

Список цитируемых источников

1. Божович, Л. И. Избранные психологические труды : Проблемы формирования личности / Л. И. Божович ; под ред. Д. И. Фельдштейн. — М. : Междунар. пед. акад., 1995. — 209 с.
2. Выготский, Л. С. Собрание сочинений : в 6 т. / Л. С. Выготский. — М., 1984. — Т. 4.
3. Грибова, О. Е. Технология организации логопедического обследования : метод. пособие / О. Е. Грибова. — М. : Айрис-пресс, 2005. — 96 с.
4. Карпова, С. Н. Осознание словесного состава речи дошкольниками / С. Н. Карпова. — М. : МГУ, 1967. — 329 с.
5. Котик, Т. Українська дошкільна лінгводидактика: історія, здобутки, перспективи : монографія / Т. Котик. — Одеса : СВД М. П. Черкасов, 2004. — 296 с.
6. Маркова, А. К. Особенности усвоения слоговой структуры слова детей, страдающих алалией / А. К. Маркова // Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи / под ред. Р. Е. Левиной. — М., 1961. — С. 59—70.
7. Мечковская, Н. Б. Социальная лингвистика / Н. Б. Мечковская. — Изд. 2-е, испр. — М. : Аспект Пресс, 2000. — 207 с.
8. Эльконин, Д. Б. Детская психология (развитие ребёнка от рождения до семи лет) / Д. Б. Эльконин. — М. : Гос. учеб.-пед. изд-во М-ва просвещения РСФСР, 1960. — 328 с.
9. Яворська, Г. М. Прескриптивна лінгвістика як дискурс : мова, культура, влада / Г. М. Яворська. — Київ, 2000. — 285 с.

УДК 373.2

В. З. Дробышевская

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 10 г. Пинска», Пинск

НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Переход к этапу гуманитарной культуры в конце XX века обусловил гуманистическую направленность образования, в том числе и дошкольного. Современная доктрина и реформа образования построены на принципе гуманизма и отражают внимание государства к проблемам воспитания подрастающего поколения. Это в свою очередь требует уточнения содержания воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с положениями Кодекса Республики Беларусь об образовании. Одной из основных задач реформирования образования является переход от традиционного, личностно отчуждённого образования к гуманистическому, личностно ориентированному; к воспитанию, основанному на общечеловеческих, гуманистических ценностях, культурных и духовных традициях белорусского народа и государственной идеологии, отражающей интересы личности, общества, государства.

Цель нашего исследования: обосновать эвристический потенциал народной педагогики как средства совершенствования процесса воспитания в учреждении дошкольного образования.

Основная часть. В п. 11 ст. 1 Кодекса Республики Беларусь об образовании воспитание определяется как «целенаправленный процесс формирования духовно-нравственной и эмоционально-ценностной сферы личности обучающегося». Процесс в учреждении образования в настоящее время не делится на учебный и воспитательный, а утверждается как единый образовательный процесс. Назначение воспитания рассматривается не как самостоятельный вид, а как функция, свойственная любой педагогической деятельности [1]. Оно должно быть присуще игровой, трудовой, эстетической и другим видам деятельности детей. При этом учреждение образования должно создавать условия для развития у обучаемых в процессе обучения и воспитания способностей к самообразованию, самореализации, саморегуляции, гуманному взаимодействию с другими людьми, с природной и культурной средой, т. е. для развития целостной гуманной личности, способной реализовать себя в быстро меняющейся социально-экономической обстановке [2]. По мнению Ш. А. Амонашвили, гуманистически ориентированным является такое воспитание, которое даёт возможность приобщить ребёнка к процессу создания самого себя. При этом ребёнок — главная ценность в системе человеческих отношений, определяющей нормой которых является гуманность. Основываясь на гуманистическом подходе, воспитание — это живые отношения живых людей. Гуманно-личностный подход к ребёнку, в свою очередь, — ключевое звено личностно ориентированного образования, ведущими идеями которого являются:

- новый взгляд на личность как цель образования, личностную направленность образовательного процесса;
- гуманизация и демократизация педагогических отношений;
- новая трактовка принципа учёта индивидуальных и возрастных особенностей, суть которого состоит в том, чтобы идти от имеющихся возможностей ребёнка к развитию, совершенствованию, обогащению его способностей;
- формирование положительной «Я-концепции».

Взаимодействие воспитателя дошкольного образования с детьми в процессе воспитания может проявляться как:

- педагогическое руководство — помощь воспитаннику в преодолении затруднений, при котором педагог берёт на себя инициативу и ответственность в определении целей, отборе средств и коррекции деятельности воспитанника;
- педагогическая поддержка — совместное с воспитанником определение его интересов, склонностей, способностей, ценностно-целевых установок, возможностей и способов преодоления затруднений, препятствующих его саморазвитию;

– педагогическое сопровождение — создание и развитие разносторонних условий для принятия субъектом развития (воспитанником) оптимальных решений в различных жизненных ситуациях [3].

Народная педагогика, по определению В. С. Кукушина, — это воспитательные традиции конкретной этнической группы, совокупность эмпирических сведений о воспитании подрастающего поколения, устное педагогическое творчество народа. Являясь духовным феноменом, присущим сознанию масс, народная педагогика содержит эмпирические знания, сведения, идеалы, взгляды, представления, установки воспитательных действий, которые выступают как единство педагогической мудрости и педагогической деятельности народа [4].

Педагогические традиции народа являются частью духовной культуры, формирующей основы этики и морали. Триада «ум—доброта—трудолюбие» — фундамент народного воспитания. Именно нравственное здоровье каждого человека и каждой семьи, а не идеологические императивы, не политика, не здоровье вождей, анализируется, комментируется в богатейшей сокровищнице народной мудрости — фольклоре [4]. Так, русские пословицы гласят: «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь», «Злой плачет от зависти, а добрый — от жалости»; белорусские: «Не сунь носа ў чужое проса», «На вуснах — мёд, а на сэрцы — лёд», «Як баба да дзеда, так і дзед да бабы»; грузинская: «Злой и тот, кто добр только для себя».

У каждого народа есть пословицы, подчеркивающие связь и значимость мужа и жены, колоссальный по объёму фонд составляют пословицы о чести и совести, о счастливой жизни, о добре и зле, а формирование позитивных качеств личности — одна из ведущих тем фольклора. Из этого можно сделать вывод: воспитание нравственности — основное содержание народной педагогики. Излюбленные герои народных сказок мало того, что умны и физически привлекательны, но и непременно добры, человечны, скромны, уважительны к старшим и милосердны к убогим. Высокая нравственность — обязательная характеристика народного идеала человека. «Добрый молодец» в сказках и песнях и умён, и красив, и трудолюбив, и честен, и скромен, неравнодушен к бедам других людей: «Тебе полно-тко слезить да отцов-матерей, тебе полно-тко вдовить да жен молодых, тебе полно-тко спускать-то сиротать да малых детушек», — говорил Илья Муромец, срубив голову Соловью-разбойнику. Народная педагогика не допускает никаких компромиссов и уступок в области нравственности. В ней нет снисхождения к тем, кто нарушает требования народных идеалов. Следует отметить, что теория гуманизации образования, основанная на идеях народной педагогики, в качестве первоочередной выводит как раз задачу духовно-нравственного воспитания.

В то же время идея гуманизма заложена в самой основе народного воспитания, так как, по слову народной мудрости, дети — «благодать Божья»: «У кого детей много, тот не забыт от Бога». Поэтому и ценят и любят каждого ребёнка, независимо от его особенностей: «Который палец не укуси — всё больно», «Дитятко — криво, а отцу с матерью — мило». Исследователь С. П. Жлоба отмечает глубокую человечность и гуманность существовавшего в народе (и дошедшего до нас в изменённом состоянии) обычая «отведок» до и после родов, обращает внимание на охрану ребёнка и заботу о нём, начиная уже с чрева матери, через систему запретов и предписаний женщине до родов [5]. Нежную любовь к маленькому, уже родившемуся существу, несущему в мир улыбку солнца, мы можем увидеть в колыбельных песнях, например, в белорусской: «Спі мая дзетачка, любая кветачка, люльку пад грушкаю ветрык гушкае...». Русская пословица, говоря о воспитании детей, показывает негативное отношение народа к физическим наказаниям: «Детей наказывают стыдом, а не кнутом».

Особого внимания заслуживает то, что средства гуманистической системы воспитания — деятельность, общение, отношение — выражают саму суть народной педагогики. Народное воспитание — это, прежде всего, воспитание делом и в деле. Как отмечает С. П. Жлоба, целью народной педагогики является не подготовка человека к жизни, а полное включение его в жизнь общества, где труд — не цель воспитания, а его база. Именно народной педагогией подмечена важная роль деятельности в формировании личности: «Посеешь поступок — пожнёшь привычку, посеешь привычку — пожнёшь характер, посеешь характер — пожнёшь судьбу».

Общение с людьми, сверстниками — важнейшее условие становления личности. Народная педагогика, прежде всего педагогика семейная, что подразумевает многогранную структуру общения и взаимодействия: «мать, отец—дети»; «дети—дети»; «бабушки, дедушки—дети» и в целом «бабушки, дедушки—мать», «отец—дети», что в свою очередь обеспечивает и преемственность поколений. Общение со сверстниками в народном воспитании осуществлялось в процессе участия в различных состязаниях, обрядах, праздниках, в вечерних посиделках. Самой действенной особенностью народной педагогики является её связь с жизнью, т. е. постоянное взаимодействие ребёнка с социумом, культурой. Кроме того, в народной педагогике воспитывает всё окружающее, начиная от солнца и сердца человеческого и заканчивая песчинкой и каплей росы.

Отношения в гуманистической системе воспитания — системообразующий фактор в развитии человека. В народной педагогике отношения носят гуманистический, преобразующий характер, так как один из источников народной педагогики — религия, которая провозглашает сострадание, сорадование и любовь, являющиеся сердцевинной человеческих отношений. Любовь к близким, Родине, родной природе, труду, человеку вообще — общечеловеческие основы народного воспитания.

Заключение. Основной вектор совершенствования современной системы образования — гуманизация. Гуманистическая система воспитания ориентируется на формирование человека, личности, гражданина, на воспитание человека-творца через усвоение, освоение и присвоение общечеловеческих, личностных и гражданских ценностей. Народная педагогика, являясь педагогией природо- и жизнесообразной, гуманистической и демократической, обладает богатым эвристическим потенциалом для решения проблем совершенствования воспитательного процесса в учреждении дошкольного образования.

Список цитируемых источников

1. Кабуш, В. Т. Воспитать человека : пособие для педагогов учреждений общ. средн. образования / В. Т. Кабуш, Т. В. Плахова, А. В. Трацевская. — Минск : Зорны Верасок, 2015. — 160 с.
2. Сманцер, А. П. Гуманизация и демократизация педагогического процесса в условиях университетского образования [Электронный ресурс] / А. П. Сманцер. — Минск : БГУ, 2011. — Режим доступа: <http://www.elib.bsu.by>. — Дата доступа: 12.12.2016.
3. Лобынько, Л. В. Современные подходы к образовательному процессу / Л. В. Лобынько. — Минск : ИВЦ Минфина, 2009. — 280 с.
4. Кукушин, В. С. Этнопедагогика : учеб. пособие / В. С. Кукушин. — М. : Изд-во Моск. псих.-соц. ин-та, 2002. — 304 с.
5. Жлоба, С. П. Дети Полесья : монография / С. П. Жлоба. — Брест : Изд-во Брест. ун-та, 2002. — 328 с.

УДК 373.2

О. Н. Дрозд

Государственное учреждение образования «Жемчужненский ясли-сад», аг. Жемчужный, Барановичский район

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Дошкольный возраст является промежуточным этапом между периодом раннего детства и младшим школьным возрастом. Этот этап обеспечивает формирование общей и специальной готовности ребёнка к школе. Формирование специальной готовности предполагает не только овладение запасом представлений дошкольников об окружающем мире, но и формирование различного рода умений. Важным аспектом данного направления является проблема развития мелкой моторики рук детей и художественного творчества в изобразительной деятельности. Зачастую для решения данной проблемы используются только традиционные, хорошо знакомые формы и методы работы. Необходимо обратить внимание на пластилинографию как средство развития мелкой моторики и художественного творчества.

Основная часть. Для успешного решения данной проблемы необходимо уточнить суть понятий «мелкая моторика», «художественное творчество», «пластилинография». Мелкая моторика — это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой, в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. К области мелкой моторики относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека [1, с. 12]. В быту человеку ежеминутно требуется совершать какие-нибудь действия мелкой моторики: застёгивание пуговиц, манипулирование мелкими предметами, письмо, рисование, поэтому от её развития напрямую зависит его качество жизни. Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребёнок, у которого этот уровень достаточно высокий, умеет логически рассуждать, у него хорошо развита память и внимание, связная речь, он может приступать к приобретению навыков письма. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 6—7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут самостоятельно застёгивать пуговицы, шнуровать ботинки. Возможности освоения мира этими детьми оказываются обеднёнными. Это влияет на эмоциональное благополучие ребёнка, его самооценку. С течением времени уровень развития сложнокоординированных движений руки может оказаться недостаточным для освоения письма. Исследования многих учёных показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная. Так, И. М. Сеченов в своих работах отмечал, что «ко всем ощущениям примешивается мышечное чувство: можно смотреть, не слушая, и слушать, не глядя, можно понюхать, не глядя и не слушая, но ничего нельзя сделать без движения. Мышечные ощущения, возникающие при действиях с предметом, усиливают все другие ощущения и помогают связать их в единое целое» [2, с. 180].

Развитие творчества — одно из важнейших условий формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий художественным творчеством для умственного, эстетического развития детей в дошкольном возрасте. Это неоднократно отмечали отечественные и зарубежные психологи и педагоги: Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, А. В. Запорожец, Т. С. Комарова, Д. Б. Эльконин. Развитие художественного творчества в образовательном процессе учреждения дошкольного образования предполагает обучение детей изображению окружающих предметов и явлений, использование для этого усвоенных изобразительных навыков и умений, применение доступных средств выразительности при создании изображения и развития детского художественного творчества.