

Список цитируемых источников

1. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://pravo.by/novosti/novosti-pravo-by/2023/april/74029/>. — Дата доступа: 23.03.2024.
2. Ронжина, Н. В. К вопросу об определении понятия «профессиональная педагогика» / Н. В. Ронжина // Вестник ФГОУ ВПО МГАУ. — 2013. — № 4. — С. 115—118.
3. Профессионально-педагогические понятия : словарь / ред. кол. : Г. М. Романцев (гл. ред.) [и др.] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. — Екатеринбург : Ргппу, 2005. — 456 с.
4. Вербицкая, Н. А. Теория и технология образования взрослых на основе витатенного (жизненного) опыта : дис. ... док. пед. наук : 13.00.01 / Н. А. Вербицкая. — Екатеринбург : [б. и.], 2022. — 372 л.
5. Климан, С. В. Понятие и сущность профессионального образования / С. В. Климан // Акмеология профессионального образования : материалы 13-й Всероссийской научно-практической конференции, 17-18 марта 2016 г., г. Екатеринбург / Рос. гос. проф.-пед. ун-т. — Екатеринбург : [б. и.], 2016. — С. 78—82.
6. Караман, Е. В. Бизнес и образование: курс на стратегическое партнёрство / Е. В. Караман // Вестник Челябинского гос. ун-та. — 2007. — № 14. — С. 186—191.
7. Волков, Ю. Г. Социология : учебник для вузов / Ю. Г. Волков, И. В. Мостовая. — М. : Гардарики, 1998. — 244 с.
8. Омарова, А. А. Профессиональное образование как составная часть научно-образовательной среды / А. А. Омарова // Известия ДГПУ. — 2017. — № 2. — С. 69—72.
9. Маланов, И. А. Роль А. М. Новикова в развитии теории и методологии профессионального образования / И. А. Маланов // Вестник Бурятского государственного университета. — 2016. — № 4. — С. 8—12.

УДК 373.2

И. С. Пучко, С. В. Кондратюк

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республики Беларусь

ФОРМИРОВАНИЕ ПРИРОДОВЕДЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Введение. Дошкольный возраст — очень важный этап в становлении экологической культуры личности. В этом возрасте ребёнок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается его эмоциональное ценностное отношение к окружающему миру, формируются основы нравственно-экологических позиций личности. Экологическое воспитание дошкольника — это и есть познание живого, которое рядом с ребёнком, во взаимодействии со средой обитания и выработка на этой основе правильных форм взаимодействия с ним.

Необходимо научить ребёнка заботливому отношению к природе — бережно распоряжаться богатствами природы, уметь жить в согласии с природой, с окружающей средой. Именно поэтому работу по осознанному правильному отношению к природным явлениям и объектам, которые окружают ребёнка, необходимо начинать как можно раньше, при этом используя новые подходы к воспитательно-образовательной деятельности [1, с. 36].

Наряду с традиционными формами работы, такими как наблюдения, проведение опытов, чтение художественной литературы на экологическую тематику, прогулки и экскурсии, игровые обучающие ситуации, экологические занятия, в своей работе необходимо использовать театрализованные игры и постановки. Именно театрализованная деятельность несёт в себе огромные возможности в формировании природоведческих представлений у детей дошкольного возраста [2, с. 64].

Экологическая театрализованная деятельность — это соединение двух разных направлений: экологических проблем и театрализованного действия, имеющее своей целью формирование творческой экологически грамотной личности средствами театральной деятельности. Занятия экологическим театром предоставляют возможность не только изучать и познавать окружающий мир, но и жить в гармонии с ним.

Основная часть. С этой целью в учреждении дошкольного образования было проведено экспериментальное исследование эффективности театрализованной деятельности в формировании природоведческих представлений у детей старшего дошкольного возраста. Исследование проводилось поэтапно. Первый этап — констатирующий, нацелен на выявление уровня сформированности экологических представлений у детей старшего дошкольного возраста. Второй этап — формирующий, включал проектирование и апробацию системы организации и проведения театрализованных игр, постановок, драматизаций, творческих этюдов экологической направленности. Третий этап — контрольный, предполагал сравнительный анализ двух этапов эксперимента, полученных данных в контрольной и экспериментальной группах.

Педагогическая диагностика сформированности природоведческих представлений детей старшего дошкольного возраста была направлена на решение целого ряда взаимосвязанных задач. Она призвана выявить: в какой степени ребёнок овладел экологическими представлениями; познавательными и речевыми умениями; трудовыми навыками и умениями по уходу за живыми объектами; в какой степени у ребёнка сформировано отношение к природе. На основании данных констатирующего этапа эксперимента мы увидели, что в экспериментальной (50 %) и контрольной (45 %) группах детей преобладает средний уровень экологической воспитанности.

Дети обладают общими представлениями о живой и неживой природе, склонны допускать незначительные ошибки в немногословных ответах; наблюдается положительное отношение к объектам природы. Уровень экологической воспитанности ниже среднего наблюдается у 29 % экспериментальной и 35 % — контрольной групп детей. Дети имеют недостаточный объём представлений о животном и растительном мире, слабо развиты представления об объектах неживой природы и не сформированы практические навыки по уходу за живыми объектами. Дети не стремятся взаимодействовать с объектами природы, не склонны проявлять активность в уходе за живыми объектами.

На основании полученных данных был разработан формирующий этап эксперимента. Его цель — формирование природоведческих представлений у детей средствами театрализованной деятельности экологического характера. Он осуществлялся в три этапа: первый — *подготовительный этап* — подготовка к театрализации, изготовление игровой атрибутики, предварительная работа с детьми; второй — *обучение* средствам выразительности образа, имитирующим движениям; третий — *организация* театрализованных игр экологической направленности (закрепление представлений).

В ходе реализации формирующего эксперимента был использован комплекс методов и форм работы с детьми: литературная мини-викторина «Откуда эти строки?»; беседа-обсуждение по мотивам прочитанных произведений; игра «Да — нет». Разработано и проведено занятие с элементами драматизации «Путешествие в зимний лес». Далее следовали чтение и детализация литературного произведения «Сказка о том, как зиму искали» для театрализации произведения и распределение ролей; рисование на тему «Зима в лесу», лепка персонажей (погружение в образ); этюды «Покажи животное и птицу»; просмотр иллюстраций с животными, птицами и насекомыми; воспроизведение сказки по сюжетным картинкам; решение проблемной ситуации, связанной с сюжетом сказки. Проигрывание сказки по ролям; изготовление атрибутов и костюмов совместно с родителями; показ сказки перед детьми младшей и средней групп.

Подбор литературных произведений для театрализации осуществлялся с учётом ряда факторов: доступная детям экологическая тематика; соответствие возрастным особенностям и интересам детей; соответствие сезону и программным требованиям; воспитательная направленность сюжета; наличие ярких персонажей, динамичных событий, интересных диалогов. На заключительном этапе нами проведено обсуждение с детьми театральной постановки — сказки, систематизация полученных знаний экологической направленности. В ходе игры поощрялось творчество, дети предлагали ввести дополнительных героев, использовать песенки и танцы. С театрализованной постановкой «Сказка о том, как зиму искали» дети выступали перед родителями, воспитанниками младшей и средней групп. Система работы на данном этапе была ориентирована на получение следующих результатов: дошкольники будут уверенно определять и называть существенные признаки растений, животных, объектов неживой природы, времен года; овладеют ценностным к ней отношением, навыками природоохранной деятельности; будут стремиться к правильному и безопасному поведению в ней.

На контрольном этапе смогли увидеть, как изменился каждый исследуемый параметр природоведческих представлений в экспериментальной группе после проведения формирующего этапа эксперимента. Так, на 27 % увеличилось число детей, обладающих высоким уровнем знаний о мире животных: дети смогли самостоятельно назвать всех диких и домашних животных, их детенышей, чего не наблюдалось на констатирующем этапе. Дети экспериментальной группы стали допускать меньше ошибок в ответах на вопросы о видах и характерных особенностях растений в зимний период. По сравнению с данными констатирующего этапа на 33 % возросло число детей с высоким уровнем знаний о растительном мире. В экспериментальной группе наблюдается тенденция к повышению уровня знаний в области неживой природы. Например, на 56 % увеличилась группа детей с высоким уровнем развития данного показателя, во многом за счёт ликвидации группы детей с низким уровнем. Полученные результаты могут указывать на то, что в процессе проведённых мероприятий дети экспериментальной стали более внимательны к растениям, стремятся участвовать в деятельности по уходу за ними, научились выражать собственное отношение к экологическим проблемам. Итак, в результате реализации формирующего этапа в экспериментальной группе существенно увеличилось число детей с высоким уровнем развития природоведческих представлений (с 22 % до 61 %), дети с низким уровнем не выявлены.

На основании представленных выше данных можем заключить, что проведение в экспериментальной группе образовательной работы с использованием театрализованных игр экологической направленности способствовало повышению общего уровня природоведческих представлений детей старшего дошкольного возраста, а в контрольной группе наблюдалась незначительная положительная динамика. Так же в процессе опытно-экспериментальной деятельности мы увидели преимущества экологических театрализованных игр. Театрализованные игры приближены к естественной среде коммуникации, что способствует перенесению слов и выражений из контекстуального окружения в реальную жизнь, дети учатся беречь и любить природу.

Заключение. Экологическое воспитание должно опираться как на знаниевый компонент, так и на общую экологическую культуру, что, в свою очередь, должно реализовываться в определённом виде и качестве деятельности. Именно благодаря театрализованной деятельности появляется возможность формирования природоведческих представлений у детей, норм и правил взаимодействия с природой, воспитания сопереживания к ней, активности в решении некоторых экологических проблем. В своей работе педагогическому работнику необходимо использовать разнообразные театрализованные игры и постановки, которые несут в себе поло-

жительный заряд в воспитании у дошкольников основ экологической культуры, её реализации в природоохранной деятельности.

Театрализованная игра, как активная форма экологического воспитания дошкольников, позволяет разнообразить деятельность детей в плане эмоционального и чувственного её содержания, прочувствовать окружающую их природу, получить незабываемый опыт и глубокие экологические познания.

Экологический театр способствует развитию нравственных и эстетических переживаний, изменяет взгляд на окружающий мир природы, помогает осознать его ценность. Экологический театр — новое направление в работе учреждений дошкольного образования, которое открывает новые возможности творческого поиска, результатом которого станут интересные познавательные постановки, дополнительные знания о нашем общем доме планете Земля, о взаимозависимости человека и природы.

Список цитируемых источников

1. Варивода, В. С. Методика экологического воспитания дошкольников в схемах и таблицах / В. С. Варивода. — 2-е изд. — Мозырь : Белый ветер, 2010. — 68 с.
2. Варивода, В. С. Экологическое воспитание дошкольников / В. С. Варивода. — 2-е изд. — Мозырь : Белый ветер, 2004. — 123 с.
3. Николаева, С. Н. Программа экологического воспитания дошкольников / С. Н. Николаева. — М. : [б. и.], 1993. — 156 с.

УКБ 373

Т. А. Цалка

Дзяржаўная ўстанова адукацыі «Дашкольны цэнтр развіцця дзіцяці г. Мозыра», Мазыр, Рэспубліка Беларусь

РАЗВІЦЦЕ МАЎЛЕННЯ ДЗЯЦЕЙ ДАШКОЛЬНАГА ЎЗРОСТУ СРОДКАМІ ТВОРАЎ БЕЛАРУСКАГА ФАЛЬКЛОРУ

Уводзіны. Самае дарагое ў жыцці — тое, што закладзена ў сэрца з ранніх год. Менавіта родная мова — сувязное звязно ў далучэнні дзяцей да агульначалавечых каштоўнасцей, традыцый і гістарычнага мінулага нашай Радзімы. У сувязі з гэтым, сам час патрабуе звярнуцца да сваіх вытокаў, далучаць дзяцей да беларускай нацыянальнай культуры, паглыбляць знаёмства з родным краем, беларускімі традыцыямі, фальклорам, прывіваць пачуццё грамадскасці, любоў да Радзімы.

Асноўная частка. Усім вядома, што дашкольны ўзрост з'яўляецца самым спрыяльным перыядам для актыўнага маўленчага развіцця чалавека. Менавіта ў гэты час адбываецца фарміраванне вуснай мовы і навыкаў маўленчых зносін — асновы для станаўлення дзіцяці як асобы. Аднак чалавек, які жыве ў грамадстве, дзе функцыянуюць дзве дзяржаўныя мовы (пераважна руская і беларуская), сутыкаецца з праблемай білінгвізму (двухмоўя) [1, с. 4]. Гэта азначае, што акрамя мовы, на якой размаўляюць бацькі і суседзі, існуе мова, на якой вядзецца навучанне і выхаванне ў дашкольнай установе.

Маленькі чалавек на працягу свайго развіцця павінен засвоіць другую мову. Для вялікай колькасці дзяцей такой мовай з'яўляецца беларуская. Ёй яны авалодваюць не ў сям'і, не ў працэсе актыўных зносін з блізкімі людзьмі, а ва ўмовах спецыяльна арганізаванага навучання. У сувязі з гэтым узрастае роля дашкольнай установы, на якую ўскладаецца адказнасць не толькі за развіццё камунікатыўных навыкаў у дзіцяці, але за фарміраванне сродкамі роднай мовы нацыянальнай самасвядомасці, за перадачу літаратурнай спадчыны, культурных традыцый, назапашаных беларускім народам на працягу гісторыі свайго існавання. Задача ўскладняецца тым, што многія дзеці, а нават і бацькі не толькі не ўмеюць размаўляць па-беларуску, не разумеюць мовы. Пры правядзенні кансультацыі «Роля беларускай казкі ў выхаванні дзяцей» бацькі шчыра прасілі раскажваць толькі на рускай мове, бо не зразумелі аб чым шла гаворка.

Адной з прычын нізкай эфектыўнасці навучання дашкольнікаў беларускай мовы ў рускамоўным дзіцячым садзе, на маю думку, з'яўляецца недахоп часу, адведзенага вучэбнай праграмай на арганізацыю адпаведных заняткаў. Родная мова становіцца тады, калі чалавек карыстаецца ёй у важных, асобасна значных або эмацыянальна яркіх сітуацыях зносін, напоўніць такія сітуацыямі працэс навучання — задача педагога.

Абследаванне маўленчага развіцця старэйшых дашкольнікаў, а таксама назіранні паказалі, што дзеці зусім не карыстаюцца роднай мовай у паўсядзённым жыцці і імкнуцца пазбегнуць адказаў на роднай мове. У працэсе сумеснага з дарослым разглядавання беларускай ілюстраванай дзіцячай кніжкі, дзеці адказвалі на пытанні пры разглядзе малюнкаў пераважна на рускай мове, самастойныя выказванні на беларускай мове амаль зусім не гучалі. Але вельмі добра дзеці ўзнаўлялі кароткія літаратурныя вершы, у тэатралізаванай дзейнасці таксама карысталіся актыўна беларускай мовай.

Вядучая ідэя вопыту складаецца ў выкарыстанні фальклорных твораў у розных відах дзейнасці, якія спрыяюць развіццю беларускага маўлення дзяцей дашкольнага узросту.