

На занятиях по образовательной области «Ребёнок и общество» (компонент «Познание социума», «Основы гражданско-патриотической культуры») учебной программы дошкольного образования воспитатели дошкольного образования знакомят детей с этническими признаками жителей нашей республики, языком народа, лучшими произведениями фольклора и белорусской детской литературы, тем самым обогащая словарь детей родными белорусскими словами и образными выражениями, учат правильно употреблять их в речи.

На занятиях по образовательной области «Музыкальное искусство» дети старшего дошкольного возраста знакомятся с особенностями белорусской народной музыки, с народными музыкальными инструментами, разучивают белорусские песенки, танцы, знакомятся с народным театром «Батлейка».

На занятиях по образовательной области «Изобразительное искусство» (компоненты: «Рисование», «Аппликация», «Лепка», «Детский дизайн») воспитанники имеют возможность познакомиться с декоративно-прикладным искусством белорусов (вытынанка, ткачество, вышивка и т.д.).

Осознанному стремлению детей к овладению культурными эталонами взаимодействия в коллективе способствует организация с ними игр-драматизаций и инсценировок на основе литературных произведений и фольклорных сказок (например, «Как курочка петушка спасала»).

Большой воспитательный потенциал имеют народные праздники («Купалье», «Масленица», «Рождество») и обряды («Гукание весны»). Важно приобщать детей к участию в них. Народные праздники не только удовлетворяют любознательность детей, их эстетические потребности, тягу к движениям, но и побуждают к сотрудничеству, формируют творческое мышление, учат познавать белорусскую культуру.

Как показывает наш опыт, все вышеперечисленные формы работы предусматривают высокую активность воспитанников. Чтобы работа по формированию у детей старшего дошкольного возраста основ гражданско-патриотической культуры была более успешной, мы выстраиваем её в тесной связи с законными представителями воспитанников, так как именно в семье формируются жизненные принципы ребёнка, их привычки. Поэтому мы проводим соответствующую работу с родителями (советуем им разговаривать с детьми на родном языке, рассказывать о родном крае, его природе, выдающихся людях, истории; обогащать представления детей знакомством с реальными объектами исторического прошлого и настоящего Беларуси в процессе экскурсий, поездок по памятным местам; более широко использовать в воспитании произведения белорусского фольклора и белорусской детской литературы).

**Заключение.** Таким образом, если работа педагогического работника и законных представителей по формированию у воспитанников основ гражданско-патриотической культуры будет согласованной, систематической, последовательной, то она обязательно будет способствовать сохранению у детей чувства уважения и гордости за свой народ, его язык, историю, культуру.

#### Список цитируемых источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 янв. 2011 г., № 243-3 : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14.01.2022 г., № 154-3 : по состоянию на 1 сент. 2022 г. — Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2022. — 511 с.
2. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск : Нац. ин-т образования, 2023. — 367 с.

УДК 378

**Кудош Жанна Юрьевна**

*Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка п. Дитва»,  
п. Дитва, Республика Беларусь, dcurr-ditva@edu-lida.gov.by*

## МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматривается вопрос значения музыкально-ритмической деятельности для разностороннего развития детей дошкольного возраста. Сущность понятия «музыкально-ритмическая деятельность», основные этапы обучения музыкально-ритмическим движениям дошкольников. Раскрываются возможности развития музыкальных способностей, психических процессов, развития речи, эмоциональной сферы, процесса социализации, воспитания позитивного отношения к музыкальному искусству детей дошкольного возраста посредством организации различных форм музыкально-ритмической деятельности.

**Ключевые слова:** дошкольный возраст; обучение; музыка; гармоническое развитие; движение; ритмика.

## **MUSICAL AND RHYTHMIC ACTIVITY IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION AS A MEANS OF EDUCATING AND DEVELOPING PRESCHOOLERS**

The article discusses the importance of musical and rhythmic activity for the diverse development of preschool children. The essence of the concept of "musical and rhythmic activity", the main stages of teaching musical and rhythmic movements to preschoolers. The possibilities of developing musical abilities, mental processes, speech development, the emotional sphere, the process of socialization, and fostering a positive attitude towards musical art in preschool children through the organization of various forms of musical and rhythmic activities are revealed.

**Key words:** preschool age; learning; music; harmonic development; movement; rhythmic.

**Введение.** Музыкально-ритмическая деятельность — это комплексный подход к развитию детей дошкольного возраста через музыку и движение. Музыка стимулирует активность и движение детей, приносит им истинную радость и погружает в мир звука и ритма. Музыкально-ритмическое движение — это вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки передаётся в движении. Музыка — это основа, а движение — средство для более глубокого восприятия и понимания музыки. Это понимание природы данного вида музыкальной деятельности сохраняется независимо от терминов, используемых временем для определения этого вида деятельности — «ритмическое движение», «движение под музыку», «музыкальное движение», «ритмика» и т. д.

**Основная часть.** Ключевые направления музыка/ритмика привлекает детей тем, что позволяет им передавать эмоции через движение. Она удовлетворяет врожденную потребность детей в активности и позволяет им развивать свои музыкально-ритмические навыки. На занятиях по музыкальному искусству дети учатся правильно и выразительно двигаться под музыку, развивают координацию и осанку. Музыкально-ритмическое движение даёт детям свободу и спонтанность, помогает им лучше понять эмоциональное содержание музыки. Это занятие развивает воображение, экспрессию и исполнительский уровень детей, помогает им накапливать музыкальный опыт и эмоции. Педагоги используют образный язык, чтобы помочь детям правильно и выразительно двигаться под музыку. Музыкальные и ритмичные движения помогают детям управлять своим телом, координировать своё поведение с другими детьми, ориентироваться в пространстве и развивать различные виды движений. Эти движения также помогают им освоить элементы танца и игры и улучшить навыки обращения с различными предметами. Все это положительно влияет на здоровье и эмоциональное состояние детей, приводит к появлению чувства раскрепощенности, дружелюбия и уверенности в себе. Формирование музыкально-ритмической компетентности детей дошкольного возраста предполагает:

- развитие двигательных качеств и навыков, координации движений, формирование правильной осанки и красивой походки;
- формирование опыта разнообразных движений, совершенствования моторики ребёнка;
- развитие творческих способностей, потребности в самовыражении через движение под музыку;
- развитие гибкости, пластичности и выразительности.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает:

- 1) начальный этап разучивания движения (отдельных движений);
- 2) этап углубленного разучивания движения (движений и музыкально-ритмических произведений);
- 3) этап закрепления и совершенствования знаний о двигательных навыках [1].

Первый этап обучения — ознакомление с упражнениями. На этом этапе педагог демонстрирует упражнение, а дети повторяют за ним и пытаются повторить. Названия упражнений помогают детям понять, что они должны делать, и стимулируют центральную нервную систему. Упражнения демонстрируются в зеркальном отражении. Педагоги также объясняют технику выполнения упражнения, чтобы дети могли лучше понять, как его выполнять. Первые попытки выполнения упражнений имеют решающее значение для развития двигательных навыков. Упражнения выбираются с целью повышения физической активности. Подготовительные упражнения должны состоять из простых, скоординированных, малоамплитудных, медленных и умеренных по темпу упражнений. Важно, чтобы на этом этапе обучения можно было предотвращать и исправлять ошибки. После того как упражнения успешно отработаны, их следует повторить несколько раз для закрепления техники.

Фаза более глубокого изучения оттачивает и совершенствует отработываемую технику. Основными целями этой фазы являются улучшение двигательного поведения, понимание паттернов движений, улучшение ритма и свободное выполнение упражнений. Важным требованием этой фазы тренировки является полное и всестороннее выполнение упражнений. Количество повторений увеличивается по сравнению с предыдущей фазой. Параметры и темп движений постепенно увеличиваются, чтобы повысить нагрузку на основную часть. На этом этапе дети приобретают опыт выполнения движений по примеру педагога и заучивают несколько песен.

На этапе закрепления и завершения формируются двигательные навыки, которые применяются для творческого самовыражения под музыку. Качество двигательных действий должно повышаться, а индивидуальность детей развиваться. Эта стадия считается завершённой, когда дети способны выражать свободные и эмоциональные движения под музыку. Выбор упражнений соответствует способности и готовности детей к созданию собственного музыкального образа уже на этом этапе. Стиль и темп музыки меняется в процессе разучивания упражнений, но основной темп остается постепенным.

Организация занятий должна создавать комфортные условия как для детей, так и для педагога, чтобы поддерживать интерес детей и создавать интересную атмосферу. Музыка и ритмические упражнения должны играть важную роль в уроке, а не просто служить фоном для движения. Танцевальные техники и выразительные, естественные движения должны позволять детям самостоятельно создавать простые ритмические пьесы. Одна из главных целей музыкально-ритмических занятий — развитие творческого потенциала детей. Для педагога важно лишь направить детскую фантазию в нужное русло и создать благоприятную атмосферу для занятия. Следует помнить, что доброжелательное общение с детьми помогает освободить их от эмоционального и физического напряжения [2].

В конце прошлого века учёные обнаружили, что занятия музыкой в детстве благотворно влияют на формирование структур головного мозга. Процессы восприятия, распознавания, мышления и принятия решений требуют взаимодействия двух полушарий головного мозга, каждое из которых специализируется на своей функции. Музыка и движение способствуют обмену информацией между левым и правым полушариями. Музыкально-ритмические упражнения стимулируют и развивают музыкальные способности ребёнка, слуховое восприятие, музыкальную гармонию и чувство ритма. В своей работе с детьми мы используем классические музыкальные произведения и включаем в занятия различные виды деятельности, такие как прослушивание, обсуждение, рассматривание иллюстраций, рисование и выполнение пластических упражнений под музыку. Эти произведения предлагаются детям в разных вариантах, в том числе в качестве вступления или завершения занятия, а также в процессе знакомства с различными жанрами музыки. Главная цель — увлечь детей, развить их творческое мышление и активизировать внимание. Важной частью этой работы является детский фольклор, который тесно связан с речью и движением. Мелодии песен соответствуют интонации речи и естественно сочетаются с интонацией, поэтому не требуют особых усилий для разучивания. Игровые схемы развивают мимику, интонацию и движения детей, увлекают их в увлекательную игру. Игровые движения, имитирующие окружающие события, играют важную роль в развитии детского воображения и моторики. Наблюдение за окружающим миром вызывает у детей желание выразить его в своей игре. Поэтому такие движения широко используются в детской музыкально-ритмической деятельности, в том числе в танцевальных движениях по мотивам народных танцев. Образные движения составляют основу музыкально-ритмических композиций и сказок, позволяя детям выражать различные эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений. Такие упражнения способствуют развитию творческого воображения, фантазии, пластичности выражения и способности к импровизации. Композиции упражнений характеризуются спортивной направленностью. Развивает чувство ритма, координацию, точность движений, память, внимание и скорость реакции. Его можно включать в уроки музыки/ритмики и физкультуры, спортивные праздники и досуговые мероприятия.

Игры-инсценировки — это вид музыкально-ритмической деятельности, направленный на развитие у детей воображения, творческой фантазии и импровизационных навыков. В этих играх дети используют такие элементы, как костюмы, шляпы и маски, чтобы передать различные игровые образы с помощью движений. Композиционные игры могут развивать импровизационные навыки и творческое воображение, предлагая детям разыграть определённые ситуации.

Пластические этюды с лентами и мячами также интересны как вид музыкально-ритмической деятельности. Поскольку они требуют чётких и правильных движений, то способствуют развитию координации, гибкости и пластичности у детей. В то же время этот вид деятельности направлен на развитие у ребёнка собственного понимания музыки.

Воспитание и развитие детей дошкольного возраста посредством музыки и ритма является важной составляющей гармоничного развития. В этом возрасте музыка становится важным средством самовыражения, помогает детям относиться к миру и выражать свои чувства. Кроме того, занятия музыкой способствуют развитию социальных навыков, формируют навыки общения и сотрудничества.

Музыка также способствует когнитивному развитию детей, улучшая память, внимание и концентрацию. Она также стимулирует мотивацию и творческие способности, делая их более открытыми для нового опыта и позволяя им проявить свою индивидуальность. Это важно для дальнейшего успеха во всех творческих начинаниях и играет важную роль в жизни каждого человека.

Важно помнить, что музыка является отличным инструментом для развития речи. Через вокальные упражнения, рифмы и песни дети могут учиться новым словам, развивать своё фонематическое восприятие и улучшать речевые навыки. Это происходит в игровой и увлекательной форме, что стимулирует детей к обучению. Кроме того, знакомство с музыкальными инструментами позволяет детям познакомиться с различными звуковыми текстурами и тембрами, что обогащает их слуховое восприятие. Занятия музыкой

и ритмом также развивают эстетическое восприятие у детей, учат их ценить красоту искусства и выражать свои чувства через творчество. В целом, музыка и ритм являются не только важными инструментами.

Музыкальная деятельность помогает детям общаться и взаимодействовать друг с другом. В процессе совместного музицирования и танцев они учатся работать в команде, уважать чувства и мнения других, а также развивают навыки общения. Это особенно важно в детском возрасте, когда формируются основы межличностных отношений. Коллективные занятия создают атмосферу поддержки, где каждый ребёнок чувствует себя частью единого целого.

Кроме того, музыкальная деятельность играет важную роль в развитии эмоциональной сферы детей. Занятия музыкой позволяют им выражать свои эмоции и переживания, развивая эмоциональный интеллект. Через музыку они учатся понимать и интерпретировать свои чувства, а также сопереживать другим. Это способствует формированию сопереживания и эмпатии, что является важным аспектом для гармоничного взаимодействия в обществе.

**Заключение.** Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность обогащает внутренний мир детей, развивает музыкальные и познавательные способности, воспитывает активность, дисциплинированность, способствует физическому совершенствованию организма, а также создаёт фундамент для дальнейшего обучения и личностного роста, что делает ее неотъемлемой частью образовательного процесса в дошкольном образовании.

#### Список цитируемых источников

1. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду / М. А. Давыдова. — М. : Вако, 2006. — 240 с.
2. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошк. воспитание» / под ред. Н. А. Ветлугиной. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1989. — 189 с.

УДК 376.37

**Кургузова Мария Николаевна**

*Государственное учреждение образования «Жемчужненский детский сад Барановичского района»,  
аг. Жемчужный, Республика Беларусь, kuppory@gmail.com*

### **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ «ЗЕЛЁНЫЕ ШКОЛЫ»**

Статья посвящена проблеме развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи. Раскрывается сущность участия в реализации проекта, как эффективного вспомогательного средства. В проекте задействованы все участники образовательных отношений, и во всех случаях ребёнок является самым активным участником процесса осмысления, что удовлетворяет его естественное стремление к познанию и самостоятельной творческой деятельности. Искренняя увлечённость взрослого играет очень большую роль в мотивации интереса ребёнка.

**Ключевые слова:** проект; окружающая среда; тяжёлые нарушения речи; познавательная активность; эффективные средства.

**Kurguzova Maria Nikolaevna**

*State Educational Institution "Zhemchuzhensky Kindergarten of Baranovichi District",  
Zhemchuzhnyy, Republic of Belarus, kuppory@gmail.com*

### **DEVELOPMENT OF COGNITIVE ACTIVITY OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN WITH SEVERE SPEECH DISORDERS THROUGH PARTICIPATION IN THE "GREEN SCHOOLS" PROJECT**

The article is devoted to the problem of the development of cognitive activity of older preschool children with severe speech disorders. The essence of participation in the implementation of the project as an effective auxiliary tool is revealed. All participants in educational relations are involved in the project, and in all cases the child is the most active participant in the process of comprehension, which satisfies his natural desire for knowledge and independent creative activity. The sincere enthusiasm of an adult plays a very important role in motivating the child's interest.

**Key words:** project; environment; severe speech disorders; cognitive activity; effective means.

**Введение.** В нашей социальной среде развитие речи и познавательной деятельности детей становится все более актуальной проблемой. То, как будет мыслить и говорить взрослый человек, напрямую