

В. Н. Дворак¹, кандидат педагогических наук, доцент,
Юй Цзе²

¹ Учреждение образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»,
ул. Советская, 104, 246028 Гомель, Республика Беларусь, vitaliy.dvorak@mail.ru

² Учреждение образования «Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина», ул. Студенческая, 28, 247760 Мозырь, Республика Беларусь, 605248360@qq.com

ИННОВАЦИИ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ДРАЙВЕР РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

В статье исследуется трансформация системы хореографического образования в контексте развития китайского национального народного танца. Анализируются инновационные педагогические подходы и технологические достижения, которые способствуют сохранению и развитию традиционных танцевальных практик. Особое внимание уделяется роли межкультурного диалога и творческого мышления в современном хореографическом образовании. Описаны основные принципы разработки современных методик обучения народному танцу. Рассматриваются проблемы интеграции традиционных методов с современными инновациями и перспективы их развития через практику междисциплинарной интеграции. Осуществлен анализ успешной интеграции традиционного танца с современными педагогическими технологиями, что позволило определить эффективные модели развития хореографического образования в контексте сохранения национального культурного наследия Китая. Представлены возможные стратегии преодоления существующих проблем в хореографическом образовании.

Ключевые слова: хореографическое образование; китайский народный танец; инновации; культурное наследие; творческие методики; цифровые технологии; межкультурный диалог.

Библиогр.: 9 назв.

V. N. Dvorak¹, Ph. D. in Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Yu Jie²

¹ Educational Institution “Gomel State University named after Francisk Skorina”, 104 Sovetskaya Str., 246028 Gomel, the Republic of Belarus, vitaliy.dvorak@mail.ru

² Educational Institution “Mozyr State Pedagogical University named after I. P. Shamyakin”,
28 Studencheskaya Str., 247760 Mozyr, the Republic of Belarus, 605248360@qq.com

INNOVATIONS IN THE SYSTEM OF CHOREOGRAPHIC EDUCATION AS A DEVELOPMENT DRIVER OF THE CHINESE NATIONAL FOLK DANCE

The article examines the transformation of the choreographic education system in the context of the Chinese national folk dance development. Innovative pedagogical approaches and technological achievements that contribute to the preservation and development of traditional dance practices are analyzed. Particular attention is paid to the role of intercultural dialogue and creative thinking in modern choreographic education. The main principles of developing modern methods of folk dance teaching are described. The problems of integrating traditional methods with modern innovations and the prospects for their development through the practice of interdisciplinary integration are considered. An analysis of the successful integration of traditional dance with modern pedagogical technologies is carried out, which made it possible to determine effective models for the development of choreographic education in the context of preserving the national cultural heritage of China. Possible strategies for overcoming existing problems in choreographic education are presented.

Key words: choreographic education; Chinese folk dance; innovation; cultural heritage; creative methods; digital technologies; intercultural dialogue.

Ref.: 9 titles.

Введение. Танец как вид искусства играет важную роль в сохранении культурной идентичности народа [1], особенно когда речь идет о традиционных формах, таких как китайский национальный народный танец (далее — КННТ) [2]. В условиях быстрого технологического

прогресса возникает необходимость адаптировать традиционные танцевальные практики к современным условиям без потери их культурного значения. Это требует инновационного подхода к обучению, который сочетает глубокое уважение к наследию с новаторскими методами преподавания и использования технологий.

Педагогическая инноватика в хореографическом образовании в области КННТ обуславливает внесение изменений в классические практики и методики, используемые в обучении традиционным китайским танцевальным формам, и основана на креативности, культурной самобытности и современном художественном выражении [3; 4]. Такая образовательная деятельность примечательна своей интеграцией современных педагогических подходов, технологических достижений и глубокого уважения к богатому культурному наследию, заложенному в народном танце. Поскольку Китай продолжает модернизироваться и взаимодействовать с мировыми формами искусства, адаптация хореографического образования становится решающим фактором в сохранении и обновлении традиционных танцевальных практик, а также в решении современных художественных проблем.

В основе инноваций лежит акцент на воплощенном познании и хореографическом творчестве, что побуждает студентов заниматься танцем как формой самовыражения. В образовательный процесс все чаще включают разнообразные методики, такие как «перевернутый класс» и другие инновационные методы оценки, которые фокусируются на экспериментальном обучении, позволяя студентам исследовать свои культурные корни динамичными и интерактивными способами [5]. Это не только повышает их вовлеченность в процесс познания культуры танца, но и способствует более глубокому пониманию сложностей КННТ как формы искусства, которая соединяет традиции и современность.

Однако эта область познания сталкивается со значительными проблемами и противоречиями, сопровождающими интеграцию традиционных практик с современными образовательными стратегиями и связанными с отсутствием институциональной поддержки инновационных программ. Критики утверждают, что традиционные подходы могут подавлять креативность и не учитывать нюансы культурного представительства в танцевальном сообществе [6; 7]. Кроме того, быстрое развитие технологий представляет как возможности, так и препятствия, поскольку не все учреждения образования обладают ресурсами, необходимыми для эффективного внедрения современных методов обучения.

Несмотря на эти проблемы, существуют многообещающие возможности для внедрения педагогической инноватики в аспектах междисциплинарности, международных обменов с акцентом на развитие у студентов креативного мышления в хореографическом образовании. Развивая креативное мышление и поощряя межкультурный диалог, хореографическое образование может дать возможность студентам переосмыслить традиционные танцевальные формы и сохранить их актуальность в быстро меняющемся культурном ландшафте. Таким образом, инновации в хореографическом образовании для КННТ представляют собой значимое культурное движение, направленное на сохранение наследия при одновременном охвате новых художественных горизонтов. Актуальность настоящей статьи обусловлена, с одной стороны, социальной значимостью танца как культурного феномена, с другой — необходимостью учета текущих тенденций и проблем в области хореографического образования, что предполагает поиск новых векторов развития, сохранения и дальнейшей популяризации КННТ.

Методология и методы исследования. Инновации в хореографическом образовании КННТ базируются на комплексном научном подходе, объединяющем теоретический анализ и эмпирические исследования. Исследование направлено на выявление эффективных стратегий обучения, которые способствуют сохранению культурного наследия, развитию творческих навыков и адаптации традиционных танцевальных практик к современным условиям.

В рамках данной методологии особое внимание уделялось изучению исторических корней китайского народного танца, его культурных и социальных контекстов, а также эволюции форм и техник исполнения. Теоретическая часть статьи включает анализ существующих

научных трудов по теме исследования, рассмотрение отличий в подходах к обучению народному танцу в разных регионах Китая [2—8], что позволило нам выявить наиболее эффективные методики передачи знаний и опыта, а также определить основные принципы разработки современных методик обучения народному танцу.

Инновационное развитие традиционных танцев обусловлено растущей интеграцией цифровых технологий и межкультурных обменов. Анализ данного феномена позволил нам объективно оценить процессы восприятия и исполнения народных танцев у современной молодежи, что дало возможность выявить новые векторы совершенствования хореографического образования в контексте сохранения значимости его культурного значения. Интеграция традиционных элементов с современной хореографией является необходимой мерой для сохранения культурной целостности в условиях коммерциализации образовательного процесса, особенно по мере того, как современные танцевальные формы становятся все более популярными как внутри страны, так и за рубежом.

Результаты исследования и их обсуждение. Китайский национальный народный танец сформировался под влиянием этнических традиций, присущих как этническому большинству китайцев, так и многочисленным общинам национальных меньшинств. Такой культурный синтез позволил сохранить уникальное локальное наследие, одновременно вступая в диалог с актуальными дискуссиями о культурной идентичности. Танец выступает как средство консолидации культурного многообразия, обеспечивая его передачу будущим поколениям и адаптацию к современным социокультурным реалиям [7, с. 25].

Развитие КННТ тесно переплетено с культурной и исторической эволюцией самого Китая. Исследователь Ц. Лун отмечает, что «эта танцевальная форма возникла как значимое представление различных этнических общин внутри страны, объединившая фольклорные элементы с современными художественными выражениями [5, с. 177]. В последние десятилетия КННТ приобрел известность как сложный культурный феномен, который охватывает как традиции сельского населения Китая, так и современную эстетику столичной сцены.

В Китайской Народной Республике образование в области народных танцев служит важным культурным инструментом для развития национальной идентичности и личного самовыражения новых поколений. Интегрируя традиционные народные танцы с современными хореографическими методами, социальные институты стремятся преодолеть разрыв между прошлым и настоящим, сохраняя культурное наследие и поощряя инновации.

Важной тенденцией педагогической инноватики в хореографическом образовании является принятие как педагогами, так и студентами инновационных методов оценки, которые также выходят за рамки традиционных. Как показывают исследования, креативность в танце лучше всего оценивается через опыт, который допускает воплощенное выражение. Эта методика включает экспертную оценку большой группы экспертов (от начинающих танцоров до профессиональных хореографов), которые оценивают креативность танцевальных произведений [4]. Воплощенное выражение — это понятие, которое относится к процессу, когда идеи, эмоции или концепции выражаются через физическое тело, чаще всего через движение, жесты или танец. Это форма невербальной коммуникации, где тело становится инструментом для передачи смысла. В контексте танца это может означать, что танцор не просто выполняет движения, а проживает их, вкладывая в них свои чувства и мысли, делая их осязаемыми и понятными для зрителя.

Хореографическое творчество определяет действия, в которых когнитивные функции отражены в физических движениях и использовании тела. Поэтому в учебные планы различных специальностей необходимо включать изучение этнических танцевальных дисциплин. Такие курсы позволят студентам изучать стили китайских этнических танцев, что особо подчеркнет культурные особенности и актуальность этих традиций в современной хореографии. Новые учебные дисциплины не только обогащают понимание студентами культурного контекста их деятельности, но и способствуют более глубокому пониманию хореографи-

ческого разнообразия. Этот подход способствует физическому самоисследованию и лучшему усвоению кинестетических знаний, что позволит танцорам творчески взаимодействовать друг с другом. Инновационные методики обучения танцу обеспечат лучшее развитие потенциала обучающихся и будут содействовать их самореализации через четырехэтапный образовательный процесс, разработанный для развития личности на занятиях по народному танцу в учреждениях образования Китая [3].

Важнейшим компонентом хореографического образования, предоставляющим студентам возможность получить реальный опыт и применить теоретические знания в профессиональной среде, являются международные стажировки. Во время таких программ обучающиеся могут погружаться в разные культурные контексты, знакомиться с уникальными методами преподавания и исполнения танца, что способствует расширению их хореографического кругозора. Кроме того, участие в международных проектах помогает молодым танцорам наладить профессиональные связи с коллегами из разных стран, что может стать важным фактором при построении их карьеры. Наконец, такие стажировки позволяют формировать у студентов такие гибкие навыки (soft skills), как адаптивность, коммуникативная компетентность и способность работать в мультикультурной команде, что особенно актуально в современном мире искусства.

В ответ на пандемию COVID-19 многие учреждения хореографического образования в Китае ввели новую систему образования, в которой особое внимание уделяется онлайн-обучению и цифровому формату. В образовательный процесс активно внедряются различные обучающие платформы и модальности, что позволяет педагогам проводить уроки в виртуальном формате. В рамках этого подхода популярной у студентов стала модель «перевернутого класса», которая поощряет их активное внеаудиторное обучение. Согласно концепции этой модели, студенты знакомятся с новым материалом в домашних условиях. Такая учебная стратегия оказалась полезной и для обучения народным танцам, поскольку она позволила педагогам выделить больше учебного времени непосредственно для показательных выступлений на сцене [7]. Следует отметить, что данный метод также способствовал созданию инновационной образовательной среды, ориентированной на развитие самостоятельности и повышению мотивации к занятиям танцами. В другом исследовании модели «перевернутого класса» в хореографическом образовании были использованы асинхронные видеоматериалы и совместные упражнения, которые студенты выполняли вне традиционных аудиторных помещений. Анализ результатов показал, что стратегия «перевернутого класса» позволила как педагогам, так и обучающимся чаще генерировать новые идеи, развивать креативность, дополнять и развивать современные танцевальные концепции [9]. Таким образом, переход к цифровой среде обучения подчеркнул важность гибкости в методах обучения. Различные онлайн-платформы способствовали продолжению танцевального образования, позволяя студентам заниматься народными танцевальными выступлениями и другими творческими видами деятельности из дома. Исследования показали, что эта адаптивная образовательная модель оказала положительное влияние на поведение и успеваемость студентов, усилив ценность инновационных методик обучения в области танцевального самообразования.

Использование мультимедийных технологий позволило педагогам создавать и организовывать увлекательный и динамичный образовательный процесс, который вышел за рамки традиционных аудиторных ограничений. Эти технологии поддерживают смешанную среду обучения, в которой теоретические знания сочетаются с их практическим применением посредством онлайн-ресурсов и виртуальных репетиций. Такая интеграция технологий не только обогащает процесс обучения, но и готовит студентов к решению современных художественных задач. Благодаря этим инновационным методам сфера образования в области КННТ лучше адаптируется к современным вызовам и тенденциям, способствуя развитию креативности и культурного самосознания обучающихся.

Несмотря на положительные результаты, связанные с этими новшествами, педагоги сталкиваются с некоторыми трудностями в обучении народным танцам. Одной из важных проблем является практическая интеграция традиционных танцевальных форм с современными. Многие педагоги-новаторы стремятся адаптировать традиционные методы

обучения к динамичной и инновационной природе современных танцевальных практик. Однако довольно часто наблюдается нехватка административной поддержки инновационных программ, которые внедряют цифровые технологии в хореографическое образование. Быстрое развитие цифровых инструментов открывает возможности для улучшения хореографии, однако многие образовательные учреждения пока не располагают необходимыми материальными ресурсами или желанием инвестировать эти инновации. Это создает препятствия как для педагогов, так и для учащихся, ограничивая их способность исследовать новые формы творчества и самовыражения. Первостепенное значение имеет необходимость инклюзивного подхода в признании разнообразных форм танца, однако некоторые учреждения образования по-прежнему отдают приоритет определенным стилям или техникам, что может маргинализировать другие ценные традиции в спектре народного танца и привести к узкому пониманию танцевальной формы, ее потенциального вклада в более широкие художественные диалоги [3].

Несмотря на эти проблемы, существуют многочисленные возможности для инноваций и роста в хореографическом образовании в области КННТ. Одним из перспективных направлений является использование междисциплинарного подхода, который опирается на различные дисциплины, такие как танцевальные технологии, изобразительное искусство и социальные науки. Эта целостная перспектива будет способствовать более глубокому пониманию танца как формы искусства, что послужит мотивом развития многогранных навыков, применимых в различных аспектах деятельности в искусстве для студентов.

Для преодоления существующих проблем в хореографическом образовании можно предложить несколько ключевых стратегий. Во-первых, важно создавать и развивать интерактивные платформы, которые позволят студентам получать более качественную обратную связь от педагогов в режиме реального времени, что особенно критично при изучении технически сложных элементов танца. Во-вторых, важно внедрять дополненную реальность и виртуальную реальность, чтобы создавать иммерсивные пространства для тренировок, на которых студенты смогут практиковать движения в виртуальных декорациях. В-третьих, необходимо разрабатывать специализированные обучающие программы и видеобиблиотеки с демонстрацией эталонных исполнений, с комментариями экспертов и детальным разбором техники движений. Следует уделить внимание повышению цифровой грамотности как преподавателей, так и студентов, чтобы они могли максимально эффективно использовать все доступные технологические инструменты, что будет способствовать гармоничному сочетанию традиционного хореографического мастерства с современными образовательными подходами. В совокупности эти стратегии определяют эволюционный характер совершенствования хореографического образования и направлены на повышение креативности, исполнительского мастерства и вовлеченности студентов в изучение народных танцев.

Можно выделить следующие основные принципы разработки современных методик обучения народному танцу, которые должны способствовать внедрению творческой работы в хореографическое образование:

1. Культурная аутентичность. Важно воспитать у студентов ценность понимания и уважения истоков и значений традиционных народных танцев. Они должны узнать об историческом, социальном и региональном контекстах этих танцев, чтобы гарантировать сохранение их аутентичности. Педагогам следует стимулировать обучающихся к исследованию местных обычаев, мифов и историй, которые формируют традиционные представления.

2. Интеграция традиций и современности. Принцип отражает то, как происходит синтез народных мотивов с мировыми хореографическими тенденциями, создаются гибридные стили, которые находят отклик как у местной, так и у международной аудитории. Это предполагает сочетание традиционных танцевальных техник с современными движениями, что позволит обучающимся осознать, как традиционные движения могут быть адаптированы для отражения современной жизни.

3. *Субъективное самовыражение.* Индивидуальное творчество осуществляется в рамках коллективных традиций. Однако танцоры выражают свое персональное мнение через интерпретацию и адаптацию народных тем, создают оригинальные работы, вдохновленные народными массовыми элементами, что позволяет им внести свой вклад в развитие современной танцевальной культуры.

4. *Совместное обучение.* Принцип направлен на организацию командной работы и сотрудничества среди обучающихся, отражает коллективный дух, присущий многим народным традициям в Китае, предполагает организацию семинаров, фестивалей и выступлений, на которых педагоги и студенты могут обмениваться идеями и опытом, укреплять свою связь с общими культурными корнями.

5. *Эволюционное внедрение технологических инноваций.* Предполагает включение цифровых инструментов и мультимедийных платформ в хореографическое образование. Использование современных технологий для документирования и сохранения исчезающих форм народного танца гарантирует, что они останутся доступными для будущих поколений.

6. *Гармоничное развитие личности.* Направлен на синтез физического, эмоционального и интеллектуального развития обучающихся посредством хореографического образования. Студенты не только осваивают технические навыки, но и повышают свой уровень культурной осведомленности, развивают критическое мышление и художественную чувствительность. Принцип подчеркивает психотерапевтические возможности танца: его содействие психическому и физическому благополучию личности.

7. *Взаимодействие с обществом.* Принцип предполагает вовлечение местных сообществ в образовательный процесс, приглашение старейшин, мастеров танца и экспертов по культуре для обмена знаниями и опытом. Средством реализации принципа является организация выездных программ, на которых происходят выступления народных танцоров в сельских районах, что способствует укреплению связей между городскими и деревенскими центрами культуры.

Заключение. Инновации в хореографическом образовании представляют собой значимый шаг вперед в развитии КННТ. Современные подходы, такие как воплощенное познание, использование цифровых технологий и модели «перевернутый класс», позволяют студентам глубже погружаться в танцевальное искусство, развивать свои творческие способности и понимать культурный контекст своих движений. Однако для успешной реализации этих инноваций необходимо преодолеть существующие барьеры, связанные с недостатком финансирования, отсутствием поддержки со стороны администрации отдельных учреждений образования и практическими проблемами, связанными с трудностями интеграции традиций с современными методиками, что обеспечит его актуальность и конкурентоспособность в быстро меняющемся культурном ландшафте Китая.

Актуальные тенденции в хореографическом образовании вообще, а в контексте КННТ в особенности подчеркивают важность развития креативности обучающихся посредством интеграции традиционных элементов с современными хореографическими новациями, активного внедрения интердисциплинарных подходов, а также стимулирования самостоятельного творческого мышления через практику импровизации и авторской хореографии. Более того, инициативы, направленные на международное сотрудничество и культурный обмен, значительно повысят признание китайского народного танца на мировой сцене.

Список цитируемых источников

1. *Зубанова, А. Ю.* Инновационные подходы в преподавании хореографического искусства / А. Ю. Зубанова // Молодой ученый. — 2021. — № 25 (367). — С. 417—420. — URL: <https://moluch.ru/archive/367/82482/> (дата обращения: 11.02.2025).

2. *Чжан, Юйтун.* Китайский народный танец как средство приобщения к Великой китайской культуре / Юйтун Чжан, Сюй Вань Линь // МНКО. — 2017. — № 5 (66). — С. 206—207. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kitayskiy-narodnyu-tanets-kak-sredstvo-priobsheniya-k-velikoy-kitayskoy-kulture> (дата обращения: 11.02.2025).

3. *Гао, Цзя Синь.* Функции и семантика национального китайского танца: традиции и современность / Цзя Синь Гао, Д. А. Николаева // Современная научная мысль. — 2019. — № 3. — С. 205—209. — URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/funksii-i-semantika-natsionalnogo-kitayskogo-tantsa-traditsii-i-sovremennost> (дата обращения: 11.02.2024).

4. Ай, Синьян. Инновации в высшем образовании Китая / Синьян Ай // Молодой ученый. — 2023. — № 33 (480). — С. 167—170. — URL: <https://moluch.ru/archive/480/105487/> (дата обращения: 11.02.2025).

5. Лун, Ц. Хореографическое образование в Китае: история, современное состояние, актуальные методики / Ц. Лун // МНКО. — 2020. — № 4 (83). — С. 176—178. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/horeograficheskoe-obrazovanie-v-kitae-istoriya-sovremennoe-sostoyanie-aktualnye-metodiki> (дата обращения: 11.02.2025).

6. Спинжар, Н. Ф. Этнокультурные особенности хореографического образования в Китае / Н. Ф. Спинжар, Ян Цзинцзин // Вестник МГУКИ. — 2024. — № 3 (119). — С. 129—135. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnye-osobennosti-horeograficheskogo-obrazovaniya-v-kitae> (дата обращения: 11.02.2025).

7. Сунь, И. Некоторые выраженные особенности и специфические характеристики исполнения танцев в Китае: от традиций к современности / И. Сунь // НАУ. — 2022. — № 75-3. — С. 24—27. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-vyrazhennye-osobennosti-i-spetsificheskie-harakteristiki-ispolneniya-tantsev-v-kitae-ot-traditsiy-k-sovremennosti> (дата обращения: 11.02.2025).

8. Цзо, Цзячжень. Эмоциональная выразительность в китайском народном танце / Цзячжень Цзо // МНКО. — 2017. — № 5 (66). — С. 201—204. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnaya-vyrazitelnost-v-kitayskom-narodnom-tantse> (дата обращения: 11.02.2025).

9. Cabello, C. Teaching Folk Dance in the New Normal Using Flipped Classroom: An Action Research / C. Cabello // Psychology and Education: A Multidisciplinary Journal. — 2022. — URL: https://www.academia.edu/88103134/Teaching_Folk_Dance_in_the_New_Normal_Using_Flipped_Classroom_An_Action_Research (date of access: 12.02.2025).

Поступила в редакцию 21.06.2025.