младших подростков : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. С. Семенова. — Брянск, 2004. — 213 л.
3. Концепция учебного предмета «Трудовое обучение». — Минск : НИО, 2009. — 7 с.
4. Миранкова, Е. В. Проектное обучение: сущностная характеристика и методика организации / Е. В. Миранкова, Ю. С. Любимова // Пачатк. шк. — 2015. — № 3. — С. 38—42.

Поступила в редакцию 01.12.2020.

Репозиторий БарГУ