

нескольких часов в день. Кроме того, изучение языка происходит непрерывно, что способствует лучшему запоминанию и усвоению материала. Однако интенсивный курс может быть трудным для учащихся, которые не готовы к такой интенсивной работе. Такой подход требует от учеников высокой мотивации, сосредоточенности и выносливости [2].

Современные технологии, такие как онлайн-курсы, мобильные приложения и различные программы, могут быть полезны для интенсивного изучения языка. Они позволяют ученикам заниматься языком в любое удобное время и месте, а также использовать различные методы обучения, такие как аудио-, видео-, и интерактивные материалы.

6. *Методика проектного обучения* предполагает организацию образовательного процесса в виде проекта, который учащиеся должны выполнить в рамках учебного курса. Данный подход способствует развитию навыков самостоятельной работы, творческого мышления, коммуникативных навыков, умения принимать решения и решать проблемы с учетом этапов методики проектного обучения:

1. Определение темы проекта. Тема проекта выбирается с учетом интересов и потребностей учащихся и может быть связана с культурой, историей, политикой, экономикой, наукой или другой сферой.

2. Планирование и разработка проекта. Проект должен содержать цели, задачи, методы, ресурсы и сроки его выполнения. Учащиеся могут работать в группах, каждый из которых имеет свои задачи и обязанности.

3. Поиск и анализ информации на иностранном языке. Учащиеся ищут информацию на иностранном языке, используя различные источники. Важно научить учащихся работать с различными источниками информации, отбирать нужную информацию и анализировать ее.

4. Подготовка презентации проекта. Учащиеся готовят презентацию проекта на иностранном языке, которая должна содержать информацию о целях, задачах, методах, результатах и выводах проекта. Учащиеся могут использовать различные средства презентации, например, слайды, графики, диаграммы и другие.

5. Защита проекта. Учащиеся защищают свой проект перед аудиторией на иностранном языке. Защита проекта может проходить в форме дискуссии, дебатов, презентации и других форм.

6. Оценка проекта. Проект оценивается по различным критериям, например, содержанию, организации, грамматической правильности, произношению и др. Важно дать обратную связь учащимся и помочь им улучшить свои навыки [3].

**Заключение.** Существует множество подходов к преподаванию языков, и каждый из них имеет свои преимущества и недостатки. Важно, чтобы методика преподавания соответствовала индивидуальным потребностям и возможностям ученика, а также современным тенденциям в области преподавания иностранных языков.

#### Список цитируемых источников

1. Пищальникова, В. А. Язык и сознание : учеб.-метод. пособие / В. А. Пищальникова. — М. : б/и, 2016. — 160 с.
2. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность [Электронный ресурс] : коллективная монография / под ред. А. А. Миролюбова. — Обнинск : Титул, 2010. — 464 с. — Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5769616/>. — Дата доступа: 07.05.2023.
3. Павловская, И. Ю. Методика преподавания иностранных языков. Обзор современных методик преподавания. — 2-е изд. — СПб. : Изд-во СПб. ун-та, 2003. — 143 с.

УДК 372.881.111.1

С. Е. Шухова

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 1 г. Барановичи имени С. И. Грицевца», Барановичи, Республика Беларусь

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ КИНООТРЫВКОВ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА НЕПОДГОТОВЛЕННОМУ МОНОЛОГИЧЕСКОМУ ВЫСКАЗЫВАНИЮ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

**Введение.** В современном мире важна необходимость формирования у учащихся коммуникативной компетенции, и особенно навыка неподготовленного монологического высказывания как важной составляющей коммуникации. Современная методика преподавания иностранных языков рассматривает видеofilm (киноотрывок) как одно из аудиовизуальных средств обучения, особенностью которых является наличие двух каналов поступления информации — слухового и зрительного, что увеличивает эффективность ее усвоения.

Использование киноотрывков способствует реализации важнейшего требования коммуникативной методики — представить процесс овладения языком как постижение живой иноязычной культуры, индивидуализации обучения и развитию мотивированности речевой деятельности учащихся.

Практика показывает, что использование аутентичных видеоматериалов и киноотрывков часто носит эпизодический, бессистемный характер. По нашему мнению, работа с киноотрывками должна быть системной. Пример такой работы предлагаем проследить на материале 11 класса.

**Основная часть.** Аутентичный киноотрывок содержит большие возможности для расширения тематики естественных бесед, будучи, во-первых, источником познавательной и эстетической информации для стимулирования речи и, во-вторых, одним из средств формирования социокультурной компетенции и нравственных качеств учащегося [1, с. 21].

Решение проблемы, как обучать неподготовленному высказыванию с помощью киноотрывка, представляется возможным лишь при соответствующей организации учебных занятий. По мнению М. В. Ляховицкого, использование фономатериалов, в качестве которых могут выступать киноотрывки, способно помочь в достижении данной цели. Для обучения иноязычной речи в условиях интенсивного использования фономатериалов ученый предлагает использовать цикличную, селективно-лабораторную модель обучения, которая и выступает основой данного исследования с учетом трех этапов работы: 1) допросмотровой, 2) просмотровой и 3) послепросмотровой [2, с. 117].

Первый, допросмотровой этап, имеет целью психологическую подготовку к восприятию киноотрывка через антиципацию его лексического и социокультурного содержания, снятие лексико-грамматических и лингвострановедческих трудностей. Здесь важно организовать введение и тренировку нового лексического, грамматического, страноведческого, лингвострановедческого и другого материала, необходимого учащимся для понимания киноотрывка и реализации высказывания по данной теме.

Второй этап, просмотровой, направлен на зрительное и слуховое восприятие киноотрывка, когда могут быть предложены задания на выявление понимания содержания отрывка и умение оперировать лексическим материалом, а затем упражнения на детальное восприятие отдельных моментов содержания киноотрывка.

Третий, послепросмотровой этап, — проверка понимания и выполнения заданий креативного характера. На этом этапе идет развитие продуктивной речи учащихся, для чего учащимся предлагаются упражнения, направленные на развитие умений в той или иной степени интерпретировать, комментировать, анализировать и воспроизводить информацию, содержащуюся в киноотрывке, без опоры на вербальные стимулы [3, с. 43].

Для организации разных форм деятельности учащихся на каждом этапе был подобран ряд типичных упражнений для работы с киноотрывками в соответствии с методическими задачами. Для повышения эффективности эти упражнения сочетаются нами с дискуссией, беседой-рассуждением, комментированием, творческими заданиями на основе просмотренных киноотрывков.

Для системной работы с киноотрывками был подобран аутентичный киноматериал к каждому блоку предметно-тематического содержания общения для учащихся 11 класса (таблица 1).

Т а б л и ц а 1 — Список фильмов для демонстрации учащимся 11 класса

1. Семья	Yours, Mine and Ours 2005
2. Социокультурный портрет Республики Беларусь и Великобритании	The Iron Lady 2011 The Young Victoria 2008
3. Национальный характер	Mister Bean 1990 Miss Marple 1987
4. Выбор профессии	Chef 2014 Chicago Fire 2012—2017
5. Экология	Wall-e 2008 Geostorm 2017
6. Социокультурный портрет Канады	Due South 1994—1999
7. Туризм	Vicky Christy Barcelona 2008 Into the Wild 2007
8. Социокультурный портрет Австралии	Crocodile Dundee 1986
9. Международное сотрудничество	Women in Gold 2015 Invictus 2009
10. Социокультурный портрет США	The New World 2005 The Proposal 2009
11. Социокультурный портрет Новой Зеландии, Индии, Южной Африки	Bride and Prejudice 2004
12. Роль английского языка	Spanglish 2004 English-Vinglish 2012

Так, при работе над темой «Выбор профессии» нами были подобраны киноотрывки из фильмов Chef (Шеф) и Chicago Fire (Пожарные Чикаго). На предпросмотровом этапе учащимся были предложены следующие задания:

1. В малых группах (парах): напишите список самых популярных/редких/опасных профессий, сравните свои списки и отметьте самые часто встречающиеся, объясните свой выбор.
2. Посмотрите на снимки из фильмов Chef (Шеф) и Chicago Fire (Пожарные Чикаго), спрогнозируйте профессии, о которых пойдет речь в киноотрывках.
3. Прочитайте вопросы к отрывкам и спрогнозируйте основные события в них.

- Как начинается и протекает рабочий день шеф-повара?
- Что должен знать шеф-повар, чтобы хорошо выполнять свою работу?
- Люди каких профессий работают в опасных ситуациях, таких как пожар, авария, катастрофа? В чем заключается их работа?

На просмотром этапе учащимся предлагаются следующие задания:

1. Посмотрите отрывок из сериала *Chicago Fire* (Пожарные Чикаго) (в отрывке показана работа пожарных, спасателей, полиции и paramedics, спасающих людей из огня), перечислите представителей профессий, которые вы там видите.

2. Опишите главных персонажей киноотрывка и их работу.

3. Опишите атмосферу отрывка и как она влияет на людей и их работу.

4. Организация работы в группах: выберите одну из профессий и проанализируйте, в чем проявляются плюсы и минусы этих профессий? Какими качествами должны обладать люди этих профессий?

5. Посмотрите отрывок из фильма *Chef* (Шеф), скажите, что должен знать шеф-повар, чтобы хорошо выполнять свою работу?

6. Как начинается и протекает рабочий день шеф-повара? Какая атмосфера была показана в отрывке?

7. С какими людьми имеет дело шеф-повар? Какие плюсы и минусы у этой профессии?

8. Какой из фрагментов произвел на вас наибольшее впечатление? Почему?

На послепросмотровом этапе учащиеся выполняют следующие задания:

1. В группах: описать главные характеристики, которыми должен обладать представитель одной из выбранных профессий.

2. По аналогии с киноотрывком составить свой рассказ о выбранной профессии, описав ее положительные и отрицательные стороны, выразив собственное мнение о ней. На работу дается 1–2 минуты, чтобы представить свою информацию.

Такие виды работы с киноотрывком, предполагающие неоднократное проговаривание учащимися различных суждений, позволяют научиться строить высказывания не только на материале киноотрывка, но и на собственных знаниях и мнениях других учащихся, что способствует созданию условий функционирования естественной речи и порождению неподготовленного, творческого высказывания. Эта работа должна быть системной и поэтапной.

Опыт показывает, что наиболее оптимальна для организации работы по формированию навыка неподготовленного высказывания демонстрация в рамках одного занятия (45 минут) 1–3 киноотрывков продолжительностью 2–5 минут каждый по определенному алгоритму.

**Заключение.** В результате обучения с использованием аутентичных киноотрывков учащиеся научились высказывать свою точку зрения, анализировать события; овладели способами интерпретации аутентичного киноотрывка; усвоили языковые, географические, исторические и культурные реалии, встречающиеся в аутентичном киноотрывке; овладели навыками интерпретации полученной информации в устно-речевой форме.

Применение аутентичных киноотрывков разнообразило тематику естественных бесед, были созданы условия развития познавательной и мыслительной деятельности учащихся, усилилась мотивация к устной иноязычной деятельности. Эффективность применения аутентичных киноотрывков определяется методически обоснованными критериями отбора киноотрывков, системой упражнений для обучения неподготовленному высказыванию.

#### Список цитируемых источников

1. Щербакова, И. А. Применение кинофильмов в обучении творческому высказыванию студентов старших курсов языкового вуза : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / И. А. Щербакова. — М., 1978. — 21 с.
2. Ляховицкий, М. В. Применение звукозаписи в обучении иностранным языкам : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. № 2103 «Иностр. яз.» / М. В. Ляховицкий. — М. : Высшая школа, 1979. — 133 с.
3. Шухова, С. Е. Использование аутентичных киноотрывков для обучения неподготовленному монологическому высказыванию (на материале английского языка) : дис. ... магистр. пед. наук : 13.00.02 / С. Е. Шухова. — Полоцк, 2008. — 85 с.

UDC 378.14

**N. P. Bulanova**

*Belarusian National University of Technology, Minsk, the Republic of Belarus*

### NEW TECHNOLOGIES IN ORGANISING STUDENTS' INDEPENDENT LEARNING ACTIVITY BY MEANS OF A FOREIGN LANGUAGE

**Introduction.** Recently, interest in foreign languages has become more evident. This interest is facilitated by the process of globalization, thanks to which the growth of political and economic ties and contacts between countries has greatly increased. This phenomenon could not affect all spheres of society, and above all educational process.