5 ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

УДК 378

Бобровская Марина Александровна, Леоненко Елена Адамовна
Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка г. Мозыря», Мозырь, Республика Беларусь, mozdcrr@mail.gomel.by

РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ ОРИГАМИ

В статье рассмотрен опыт учреждения по развитию творческих способностей у детей от 5 до 6 лет при использовании техники оригами в нерегламентированной деятельности образовательного процесса дошкольного учреждения. Представлены результаты деятельности педагогов в условиях объединения по интересам «Весёлые фантазии», отражающие учебно-тематический план, конспекты занятий с воспитанниками, рекомендации для родителей по развитию творческих способностей детей в конструктивной деятельности, складыванию игрушек из бумаги в домашних условиях.

Ключевые слова: конструктивно-творческие способности; техника оригами; игрушки из бумаги; нерегламентированная деятельность; дети; конструирование.

Bobrovskaya Marina Alexandrovna, Leonenko Elena Adamovna
Mozyr Preschool Child Development Center, Mozyr, the Republic of Belarus, mozdcrr@mail.gomel.by

DEVELOPMENT OF CONSTRUCTIVE AND CREATIVE ABILITIES IN PRESCHOOL CHILDREN THROUGH THE ORIGAMI TECHNIQUE

The article presents the experience of the institution for the development of creative abilities in children from 5 to 6 years in unregulated activities, the use of origami techniques in the educational process. An educational and thematic plan has been developed, summaries of classes of the association of interests “Funny Fantasies” have been compiled, recommendations for legal representatives on the development of children's creative abilities in constructive activities, folding paper toys at home.

Key words: constructive and creative abilities; origami technique; paper toys; unregulated activities; construction.

Введение. Одним из видов продуктивной деятельности детей в дошкольном учреждении, обеспечивающим развитие у них творческих способностей, является конструирование из бумаги. Благодаря его актуализации в образовательном процессе, у воспитанников дошкольного возраста закладывается фундамент конструктивно-технической деятельности, развиваются внимание, воображение, память, пространственное мышление, мелкая и крупная моторика. При этом использование техники оригами не только расширяет кругозор, но и активно вовлекает детей в процесс познания, обеспечивая реализацию индивидуально ориентированного подхода к развитию творческих способностей, намного расширяет диапазон применяемых способов конструирования, способствует реализации задач учебной программы дошкольного образования. Вместе с тем в процессе наблюдения за воспитанниками нами была выявлена недостаточно развитая мелкая моторика рук, усидчивость, концентрация внимания, степень развития технических умений, которые сковывают детскую инициативу, снижают качество результатов деятельности. В этой связи актуальность этой проблемы очевидна, так как способность к творчеству — отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой и собой.

Цель исследования — развитие творческих способностей у детей посредством использования техники оригами. Для реализации цели были осуществлены следующие задачи:

1) изучить и проанализировать методическую литературу и педагогический опыт по исследуемой проблеме;

2) определить степень сформированности конструктивных умений у детей от 5 до 6 лет посредством наблюдений, беседы;

3) разработать конспекты занятий, апробировать их в работе с детьми в условиях деятельности объединения по интересам «Весёлые фантазии»;

4) обогатить развивающую предметно-пространственную среду моделями, схемами, видеоматериалами;

5) обосновать эффективность и результативность применения на практике техники оригами, направленной на развитие консруктивно-творческих способностей, психических процессов у детей дошкольного возраста.

© Бобровская М. А., Леоненко Е. А., 2022

Репозиторий БарГУ

Основная часть. *Оригами* как вид конструирования из бумаги способствует развитию у детей конструктивных и творческих способностей, мышления, памяти, мелкой моторики, пространственного воображения. Это неоднократно подтверждалось в исследованиях учёных Е. И. Васильченко, Т. С. Комаровой, В. Б. Косминской, Л. В. Куцаковой, А. С. Макаренко, Т. И. Тарабариной, Ю. В. Шумакова, Е. Р. Шумаковой, Д. Б. Эльконина и др. [1].

Творческие способности детей формируются в процессе приобщения к основам культуры, искусства, к различным видам художественной деятельности. Оригами — традиционная техника складывания бумажных фигурок. Это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к сконструированному. Основы деятельности едины: в каждой поделке из бумаги ребёнок отражает предметы окружающего мира, создаёт материальный продукт, результат деятельности предназначается в основном для практического применения [2, с. 60]. За короткое время дети могут научиться превращать бумагу в удивительные изделия. Создавая модели игрушек, они отмечают, почему нравятся изображения, что в них интересного, почему они радуют их и наоборот. Оригами помогает развивать художественный вкус и логику, эффективно способствует формированию пространственного воображения.

В рамках настоящего исследования изучались возможности использования техники оригами в нерегламентированных видах деятельности по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. При наблюдении за детьми двух групп от 5 до 6 лет было отмечено, что в процессе работы с группой воспитанников, которые занимались в объединении по интересам «Весёлые фантазии», усовершенствовалась мелкая моторика рук, точные движения пальцев, развился глазомер, пространственное воображение, память. У детей стала выше концентрация внимания и самодисциплина, были активизированы мыслительные процессы, они освоили начальные термины геометрии: квадрат, диагональ, точка, угол.

Для организации детского конструктивного творчества нами была создана предметно-развивающая среда в группе. Так, в уголке изобразительной деятельности (центре творчества) находится бумага определённой формы и разного цвета, фломастеры, цветные карандаши, клейстер, образцы готовых поделок, фигурок, конструкций, схемы и алгоритмы складывания игрушек из бумаги.

Разносторонне развиваться, формировать и проявлять творческие способности дети могут только под руководством и при участии взрослых. В частности, развитие конструктивно-творческих способностей проходит во вторую половину дня в нерегламентированных видах деятельности. Превращение листа бумаги в игрушку дети воспринимают как увлекательную игру, не замечая, что в процессе складывания они решают очень серьезные математические задачи (находят параллели и диагонали, делят целое на части, получают разные виды треугольников и многогранников, с легкостью ориентируются на листе бумаги), развивают моторику пальцев рук, логику, воображение, учатся творить и любить всё живое.

В течение года проводились различные формы организации совместной деятельности воспитанников и педагогов, направленные на формирование конструктивно-технических умений и развитие творческих способностей: просмотр мультимедиапрезентации «Удивительный мир оригами», видеороликов «История оригами», «Искусство оригами»; цикл занятий объединения по интересам «Весёлые фантазии» на темы «Сказка квадратика», «Гусеница», «Ёлка», «Письмо Карлсону», «Закладка из конфеток», «Цветы из конфеток», «Лягушонок», «Рыбка» и др.; выставки совместных работ детей, родителей и педагогов на темы «Творческий калейдоскоп», «Мир чудес», «Волшебный мир оригами».

На занятиях воспитатель предлагает детям такие конструктивные задачи, которые заставят их думать, искать решения, пробовать в процессе использования таких методов и приёмов развивающих технологий, как ОТСМ-ТРИЗ-РТВ, технологии визуализации (инфографика, презентации), информационно-коммуникационных технологий. В процессе таких занятий воспитанники оказываются в различных игровых ситуациях, включаются в разнообразную деятельность, которая им нравится: конструктивную, изобразительную, трудовую. Они активизируют свой опыт не только в художественно-изобразительной, но и в художественно-речевой, театрализованной, игровой, музыкальной деятельности, знакомятся с базовыми формами составления моделей, условными знаками для чтения чертежей, изготавливают игрушки, раскрашивают их, приклеивают дополнительные детали, объективно оценивают качество своей работы и работы других детей.

В результате исследования был разработан учебно-тематический план, составлены конспекты занятий объединения по интересам «Весёлые фантазии», рекомендации для родителей по развитию творческих способностей детей в конструктивной деятельности, складыванию игрушек из бумаги в домашних условиях. Также в дошкольном центре стали действовать театр оригами и бумажный зоопарк.

Заключение. Применение техники оригами в работе с детьми позволило им познакомиться с особенностями и свойствами разных видов бумаги, способами технологических действий, их последовательностью, а также инструментами, которые необходимы для создания поделок из бумаги, и возможным их применением в детской деятельности. Изготовленные игрушки дети использовали как подарки для малышей, сверстников, взрослых, в условиях игры, на занятиях, как украшения группы к праздникам.

Разработанная система занятий и мероприятий объединения по интересам «Весёлые фантазии», основанная на интеграции содержания образовательных областей учебной программы дошкольного образования «Художественная литература», «Ребёнок и природа», «Ребёнок и общество», «Изобразительное искусство», «Элементарные математические представления», в практической работе с воспитанниками позволила существенно повысить эффективность развития у них творческих способностей на основе использования техники оригами.

Репозиторий ВятГУ

Список цитируемых источников

1. Педагогический проект «Оригами для дошкольников» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.maam.ru /detskijsad/pedagogicheskii-proekt-origami-dlja-doshkolnikov.htmlю . — Дата доступа: 27.12.2021.
2. Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций : учеб. пособие / О. Н. Анцыпирович [и др.]. — 4-е изд., стер. — Минск : Новое знание ; М. : ИНФРА-М, 2020. — 390 с.

УДК 94:[688.721.2+745.52]

Демьяненко Светлана Дмитриевна[1], *кандидат педагогических наук, доцент,*
Демьяненко Наталья Дмитриевна[2]
[1]*Переяслав-Хмельницкий государственный педагогический университет имени Григория Сковороды, Переяслав-Хмельницкий, Украина, demianenko.lana@gmail.com*
[2]*Национальный историко-этнографический заповедник «Переяслав», Украина, natalka_dem@ukr.net*

НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье раскрывается разнообразие украинских традиционных народных игрушек, которые являются могущественным средством обучения и воспитания личности, развития художественного творчества, морально-эстетического и культурно-национального взросления детей в учреждениях дошкольного образования. Доступно описаны особенности внешнего строения, изготовления некоторых деревянных и глиняных игрушек, которые имеются в фондах Национального историко-этнографического заповедника «Переяслав». Также изложены результаты исследования народной куклы (куклы-мотанки, тряпичной куклы), как развивающего, психотерапевтического, релаксационного, «оберегового» средства для использования в образовательном процессе учреждения дошкольного образования.

Ключевые слова: народная игрушка; игрушечество; деревянная игрушка; тряпичнаяя кукла; куклы-мотанки; глиняные игрушки.

Demianenko Svitlana[1], *PhD in Pedagogy,*
Demianenko Nataliia[2]
[1]*Grigory Skovoroda Pereyaslav-Khmelnitsky State Pedagogical University, Pereyaslav-Khmelnitsky, Ukraine, demianenko.lana@gmail.com*
[2]*National Historical and Ethnographic Reserve "Pereiaslav", Ukraine, natalka_dem@ukr.net*

FOLK TOYS IN THE DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

The article reveals a variety of Ukrainian traditional folk toys, which are a powerful means of personal development and education, the development of artistic creativity, moral-aesthetic and cultural-national maturation of children in preschool educational institutions. The features of the external structure, the manufacture of some wooden and clay toys, which are available in the funds of the National Historical and Ethnographic Reserve "Pereyaslav, are reported. Also presented are the results of the study of folk dolls (motanka dolls, rag dolls) as a developmental, psychotherapeutic, relaxation, amulet for use in the educational process of preschoolers.

Key words: folk toys; toys; wooden toys; rag dolls; reeled dolls; clay toys.

Основная часть. Выдающийся этнограф, первый собиратель и исследователь украинской народной игрушки священник М. Грушевский исследовал игрушку в контексте изучения ребёнка в обычаях и верованиях украинского народа. Большой вклад в проблему исследования украинской игрушки внёс М. Станкевич. Учёный очертил народную игрушку как отдельный вид народно-прикладного искусства, кратко представил историю развития игрушки в Украине. О. Найдён указывает, что именно традиционная в своих разнообразных функциях и содержательно-формальных началах игрушка хранит в себе образную и пластическую память о тех далёких временах, когда человек впервые начал использовать природные материалы для создания предметов, которые не только в чём-то помогали, что-то обозначали, но и символизировали [1]. Традиционная народная игрушка в своих определённых функциях, формах, пластике, образных началах включает в себя информацию о первоначальных факторах человеческой предметно-духовной среды. Исследователь подчеркивает, что ребёнок должен воспринимать народную игрушку не как предмет быта, объект игры (хотя и такое восприятие не вредно), а как произведение искусства, которое требует изучения, определённого анализа, творческого подражания, повторения. Такое отношение к народной игрушке будет способствовать духовному обогащению ребёнка. Народная игрушка в семье, детском саду, разных кружках должна не вытеснять современную игрушку, не заменять её, а существовать рядом с ней, дополнять её, давать ребёнку то, чего не способна дать современная игрушка.

На сегодня игрушечничеством занимаются лишь отдельные мастера, их игрушки относительно размера, формы почти полностью совпадают с изделиями, которые создавались в прошлом столетии и даже раньше. Игрушки производили из подручного натурального материала, из твёрдых и пластических материалов — глины, древесины, коры, лозы, соломы, рогозы, длинной травы. Мастера игрушек использовали натуральную ткань, бумагу, картон. Создателями детских игрушек всегда были родствен-

© Демьяненко С. Л., Демьяненко Н. Д., 2022

Репозиторий БарГУ