

осмысливать и предвосхищать логику музыкального движения; в приобретаемом опыте эмоционально-чувственных ощущений и представлений, прочно сохраняемых в кладовой памяти; в навыках оценивания художественно-эстетических достоинств исполняемой музыки, таких, например, как её уникальность и неповторимость, сиюминутность и бесконечность; в непреодолимом желании к достижению искомого художественного результата, пусть даже ценой невероятных усилий воли и упорства.

Комплекс видов деятельности, которые педагог может задействовать в процессе обучения на индивидуальном уроке в музыкально-инструментальном классе, весьма многообразен. В связи с этим посредством периодической смены видов деятельности на уроке становится возможным организовать образовательный процесс в соответствии с принципами множественности и вариативности индивидуальных проявлений обучающегося в музыкально-исполнительской практике, а также осуществлять дифференцированный подход в обучении и реализовывать компенсаторные возможности более развитых способностей обучающегося по отношению к менее развитым. Среди основных видов музыкально-исполнительской деятельности, используемых на индивидуальном уроке в инструментальном классе, можно выделить следующие: эскизное и фрагментарное проигрывание музыкальных произведений, чтение нотного текста с листа, разучивание произведения по нотам (наиболее используемый вид деятельности), повторение ранее исполнявшихся (но не основательно забытых) музыкальных произведений, заучивание нотного текста на память, исполнение музыки под фонограмму и прослушивание в записи, подбор и игра музыки по слуху, подготовка к концертному или публичному выступлению, игра в ансамбле (педагог—ученик, ученик—ученик), различные виды текстового анализа пьесы (музыкально-теоретический, художественно-образный, инструментально-исполнительский), творческие виды деятельности (сочинение авторской музыки, написание переложений, вариаций, обработок, аккомпанементов к мелодии и т. д.). Разумеется, что в любом виде деятельности, используемом педагогом на индивидуальном уроке в музыкально-инструментальном классе, он старается максимально задействовать её формирующие и развивающие личность обучающегося потенциалы. Вместе с тем, эстетической составляющей не всегда и не во всех видах деятельности уделяется должное внимание, разве что в этом ряду самым естественным образом выделяется такой её вид, как подготовка к концертному или публичному выступлению. Задача педагога-музыканта состоит в том, чтобы каждому виду деятельности, в котором он задействует обучающегося на индивидуальном уроке в инструментальном классе, придать соответствующую эстетическую окраску. Перефразируя крылатое выражение А. П. Чехова, можно сказать следующим образом: Всё, что делает учащийся на уроке, даже в который раз исполняя на инструменте гамму *До мажор*, он должен делать красиво.

**Заключение.** Таким образом, реализация комплексного подхода в эстетическом развитии обучающихся в предметной области и средствами музыкально-исполнительской деятельности будет способствовать формированию у него художественного вкуса, эстетических ценностей и идеалов, способности жить и творить по законам красоты.

#### Список цитируемых источников

1. Сизова, Л. С. Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе / Л. С. Сизова. — М. : Просвещение, 1997. — 99 с.
2. Игнатович, В. Г. Эстетическое воспитание как основа творческого развития личности : учеб.-метод. пособие / В. Г. Игнатович. — Минск : МГЭУ им. А. Д. Сахарова, 2008. — 48 с.
3. Амиржанова, А. Ш. Эстетическая культура и система эстетического воспитания личности [Электронный ресурс] / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачёва, М. Р. Тимофеева // Современные проблемы науки и образования. — 2019. — № 3. — Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=28814>. — Дата доступа: 04.10.2020.
4. Неменский, Б. М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для средних общеобразоват. учеб. заведений [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://nsc.1sept.ru/view\\_article.php?ID=200203006](https://nsc.1sept.ru/view_article.php?ID=200203006). — Дата доступа: 05.10.2020.
5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. — М. : ВЛАДОС, 1997. — 384 с.

УДК 37(4)20/21

Л. А. Шкор

Учреждение образования Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка, Минск, Республика Беларусь

## ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННЫХ УРОКОВ МУЗЫКИ

**Введение.** Цифровые технологии, платформы, программы и гаджеты стремительно изменили облик, темп и информационную насыщенность процессов общего музыкального образования. Резко возникшая необходимость проводить занятия по музыке в начальных классах в дистанционном формате (обусловленная пандемией) способствовала переосмыслению принципов полихудожественного подхода с учётом новых информационно-коммуникативных возможностей.

**Основная часть.** В 1980-е годы Б. П. Юсов разработал концепцию полихудожественного образования для учащихся начальной и средней школы. Данная концепция базировалась на принципе педагогической интеграции, которая осуществлялась на основе интегративно-тематического сотрудничества педагогов по изобразительному искусству, музыке, литературе с учащимися. Комплексность и слаженность процессов педагогической интеграции, по мнению Б. П. Юсова, являлась необходимой основой для реализации идеи полихудожественного воспитания в тематике школьных программ, в создании взаимодополняющих (точнее, «резонирующих») иллюстративных материалов к урокам, связанным с эстетическим воспитанием учащихся.

Осознание смысловой многогранности каждого художественного образа, возможность его «объяснения» через несхожие языки искусства разными педагогами способствует формированию «цельности поэтического пространства» обучающегося, вариативности и художественного многообразия его творческих действий, которые формируются через понимание образно-ассоциативных взаимосвязей произведений искусства. Б. П. Юсов настаивал на постоянстве процесса расширения навыков чувственного восприятия мира у обучающихся, так как внутреннее накопление ими визуального, аудиального, тактильного опыта создаёт основу для осознанной художественно-творческой деятельности (Е. А. Ермоленская, Е. П. Кабкова, Е. Ю. Никитина, Л. Г. Савенкова). Ознакомление с шедеврами искусства по-прежнему является необходимым элементом полихудожественного образования обучающихся, и, вместе с тем, по-прежнему актуальной остаётся педагогическая задача, связанная необходимостью «переместить акцент в ходе занятий с профессионально-искусствоведческой системы приёмов и терминов на развитие собственной художественно-творческой деятельности детей, разные её виды» [1, с. 49].

Переосмысление идеи полихудожественного подхода на уроках музыки в начальной школе вызвано богатыми возможностями цифровых технологий, которые поддерживают художественно-творческий замысел учителя и «передают» учащимся импульс к творческой деятельности (импульс, влекущий их в зону ближайшего развития (по Л. С. Выготскому)). Современные педагоги (в том числе педагоги-музыканты), принимая и адаптируясь под реалии тотальной цифровизации, стремятся сделать гаджет образовательным инструментом. Электронное устройство уже используют в школьном образовательном процессе в белорусских школах — через QR-код учащийся может «переходить» в мультимедийный контент, получая более развернутую информацию по изучаемой теме (что уже реализовано в учебниках по дисциплинам «Человек и мир», «Всемирная история», «Физика», «География»).

Цифровые технологии, несомненно, способствуют расширению содержания тематики уроков музыки в школе в онлайн-формате; также заметим, что мультимедийный контент уже активно используется педагогами-музыкантами на офлайн-уроках. В современных цифровых реалиях саму идею полихудожественного подхода (интегративно-тематическое сотрудничество педагогов), вполне возможно воплотить виртуально: необходимые фрагменты, отражающие поставленные задачи урока, могут быть представлены в видеозаписи. Такая организация обучения одинаково приемлема для офлайн и онлайн обучения, заметно обогащает его теоретическую часть, помогает выстроить педагогу драматургию урока. На дистанционных уроках «различные виды искусства и их взаимосвязь выступают эффективным средством обучения музыке» [2, с. 148].

Видеофрагменты, связанные с наглядным показом моментов творческой деятельности других учащихся по тематике урока, могут быть «спрессованы» во времени: приложение типа Video Merge одновременно демонстрирует несколько записей, что сокращает хронометраж презентации творческих работ. Репрезентация чужого творческого опыта помогает каждому реальному онлайн-участнику образовательного процесса быстро определиться с наиболее предпочтительным способом повторения и обобщения пройденного материала (аудиальным, визуальным, вербальным, или пластикой жеста). Цифровые технологии расширяют вариантность выполнения практических заданий обучающимся, их творческие проекты могут быть индивидуальными и совместными; заметим, что учащиеся начальных классов, являясь представителями цифрового поколения (Digital Natives), сами чаще выбирают гаджеты для выполнения творческих заданий, чтобы визуализировать свой замысел. Вместе с тем, проявляется проблема отработки и закрепления новых умений, освоенных на дистанционном уроке музыки: если для офлайн-занятий существуют апробированные методики, то для онлайн-занятия ещё предстоит найти наиболее продуктивные способы контроля.

Общее музыкальное образование учащихся начальных классов в условиях дистанционного обучения требует особой методической подготовки учителя: творчеству обучить невозможно, даже используя все возможности гаджетов, но пробудить стремление к творческой деятельности, сформировать и поддерживать интерес к искусству на основе педагогического моделирования и опорой на компьютерные технологии — вполне достижимая для специалиста цель. Она достигается на слиянии критического мышления и креативности методических решений учителя музыки, строго ставящего дидактические задачи урока. Отметим, что креативность (то есть умение гибко и продуктивно думать, находить неординарные решения) названа одним из soft skills, или мягких надпрофессиональных навыков, необходимых современному педагогу (А. В. Веткина, Ю. М. Давлетшина, А. И. Ивонина, И. И. Черкасова, Т. А. Яркова). Художественно эрудированный учитель музыки, обладая креативным мышлением и соответствуя уровню «продвинутого пользователя», способен объединить своей творческой волей и показать в цифровом пространстве «резонансное поле» взаимодействия несхожих языков искусства; поле, которое является полихудожественным по своей сути.

В 1995 году Б.П. Юсов писал о том, что «если одна сторона человеческого бытия непомерно разрослась и достигла (...) прогресса, то и другие стороны должны быть продвинуты в равной мере, и это продвижение надо спланировать, в том числе, на уровне образовательных систем, готовящих ресурсы человеческой личности

и способности воспринять новое» [1, с. 163]. Прогресс компьютерных технологий и интеллектуальных программ и систем во втором десятилетии XXI века был бесспорный и исключительный по своему значению; но способность к творческой деятельности оставалась и остается прерогативой человека, а цифровые технологии, образовательные платформы, программы-тренажеры — всего лишь мощный инструмент в человеческих руках. Появление в интернет-пространстве образовательных роликов, направленных на общее музыкальное развитие «условно существующего обучающегося» (например, «Ликбез в Музыкае» Н. Макарова), является закономерным и адекватным «методическим ответом» педагогов-музыкантов на образовательные запросы современного общества. Иными словами, для организации дистанционного обучения педагогическое сопровождение остаётся необходимым, цифровые технологии не могут заменить человека в образовательном онлайн и офлайн процессе.

Владение «буквой, цифрой и нотой» (причём, цифрой, создающей функционирование всей вычислительной техники) отличает человека от иных живых существ, формируя его культурное сознание и личностно-экзистенциальную среду (Ю. У. Фохт-Бабушкин, Б. Г. Ананьев). Вовлечение обучающегося в культурно-историческое пространство осуществляется через постоянные занятия искусством и освоение знаково-символических систем каждого его вида (Л. Г. Савенкова) [3, с. 102—108]. Постоянство этих процессов, наличие в них художественных, эстетических, нравственных смысловых ориентиров создаёт фундамент личности, с опорой на который ею впоследствии осуществляется самоактуализация (А. В. Торхова) [4, с. 26—27].

Полихудожественный подход в организации дистанционных уроков музыки может оказаться действенным хотя бы потому, что мышление ребёнка полихудожественно по своей сути (Б. П. Юсов), и выявление педагогом и учащимися «интеграционных точек» видов искусства на занятиях полихудожественной направленности способствует эмоциональному сближению всех участников дистанционного музыкально-образовательного процесса.

**Заключение.** Креативность мышления, художественная эрудированность наряду с цифровой грамотностью стали одним из необходимых надпрофессиональных навыков (soft skills) современного педагога-музыканта, организующего дистанционные уроки музыки в начальной школе. Полихудожественный подход, реализуемый в цифровом формате, создаёт многообразие вариантов проявления учащимися творческой активности на дистанционных уроках музыки.

#### Список цитируемых источников

1. Юсов, Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» : избран. тр. по истории, теории и психологии художествен. образования и полихудожествен. воспитания детей / Б. П. Юсов. — М. : Спутник, 2004. — 253 с.
2. Тагильцева, Н. Г. Полихудожественный подход в организации обучения учителей музыки в педагогическом ВУЗе / Н. Г. Тагильцева. // Пед. образование в России. — 2016. — № 5. — 147—152
3. Савенкова, Л. Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогике искусства / Л. Г. Савенкова. — М. : МАГМУ-РАНХиГС, 2011. — 156 с.
4. Торхова, А. В. Антропологические аспекты педагогического образования / А. В. Торхова // Вестн БДПУ. — 2014. — № 1. — С. 24—28.