

определённую проблему, цель, гипотезу, задачи, предмет, согласованные методы, направленные на формирование у них системы интеллектуальных и практических умений и навыков» [3].

Следовательно, проектная деятельность предполагает решение какой-либо проблемы, вопроса, которая предусматривает внедрение разнообразных методов, методик в учебно-воспитательный процесс, а также интеграцию умений, навыков, знаний из различных областей наук, техники и технологии.

Проектная деятельность — эффективный метод изучения сезонных изменений в природе для дошкольников, так как позволяет наблюдать, экспериментировать и систематизировать знания, развивая при этом творческие и коммуникативные навыки. Основная идея — погрузить детей в процесс исследования, позволяя им на основе личного опыта понять закономерности смены времён года через наблюдение за конкретными объектами (растениями, животными, погодой) и их изменениями.

Создание проектной деятельности требует тщательной подготовки и организации.

1. Введение. На этом этапе формулируется проблема, которую предполагается решить с помощью проекта. Определяются цели (желаемый конечный результат) и задачи (конкретные шаги для достижения цели).

2. Анализ ситуации. Осуществляется исследование текущего состояния: изучаются причины проблемы, собираются данные (опросы, интервью, статистика), анализируются существующие ресурсы и ограничения. В данном примере это может быть анкетирование учащихся, изучение уровня знаний об экологии, оценка доступных площадей для установки контейнеров и т.п.

3. План проекта. Разрабатывается детальный план: перечень мероприятий с указанием сроков, ответственных лиц, необходимых ресурсов и бюджета. Также проводится оценка возможных рисков (например, отсутствие интереса у школьников или недостаток финансирования) и разрабатываются меры по их минимизации.

4. Реализация. На этом этапе план претворяется в жизнь: проводятся запланированные мероприятия, ведётся постоянный мониторинг хода работ, при необходимости вносятся корректировки.

5. Оценка результатов. Собираются и анализируются данные о достигнутых результатах: насколько изменились знания и поведение учащихся, сколько отходов было собрано, какие трудности возникли. На основе анализа готовится итоговый отчёт.

6. Презентация результатов. Результаты проекта представляются заинтересованным сторонам — администрации школы, родителям, партнёрам, другим ученикам. Это может быть оформлено в виде презентации, выставки, видеоролика или публикации в школьной газете.

7. Поддержка и устойчивость. Определяется, как полученные результаты можно закрепить и развивать в будущем. Например, раздельный сбор мусора становится постоянной практикой в школе, экологические мероприятия включаются в ежегодный план, устанавливаются партнёрские связи с местными экологическими организациями.

Заключение. Таким образом, чёткая структура и последовательное прохождение всех этапов позволяют не только успешно реализовать проект, но и обеспечить его долгосрочное влияние. Проектная деятельность в современной деятельности с детьми дошкольного возраста является оптимальным, инновационным и перспективным способом формирования экологического образования дошкольников. Этот подход позволяет детям активно, целенаправленно и поэтапно знакомиться с природой, развивая наблюдательность, аналитическое мышление и познавательный интерес к сезонным явлениям.

Список цитируемых источников

1. Голуб, Г. Б. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся : Методические рекомендации. / Г. Б. Голуб, О. В. Чуракова. — Самара, 2003. — 45 с.
2. Мухарова, Г. Л. Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках биологии и во внеурочное время. Экологическое образование для устойчивого развития: теория и педагогическая реальность. / Г. Л. Мухарова. — Н. Новгород : НГПУ, 2011. — С. 139—141.
3. Ручкина, О. В. Проектная деятельность на уроках экологии. Экологическое образование для устойчивого развития: теория и педагогическая реальность. / О. В. Ручкина. — Н. Новгород: НГПУ, 2011. — С.141-142

УДК 373.4

И. В. Шеховцова

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ НА ПРОГУЛКЕ

Введение. Дошкольный возраст — период интенсивного физического и психического развития ребёнка, когда закладываются основы здоровья, формируются основные двигательные навыки, развивается координация, ловкость, выносливость. Ведущей деятельностью дошкольника является игра, а движение — естественная потребность, через которую он познаёт мир. Прогулка же, в свою очередь, предоставляет уникальные

возможности для организации разнообразной двигательной активности на свежем воздухе, способствующей гармоничному развитию ребёнка.

Однако, в современных условиях, на фоне тенденции к гиподинамии и увлечения детей гаджетами, особую остроту приобретает проблема организации целенаправленной и эффективной двигательной деятельности детей дошкольного возраста на прогулке [1]. На наш взгляд, недостаточное внимание к этому вопросу может привести к отставанию в физическом развитии, снижению иммунитета, проблемам с осанкой и общему ухудшению состояния здоровья.

Основная часть. Руководство двигательной деятельностью детей дошкольного возраста на прогулке — это важная часть образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования, которая требует от педагога внимательного и продуманного подхода [2].

Средства руководства двигательной деятельностью детей среднего дошкольного возраста на прогулке разнообразны и направлены на развитие основных движений, мелкой моторики, координации, ловкости, выносливости, а также на воспитание положительных эмоций и интереса к двигательной активности.

Утренняя прогулка — наиболее благоприятное время для проведения подвижных игр и физических упражнений. Они подбираются в зависимости от предшествующей работы в группе, их количество и продолжительность различны в течение недели. При распределении игр и физических упражнений в течение дня следует учитывать соотношение нового материала, предлагаемого на организованной двигательной деятельности с ежедневными играми и упражнениями, проводимыми воспитателем дошкольного образования на утренней и вечерней прогулках. Это способствует закреплению и совершенствованию движений [3].

При распределении упражнений в основных видах движений особое внимание отводится прыжкам и подскокам. Это действенное средство для повышения двигательной активности детей и воспитания у них скоростно-силовых качеств, выносливости. Наряду с упражнениями в беге и прыжках широко используются упражнения в метании, бросании и ловле мяча с целью подготовки детей к спортивным играм (баскетбол, бадминтон, теннис). В содержание прогулки целесообразно включать различные движения с мячом: прокатывание по земле; узкой дорожке; подбрасывание и ловля; ведение мяча; удары о стену; закатывание мяча в обруч с помощью дощечки; метание в цель и на дальность [4].

На прогулке значительное место следует отводить спортивным упражнениям, которые способствуют формированию разнообразных двигательных навыков и качеств. Спортивные упражнения планируются в зависимости от времени года. При подборе игр и упражнений для прогулки необходимо так сочетать основные виды движений, чтобы одно было хорошо знакомо детям, а другое — новое, требующее большого внимания и контроля воспитателя во время его выполнения. Важным моментом является распределение игр и упражнений с учетом их интенсивности и сложности [4].

При проведении игр и упражнений следует руководствоваться разными способами организации детей. Так, подвижную игру воспитатель проводит со всей группой. Спортивное упражнение и упражнение в основных видах движений целесообразно организовывать по подгруппам. Такая организация требует от воспитателя тщательного подбора упражнений, инвентаря, контроля за движениями детей. При делении на подгруппы важно учитывать особенности двигательной активности каждого ребёнка.

При организации игр соревновательного характера, игр-эстафет важная роль принадлежит воспитателю, он должен помочь детям разделиться на команды, примерно равные по силам. В ходе игры педагог следит за четким выполнением всех заданий, за взаимоотношениями детей.

Большое значение имеет подведение итогов, оценка результатов, действий детей, их поведения в игре или при выполнении различных упражнений. К обсуждению результатов игры целесообразно привлекать детей, приучать их оценивать своё поведение и поведение товарищей. Это будет способствовать более осознанному выполнению правил игры и формированию положительных взаимоотношений в процессе активной двигательной деятельности детей [3].

Значительное влияние на двигательную активность дошкольников в играх оказывает их общение. Введение в игры движений с использованием пособий увеличивает продолжительность общения детей.

Таким образом, в организации двигательной активности детей на прогулке могут быть выделены два основных этапа. Вначале устанавливаются непосредственные контакты воспитателя с каждым ребёнком, выясняется его интерес к играм, упражнениям и физкультурным пособиям, его взаимоотношения со сверстниками, выявляется наличие у него двигательного опыта. На втором этапе осуществляется более интенсивное воздействие воспитателя на двигательную активность дошкольников. Малоподвижные дети вовлекаются в деятельность, которая способствует развитию интереса к играм и физическим упражнениям. Очень подвижных детей нацеливают на спокойную деятельность, которая будет способствовать снижению их двигательной активности и формированию внимания.

Заключение. Таким образом, при организации двигательной деятельности на прогулке следует обратить внимание на педагогические приёмы и методы индивидуально-дифференцированного подхода с учётом интересов ребёнка к играм и разным видам деятельности, учитывать при организации прогулки предшествующую и последующую деятельность детей, тщательно продумывать деятельность детей с учётом индивидуальных особенностей, своевременно переключая с одного вида занятий на другой, с большей или меньшей степенью подвижностью.

Список цитируемых источников

1. Бревнова, Ю. А. Особенности влияния компьютерной техники на современную субкультуру детства / Ю. А. Бревнова // *Фундаментальные исследования*. — 2011. — № 12-3. — С. 465—468.
2. Степаненкова, Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития дошкольников / Э. Я. Степаненкова. — М.: Академия, 2001. — 368 с.
3. Шебеко, В. Н. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста: учебник / В. Н. Шебеко. — Минск: Вышэйшая школа, 2021. — 278 с.
4. Абибуллаева, А. А. Значение режимных моментов в детском саду / А. А. Абибуллаева // *Путь в педагогическую науку: проблемы и решения*. — 2022. — № 8 (12). — С. 24 — 31.

УДК 372

А. Г. Юхник

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В ЖИВОПИСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Дошкольное детство — уникальный и сензитивный период для развития творческих способностей, в том числе и в области изобразительного искусства. Как отмечал В. А. Сухомлинский, именно в эти годы закладываются фундаментальные основы личности, и от того, как прошло детство, во многом зависит будущее человека. Рисование выступает не только как вид художественной деятельности, но и как мощное средство познания мира, развития эмоциональной сферы, воображения и мелкой моторики. Однако для того, чтобы изобразительная деятельность стала по-настоящему развивающей, ребенку необходимо овладеть базовыми техническими умениями, которые являются инструментом для воплощения его творческих замыслов. Настоящее исследование посвящено изучению особенностей и эффективных путей формирования этих умений у детей 3—4 лет.

Основная часть. Технические умения в изобразительной деятельности — это совокупность навыков владения инструментами (карандашом, кистью) и материалами (красками, бумагой), включающая правильный захват, контроль нажима, проведение ровных линий, закрашивание в пределах контура и создание выразительных образов. Формирование этих умений тесно связано с развитием сенсорных систем, мелкой моторики и пространственного мышления, о чем пишут такие исследователи, как Г. Г. Григорьева, Т. С. Комарова и А. В. Запорожец [1, 3].

Согласно подходу Г. Г. Григорьевой, к основным техническим умениям, которыми должен овладеть ребенок младшего дошкольного возраста, относятся: умение держать карандаш тремя пальцами, проводить линии сверху вниз и слева направо, рисовать геометрические фигуры с остановкой на углах или плавным движением, а также закрашивать изображение штрихами в одном направлении, не выходя за контур. При работе с кистью важны навыки управления ее наклоном для получения линий разной толщины и нанесения краски одним движением [2].

Важно подчеркнуть, что обучение технике не должно быть механическим. Оно должно органично вплестаться в творческий процесс, быть мотивированным содержанием рисунка и опираться на эстетическое восприятие. Как отмечают Б. Т. Лихачев и Н. А. Ветлугина, эстетическое воспитание, включающее развитие способности чувствовать и понимать прекрасное, является основой для успешной художественной деятельности. Только при наличии эмоционального отклика на красоту окружающего мира у ребенка возникает внутренняя потребность в ее творческом воплощении.

Эмпирическое исследование проводилось на базе ГУДО «Детский сад №8 г. Барановичи» и включало 40 детей второй младшей группы. Работа была организована в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе с помощью диагностических методик, основанных на критериях Г. Г. Григорьевой, был определен исходный уровень сформированности технических умений. Результаты показали, что в обеих группах (экспериментальной и контрольной) преобладал средний уровень (70 %). Высокий уровень был зафиксирован у 15 % и 10 % детей соответственно, а низкий — у 15 % и 20 %. Это свидетельствовало о том, что дети, хотя и владеют базовыми представлениями, испытывают трудности с самостоятельным выбором технических приемов и выразительных средств, что делает их работы бедными по содержанию.

На формирующем этапе с детьми экспериментальной группы была проведена целенаправленная работа по развитию технических умений. Работа строилась на базе мини-центра художественно-эстетического развития с использованием игровых методов. Были апробированы следующие дидактические игры и упражнения: «Пальчиковая живопись» — для развития тактильных ощущений и мелкой моторики; «Рисуем круги и линии» — для отработки координации и плавности движений; «Раскрась по образцу» — для формирования аккуратности и внимания; «Волшебные узоры» — для развития воображения и чувства ритма; «Рисуем с закрытыми глазами» — для развития сенсорного восприятия и уверенности; «Создай картинку из отпечатков» — для развития творческого мышления и комбинаторных навыков.