

постоянный контроль за ними, исключение возможности в приобретении наркотика, принуждение к лечению) способы борьбы с наркоманией (76,8%).

Таким образом, продолжительное участие школьников в совместной творческой превентивной деятельности обеспечивает изменения в когнитивной (соответствие представлений по проблеме наркомании научно установленным фактам), мотивационной (доминирование диспозиционной мотивации над ситуационной в ситуации отказа от наркотика, рассмотрение здоровья как приоритетной ценности), эмоционально-волевой (негативное отношение к наркопотреблению, обеспокоенность последствиями наркомании) и поведенческой (увеличение целенаправленной активности в направлении недопущения приобщения сверстников к наркотику; предпочтение деятельности, альтернативной наркопотреблению) сферах личности учащихся.

Список источников

1. Березин, С. В. Психология наркотической зависимости и созависимости / С. В. Березин, К. С. Лисецкий, Е. А. Назаров. — М. : Изд-во Самарского ун-та, 2001. — 220с.
2. Психологические особенности наркоманов периода взросления (опыт комплексного экспериментально-психологического исследования) / под ред. С. В. Березина, К. С. Лисецкого. — Самара: Изд-во Самарского ун-та, 1998. — 148с.
3. Яценко, Т. Е. Модель формирования творческой активности превентивной деятельности школьников / Т. Е. Яценко // Психология обучения. — 2008. — № 6. — С. 26—33.
4. Яценко, Т. Е. Профилактика наркомании подростков посредством вовлечения в творческую превентивную деятельность / Т. Е. Яценко, Л. Ф. Мирзаянова // Психология и современное общество: взаимодействие как путь взаиморазвития: материалы 3 Междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 11 — 12 апреля 2008 г. : в 2 ч. / Санкт-Петерб. ин-т управления и права; редкол. : В. Н. Дежкин [и др.]. — СПб., 2008. — Ч. 2. — С. 280—282.

Т. Е. Яценко

Барановичский государственный университет,
г. Барановичи, Республика Беларусь

СТИМУЛИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ПРЕВЕНТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Под творческой активностью превентивной деятельности следует понимать динамическую составляющую совместной творческой деятельности школьников, проявляющуюся в их инициативности, личной вовлеченности как субъектов в процесс реализации самостоятельно разработанных принципиально или субъективно новых способов решения задач превентивного содержания. Творческая активность превентивной деятельности, на наш взгляд, может выступать альтернативой наркопотреблению, поскольку в противовес псевдоадаптации, к которой приводит наркомания, предоставляет учащимся возможность творческой адаптации. Кроме того, продукты совместной превентивной деятельности школьников, творческой по характеру, вызывают у сверстников эмоциональные реакции (подкрепляющие или отвращающие). Согласно эволюционной теории, эти угрожающие стимулы, предъявляемые в творческой форме, способствуют подкреплению негативного отношения к употреблению наркотических веществ, поскольку представлены в контролируемых, неопасных контекстах [2, с. 312].

Л. С. Выготский отмечает возможность проявления творческой активности учащихся лишь при соблюдении определенных условий. На наш взгляд, необходимо выделить условия целенаправленного формирования творческой активности и условия ее непосредственного проявления.

Целенаправленное формирование творческой активности может осуществляться посредством становления положительного эмоционального отношения учащихся к творческому решению превентивных задач. В данном контексте целесообразным является развитие интринсивной мотивации (по Х. Хекхаузену), которая предполагает радость от совместной творческой деятельности, погруженность в переживание осуществляемой деятельности профилактической направленности. Возникновению позитивных эмоций у субъектов образовательного процесса подросткового и юношеского возраста способствует оптимальное соотношение возможностей личности и сложности превентивных заданий творческого характера, формулируемых педагогом.

Среди условий, стимулирующих развитие творческой активности учащихся, следует отметить информированность о негативных последствиях приема наркотических веществ, творческую перестройку чувств (по Л. С. Выготскому) [1, с. 9]. Вооружение учащихся знаниями по проблеме наркомании, творческими приемами решения задачи способствует новому видению рассматриваемого явления, творческому воплощению идеи.

Перейдем к выделению условий, обеспечивающих проявление творческой активности превентивной деятельности лиц подросткового и юношеского возраста. Вслед за А. М. Матюшкиным мы считаем, что такими условиями являются побуждение и поощрение со стороны значимого другого или референтной группы. Это обусловлено тем, что для подростков актуальной сферой жизнедеятельности является общение, а обратная связь может обладать стимулирующим воздействием. Необходимо также создание атмосферы доброжелательности и благоприятного социально-психологического климата в классе, поскольку, только в ситуации принятия, подростки будут демонстрировать продукты своей творческой деятельности.

Большое значение в определении условий, содействующих проявлению творческой активности, принадлежит Я. И. Пономареву. Психолог пишет: «Творчество заключается не в той деятельности, каждое звено ко-

торой полностью регламентировано заранее правилами, а в той, предварительная регламентация которой содержит в себе известную степень неопределенности» [3, с. 10]. Следовательно, для стимулирования творческой активности превентивной деятельности учащихся необходимо предоставить им возможность самовыражения и использовать задания профилактической направленности проблемного характера.

Поскольку для подростков характерна повышенная чувствительность к замечаниям сверстников, то для реализации ими творческого подхода важным является признание их безусловной ценности, создание в классном коллективе обстановки без внешнего оценивания (учащиеся должны выражать позитивную или негативную реакцию, но не оценку решения учащимися задач превентивного характера относительно общепринятого стандарта). Согласно К. Роджерсу, если школьник чувствует, что в контексте превентивной деятельности, творческой по характеру, он проявляет свой потенциал, в этом случае представляет собой творческий продукт, а внешняя оценка не может повлиять на этот факт [4].

Осуществление учащимися творческой деятельности по предупреждению наркопотребления предполагает понимание ими смысловой и содержательной стороны совершаемых превентивных действий, принятие целей профилактической деятельности. Необходимо предлагать школьникам задания, требующие коллективного генерирования идей их творческого решения.

Таким образом, среди основных условий, стимулирующих проявление творческой активности, целесообразно отметить предоставление объективной информации, положительное стимулирование, атмосферу психологической безопасности, отсутствие жесткой регламентации, обстановку без внешнего оценивания, проблемный характер заданий.

Список источников

1. *Выготский, Л. С.* Психология творчества / Л. С. Выготский. — М. : Мысль, 1986. — 20с.
2. *Джек, П.* Эволюционная психология. Секреты поведения Homo sapiens / П. Джек, Л. Палмер. — СПб. : прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. — 384 с.
3. *Пономарев, Я. И.* Психология творчества / Я. И. Пономарев. — М. : Наука, 1973. — 143с.
4. *Роджерс, К.* Становление человека: взгляд на психотерапию / К. Роджерс. — М. : Прогресс, 1994. — 198с.