

Список цитируемых источников

1. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск : Нац. ин-т образования, 2023. — 380 с.
2. Смолер, Е. И. Образовательный проект «Зелёные школы» в учреждениях дошкольного образования : учебно-методическое пособие (с электронным приложением) / Е. И. Смолер. — Минск : БГПУ, 2019. — 88 с.

УДК 378

Корхова Дарья Витальевна

в/ч 30677, Осиповичи, Республика Беларусь, korkhova.darya@bk.ru

Подлесная Александра Сергеевна

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь, sasha.matyas.98@mail.ru

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВИДАХ ИСКУССТВА

В статье проводится анализ способов формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о видах искусства посредством музейной педагогики. Приводятся рекомендации по применению различных способов ознакомления детей старшего дошкольного возраста с искусством, рассматриваются функции мини-музея, способствующие эффективно ориентироваться в потоке информации, развивать эстетическое восприятие и прививать уважение к истории и культуре родного края.

Ключевые слова: музей; искусство; ребёнок.

Korkhova Darya Vitalievna

military unit 30677, Osipovichi, Republic of Belarus, korkhova.darya@bk.ru

Podlesnaya Alexandra Sergeevna

Institution of Education "Baranavichy State University", Baranavichy, Republic of Belarus, sasha.matyas.98@mail.ru

MUSEUM PEDAGOGY AS A MEANS OF FORMING IDEAS ABOUT TYPES OF ART IN CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE

The article analyzes the methods of developing senior preschool children's understanding of art forms through museum pedagogy. Recommendations are provided for the use of various methods of introducing senior preschool children to art, examines the functions of a mini-museum that help effectively navigate the flow of information, develop aesthetic perception, and instill respect for the history and culture of the native land.

Key words: museum; art; child.

Введение. В настоящее время актуальной и самой важной проблемой является формирование у детей дошкольного возраста представлений о видах искусства посредством музейной педагогики.

Значимую роль в этом может сыграть музей, который в отличие от других образовательных центров более демократичен и обладает способностью к воспитательному воздействию на все возрастные категории населения. Музей — это научное, научно-просветительское учреждение, которое осуществляет комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры — первоисточников знаний о развитии природы и человечества [1].

Ведущими учёными, специалистами-музееведами был выделен педагогический потенциал музея как компонента социокультурной среды (Н. Г. Макарова), обусловлены направления педагогической работы в условиях музея (Е. Г. Ванслово), разработаны вопросы содержания образования ребёнка в музейной среде (В. Чумалова).

Государственный образовательный стандарт дошкольного образования предъявляет требования к структуре образовательных программ, которые должны включать область художественно-эстетического развития ребёнка дошкольного возраста. Данная область предусматривает формирование у ребёнка дошкольного возраста элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства, приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства.

Основная часть. Процесс эстетического воспитания связан с организацией художественно-эстетической деятельности детей, которая заключается:

- в формировании понимания прекрасного в искусстве и способностей восприятия окружающей действительности;
- в формировании творческих способностей, которые раскрываются в творческой деятельности;
- в развитии мотивации к познанию эстетических явлений, понятий, вкусов и идеалов [2].

Однако, согласно проведённому анализу научно-педагогических трудов, посвященных эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста, была выявлена проблема недостаточно разработанных средств и методов эстетического воспитания детей средствами изобразительного искусства. Эстетическое воспитание детей средствами изобразительного искусства на протяжении последних исторических этапов общественного развития связано с развитием творческих способностей воспринимать, понимать, видеть прекрасное в искусстве и жизни, с формированием эстетического чувства и вкуса у детей [3].

Высшие проявления эстетической деятельности проявляется в духовных творениях — в произведениях искусства, религии и науки. Творчество трактуется как процесс создания качественно нового. Новое может быть не связано с открытием, имеющим существенное значение для искусства, литературы или науки. Новое может проявляться в общественной или индивидуальной значимости, объективной или субъективной новизне [4].

Искусство в развитии личности ребёнка оказывает огромное значение. Развиваясь, ребёнок осваивает те культурно-исторические ценности, которые были созданы человечеством. Как говорил Л. С. Выготский, постижение внешних средств культурного развития, языка, письма, счёта, рисования, и образования создают основу специальных высших психических функций, таких, как произвольное внимание, логическая память, система понятий, определяют суть становления личности человека в онтогенезе [5].

Музейную педагогику в художественно-эстетическом воспитании дошкольников предполагают воспринимать как одну из самых результативных средств воспитания художественной традиционной культуры.

Одним из средств музейной педагогики является создание мини-музеев в группе детского сада или отдельном помещении [6].

Педагогические функции мини-музеев:

- образовательная: использование различных дидактических материалов, способствующих расширению и развитию интереса, стимулирование на исследование и познание чего-то неизвестного для ребёнка; развитие зрительно-слухового восприятия;
- развивающая: познание окружающих объектов искусства, развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорики, словарного запаса;
- воспитательная: формирование личностных качеств, взглядов и убеждений, становление у дошкольника умственного, нравственного, трудового, эстетического и воспитания.

Использование музейных экспонатов в образовательном процессе позволяет дошкольникам эффективно ориентироваться в потоке информации, развивать эстетическое восприятие и прививать уважение к истории и культуре родного края. Музейные коллекции служат не только источником знаний, но и инструментом формирования мировоззрения, эмоционального интеллекта, ценностных установок и навыков у детей. Взаимодействие с музейными экспонатами способствует всестороннему развитию личности ребёнка. Музей на сегодняшний день не ограничивается распространением знаний, он формирует миропонимание, чувство, взгляды, навыки и оценки. Человек формируется как личность в ходе общения.

Анализ имеющейся литературы по теме исследования подтверждает актуальность применения методов музейной педагогики в процессе художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. В результате изучения литературных источников были уточнены определения понятий «художественно-эстетическое развитие» и «музейная педагогика». Для успешного осуществления задач в области художественно-эстетического воспитания крайне важно тщательно спланировать и организовать учебный процесс. Эффективность такого процесса напрямую зависит от комплексного применения разнообразных форм и методов музейной педагогики. Одним из эффективных инструментов творческого развития детей дошкольного возраста является мини-музей. Он не только обогащает образовательную среду, но и знакомит детей с музейной культурой и искусством, способствуя повышению их художественно-эстетического уровня. Ключевым условием создания мини-музея является активное участие всех субъектов образовательного процесса. Художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста будет не полным, если не ввести ребёнка в пространство городских музеев. Экспозиции, собранные в стенах музея, помогают ребёнку более глубоко прочувствовать культуру своего народа, традиции, обычаи. Посещение музеев особенно полезно детям, поскольку помогает пробудить в них чувство прекрасного и бережное отношение к своей истории. Результаты проведенного среза говорят о положительных изменениях в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Эти различия дают нам основания сделать необходимый вывод о том, что разработанные нами формы и методы, позволяют эффективно использовать музейную педагогику в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста. Профессиональная компетентность педагогов учреждения дошкольного образования необходима для эффективного использования музейной педагогики в работе по художественно-эстетическому развитию детей.

Заключение. Большинство педагогов признали актуальность данного направления в деятельности учреждения дошкольного образования и определили его как приоритетное в развитии старших дошкольников. Это привело к росту интереса к информационным ресурсам, посвящённым музейной педагогике, а также к разработке дидактических материалов и методических комплексов по данной теме. В результате совместных усилий педагогов и родителей произошло обогащение художественно-эстетической среды в группах.

Систематическая работа и продуманный педагогический процесс позволяют начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста.

Список используемых источников

1. Гончаров, И. Ф. Эстетическое воспитание дошкольников средствами искусства и действительности. / И. Ф. Гончаров. — М. : Педагогика, 2006. — 333 с.
2. Доронова, Т. Н. Игра в дошкольном детстве : пособие для воспитателей детских садов / Т. Н. Доронова, О. А. Кабанова, Е. В. Соловьёва. — М. : Воспитание дошкольника, 2013. — 28 с.
3. Комарова, Т. С. Изодетельность в детском саду: обучение и творчество / Т. С. Комарова. — М. : Педагогика, 1990. — 160 с.
4. Артемьева, Т. И. Проблема способностей: личностный аспект / Т. И. Артемьева // Психологический журнал. — 1984. — № 3. — С. 46—55.
5. Выготский, Л. Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте / Л. Н. Выготский. — СПб. : Союз, 1997. — 96 с.
6. Шевкунова, Е. А. «Музей и дети»: педагогический аспект региональной программы / Е. А. Шевкунова, Л. Власова, Е. Иванова // Дошкольное воспитание. — 2012. — № 4. — С. 59—65.

УДК 378

Кривуть Марина Леонидовна

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи,
Республика Беларусь, krivut@mail.ru*

ЗНАЧИМОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В ФОРМИРОВАНИИ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Период дошкольного возраста достаточно непродолжителен, однако — это чувствительный период для формирования многих аспектов личности ребёнка, в том числе и его инклюзивной культуры. Значимую роль в этом процессе играют родители и близкие родственники, однако, нельзя недооценивать влияние педагогических работников на формирование ребёнка. В статье раскрываются направления подготовки будущих педагогов дошкольного образования, необходимые для формирования инклюзивной культуры педагога. Показывается, что профессиональная подготовка будущих педагогов оказывает значимое влияние на формирование инклюзивной культуры дошкольников.

Ключевые слова: профессиональная компетентность; инклюзивная культура; будущие педагоги; обучающиеся.

Krivut Marina Leonidovna

Institution of Education “Baranavichy State University”, Baranavichy, Republic of Belarus, krivut@mail.ru

THE IMPORTANCE OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS IN THE FORMATION OF AN INCLUSIVE CULTURE OF PRESCHOOL CHILDREN

The preschool age period is quite short, however, it is a sensitive period for the formation of many aspects of the child's personality, including his inclusive culture. Parents and close relatives play a significant role in this process, however, the influence of teaching staff on the formation of the child should not be underestimated. The article reveals the areas of training future preschool teachers necessary for the formation of an inclusive culture of the teacher. It is shown that the professional training of future teachers has a significant impact on the formation of an inclusive culture of preschoolers.

Key words: professional competence; inclusive culture; future teachers; children.

Введение. Жизнь в обществе предполагает соблюдение определённых норм, обычаев, традиций, признание сложившихся ценностей с опорой на современные знания и умения, технологии и прогресс, уважение каждой личности, вне зависимости от её психофизических особенностей, средств коммуникации,