

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ДОШКОЛЬНОМ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ И ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК 37.043

М. И. Гладкая

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

АРТ-СТУДИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ХОДЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Введение. Креативные студии в основном встречаются только в крупных городах, где у людей достаток выше. Для периферии подобное — редкость. Организации такой формы внеклассной работы как изостудия становится существенным шагом на пути раскрепощения ребёнка и непринуждённого введения его в мир прекрасного. Кроме того, изостудия способствует развитию индивидуальных способностей каждого ребёнка, занимающегося в ней, так как здесь преобладает индивидуально-личностный подход к обучению.

Новизна заключается в возможности совершенствования комплексного психолого-педагогического сопровождения детей старшего дошкольного и школьного возраста в сельской местности во внеучебное время с помощью арт-терапевтической студии и создания условий, в которых творческие способности детей раскрываются в ходе изобразительной деятельности.

Основная часть. Внеклассная и внешкольная работа преследует в основном те же задачи и цели, что и учебные занятия, но она помогает решать эти задачи шире и глубже, с привлечением нового материала, в более серьёзной форме, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу.

Необходимо помнить, что во время занятий арт-терапии не должно быть никаких запретов и правил. Здесь нельзя ставить перед ребёнком задачу сделать всё «красиво» или «правильно». Пусть он будет предоставлен самому себе — здесь он сам хозяин своей «Вселенной».

Руководящая роль педагога сохраняется. Педагог следит за работой учащихся и их общим развитием, направляет эту работу. Как в классе, так и вне класса он проводит эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства [1—3].

Для успешного руководства внеклассной работой необходимо заранее составить план всех мероприятий, наметить их тематику. Необходимо также учитывать время внеклассных занятий, количество мероприятий и возрастные особенности учащихся. Форма и характер планов внеклассной работы могут быть весьма разнообразными [1—3]. В настоящее время появилась такая форма организации творческой деятельности детей как арт-студия [4].

Арт-студия не лечебный кабинет, а студия, в которой могут применяться некоторые из методов арт-терапии. Поэтому в педагогическом направлении арт-терапии специалист-практик ставит профессиональные задачи и предлагает пути их решения, отличные от классической работы арт-терапевта.

Арт-студия — комплексное игровое пространство, включающее в себя этюд-класс, выставочный зал, музыкальную гостиную и изостудию. Эта модель создана исходя из практического опыта и возможности использования помещений. Попадая на занятия в арт-студию, ребёнок словно погружается в творческую атмосферу, чувствуя себя свободно и раскрепощённо. Для детей это пространство является не просто игровым — они воспринимают его как отдельный мир.

В изостудии учащиеся работают в условиях полной свободы, построенной на доверии друг к другу. Дети передвигаются, обсуждают свои работы, советуются друг с другом, спорят, шутят. Получается, что все работают усердно, а усталости нет ни у кого, все увлечены делом [1].

В работе с дошкольниками, возможно, использовать следующие арт-терапевтические техники:

- рисование традиционными и нетрадиционными техниками.
- техника «мандала» (рисование в круге) — включает в себя спонтанную работу с цветом и формой внутри круга, способствует изменению состояния сознания человека и открывает возможность для личностного роста.
- техника направленной визуализации — стимулирование и направление потока воображения ребёнка в определенное русло.
- техника образа и пластики настроения — работа с пластилином, тестом или глиной используется для снятия мышечного напряжения, а также способствует развитию навыков самоконтроля, формирует творческую активность.

- техника работы с песком — такая работа даёт возможность для выражения самых разных чувств, хорошо снимает агрессию.
- техника рисования на стекле — используется для парных работ, способствует развитию коммуникативных навыков.
- техника фотоколлажа и аппликаций — способствует снятию мышечного напряжения, развивает абстрактное мышление и креативность.
- музыкальная терапия.
- сказкотерапия [1].

В группу различных видов терапии творчеством наряду, с арт-терапией, входят также музыкотерапия, драма-терапия, терапия танцем и движениями. Некоторые авторы относят к терапии творчеством (или терапии творческим самовыражением) также и терапию творческим общением с искусством и наукой, терапию творческим коллекционированием и другие формы творческой деятельности, имеющие психотерапевтическое и психопрофилактическое значение [5].

Современная изотерапия — это в основном процесс художественного творчества. Арт-терапия рисованием используется широко. Процесс и результат рисования анализируется по следующим параметрам: скорость заполнения листа, характер линий и форм, изображенных на рисунке, и преобладающие цветовые тона. Яркие краски выражают творческое начало, позитивное эмоциональное состояние; преобладание пастельных тонов свидетельствует о высокой чувствительности. Цвета, их расположение, игра красок — это свой особый, индивидуальный язык, здесь нет никаких установленных правил, это скорее рисунок души, отражающий её состояние. Конкретные методы изотерапии подбираются в зависимости от состояния и возможностей ребёнка [6].

В. А. Силивон считает, что проявление детского творчества (детский рисунок) — это отражение жизненных впечатлений, знаний, опыта и представлений ребёнка об окружающем, а также сказочном и фантастическом мире, интуитивные, неосознанные желания и стремления ребёнка [7].

Привлекательность метода арт-терапии состоит для современного человека в том, что этот метод в основном использует невербальные способы самовыражения и общения. В процессе творчества активно задействуется правое полушарие мозга. Современная же цивилизация задействует в основном вербальную систему общения и левое «логическое» полушарие. Нормальное, гармоничное развитие человека предполагает равноценное развитие обоих полушарий и нормальное межполушарное взаимодействие. Более того, некоторые виды активности человека требуют как раз работы правого полушария — творчество, интуиция, культурное образование, устройство семьи, воспитание детей и, конечно, романтизм в любовных отношениях. Арт-терапия апеллирует к внутренним, самоисцеляющим ресурсам человека, тесно связанными с его творческими возможностями. Отличительной особенностью человека является способность и одновременно потребность в отображении своего внутреннего мира. Эта особенность позволяет активно перерабатывать информацию, которая поступает извне. В результате в психике индивидуума вырабатываются различные адаптивные механизмы. Они позволяют человеку лучше приспосабливаться к жизни, быть более успешным в постоянно меняющемся мире. В процессе взаимодействия с миром человек стремится осознать себя как личность, понять свою роль в жизни, оставить «след». Этот след остается не только в виде хозяйственной деятельности, но и в продуктах его активной психической деятельности. Одной из ярких форм её проявления можно считать искусство и творчество. Искусство и творчество являются следствием процессов переработки информации при взаимодействии с окружающим миром. Причём личность будет развиваться гармонично, если эти процессы, в целом, несут конструктивный, характер [8].

Арт-терапия, как и другие педагогические новшества, обладает следующими признаками:

- совокупностью теоретических и практических идей, новых технологий, составляющих её сущность;
- многообразием связей с социальными, психологическими и педагогическими явлениями;
- относительной самостоятельностью (обособленностью) от других составляющих педагогической деятельности (например, процессов обучения, управления);
- собственной историей возникновения и развития, описанной в литературе, документах и других материалах;
- способностью к интеграции и трансформации [9].

Творчество тесно связано с жизнью ребёнка, наполненной богатой игрой фантазии и символической деятельностью. Дети ещё не умеют ясно выражать свои мысли, зато умеют рисовать, лепить, фантазировать. Именно, методы арт-терапии позволяют ребёнку выразить своё состояние через рисунок, танец, сказку, игру. Чувства и эмоции нередко находят выражение с помощью используемых детьми символов. Происходит смешение внутренней и внешней реальности. В своём творчестве дети, не задумываясь, рисуют, изображают, воспроизводят то, что чувствуют. Именно арт-терапия позволяет добиться положительного развивающего эффекта в работе с детьми.

Заключение. Основные цели арт-терапии — самовыражение, расширение личного опыта, самопознание, внутренняя интеграция личности (различных её аспектов и компонентов) и интеграция с внешней реальностью (социальной, этнической, культурной). В арт-терапии спонтанное рисование и лепка являются разновидностью деятельности воображения, а не проявлением художественного таланта. Изобразительное творчество является мостом между миром фантазии и реальностью. Оно включает в себя элементы того

и другого, позволяя создать некий синтез, который ни ребёнок, ни взрослый не могут создать без помощи художественных средств.

В настоящее время арт-терапия приобретает всё большую популярность. Творя и создавая, человек в используемых для творчества материалах высказывает свои опасения, страхи, проблемы.

Арт-терапия — это, прежде всего, интегральное лекарство, без ограничений в возрасте и побочных эффектов. Терапия творчеством очень прогрессивное направление. Используя знания смежных наук как дополнение, нанесённое на канву творчества, арт-терапия постепенно займёт достойное место среди других терапевтических методов.

Список цитируемых источников

1. Барсукова, Е. А. Внеклассная работа по изобразительному искусству / Е. А. Барсукова. — Тамбов : Академия, 2006. — 198 с.
2. Гуреева, И. Изобразительное искусство: 3—4 классы: внеклассная работа / И. Гуреева. — М. : Корифей, 2007. — 198 с.
3. Педагогика : учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин [и др.]. — М. : Школа-Пресс, 1998. — 512 с.
4. Белохвостова, Н. Н. О студии изобразительного искусства / Н. Н. Белохвостова // Искусство в shk. — 2000. — № 2. — С. 39—42.
5. Бреслав, Г. А. Цветопсихология и цветолечение для всех / Г. А. Бреслав. — СПб. : — 2005. — 173 с.
6. Копытина, А. И. Арт-терапия — новые горизонты / А. И. Копытина. — М. : Когито-Центр, 2006. — 336 с.
7. Силивон, В. А. Когда ребёнок рисует : кн. для воспитателей дет. садов / В. А. Силивон. — Минск : Нар. асвета, 1990. — 71 с.
8. Арт-терапия / под ред. Б. Д. Карвасарского // Психотерапевт. энцикл. — СПб. : Питер, 2012. — С. 52—58.
9. Вачков, И. В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку / И. В. Вачков. — М. : Ось-89 — 2009. — 234 с.

УДК 373

К. В. Горобчук

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

РОЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ОСНОВ КУЛЬТУРЫ РЕСУРСОБЕРЕЖЕНИЯ В РАЗВИТИИ ОБЩЕСТВА

Введение. Известно, что в современном мире существует проблема обострения экологической ситуации. Природа воспринимается людьми как огромная кладовая, в которой находится неограниченное количество того, что необходимо человеку для комфортного существования. Такое отношение было и является в корне неверным.

Безрассудное потребительство в прошлом привело к тому, что в настоящем начался процесс деградации как природы, так и личности человека.

Сегодня развитое общество потребляет всё большие и большие объёмы природных ресурсов. Отсюда приоритетная задача дальнейшего развития общества — освоение различных способов и механизмов рационального использования и сбережения природных ресурсов, в особенности исчерпаемых.

В интересах человечества следовать стратегии энерго- и ресурсосбережения, очищения окружающей среды от различного рода загрязнений и отказ от ведения потребительского образа жизни.

Основная часть. Для решения существующих экологических проблем в последнее десятилетие появилась тенденция усиления внимания к формированию основ экологической культуры личности, которая подразумевает становление системы взаимоотношений с природой и правильного, продуктивного взаимодействия, понимающего под собой экологически сообразное отношение к используемым в нашей обычной жизни природным ресурсам (материалам), энергии и отходам.

Процесс формирования экологической культуры личности должен начинаться уже с ранних лет, а именно: в учреждении дошкольного образования — первом и важнейшем звене непрерывного образования. Ведь именно в детстве возможно заложить основы для дальнейшего развития личности в любом направлении [1].

Теоретическим базисом исследований по формированию основ экологической культуры личности стали исследования ряда отечественных специалистов в области философии и экологии (Н. Ф. Реймерс, Н. Н. Моисеев, Э. В. Гирусов, Н. М. Мамедов, А. Д. Урсул), культурологии (Г. Д. Гачёв, Д. С. Лихачёв, М. С. Каган), педагогики (С. Н. Глазачев, Б. Т. Лихачёв, Н. С. Дежникова, Л. П. Печко, А. Н. Захлебный, И. Д. Зверев, С. Н. Николаева), психологии (В. Н. Мясичев, С. Л. Рубинштейн, А. П. Сидельковский, С. Д. Дерябо, В. А. Ясвин).

Понять содержание и структуру непосредственно самого экологического образования современным «школам» помогли работы специалистов, которыми были проведены многочисленные психолого-педагогические исследования по данной проблеме. В ряде исследований разработаны системы знаний и изучены