

разумного удовлетворения его интересов, организации режима и условий для трудовой и игровой деятельности.

Список цитируемых источников

1. *Хакимов, С. У.* Система дошкольного образования в Республике Узбекистан [Электронный ресурс] / С. У. Хакимов. — Режим доступа: <https://novainfo.ru/article/5691>. — Дата доступа: 22.10.2019.

2. *Кадырова, Ф.* Дошкольная педагогика / Ф. Кадырова. — Ташкент : Маънавият, 2013. — 188 с.

3. *Ковальчук, Я. И.* Индивидуальный подход в воспитании ребёнка : пособие для воспитателя дет. сада / Я. И. Ковальчук. — М. : Просвещение, 1995. — 112 с.

УДК 373

Л. Г. Касьянова

*Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Шадринский государственный педагогический
университет», Шадринск, Россия*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РУССКОГО НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Введение. Отечественная система образования призвана реализовать важнейшую функцию развития и воспитания гражданина России, создавать условия для воспитания высоконравственного, образованного, творческого, компетентного гражданина, принимающего его судьбу как свою личную, укорененного в духовных и культурных традициях своего народа, знающего свои социокуль-

турные истоки, художественные традиции, уважающего и сохраняющего культурное наследие своих предков.

Основная часть. В условиях современной динамично развивающейся системы дошкольного образования на государственном уровне активно обсуждаются направления развития воспитания подрастающих поколений. Вопросы обновления воспитательного процесса на основе отечественных традиций отражены в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) [9]. Данный документ подчеркивает необходимость воспитания детей на основе традиционной культуры российского народа.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [8] (Стратегия) наряду с другими приоритетами государственной политики в области воспитания отмечена необходимость формирования у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

Среди основных направлений развития воспитания в Стратегии особое место занимает обновление воспитательного процесса в гражданском и патриотическом воспитании, формировании российской идентичности, духовном и нравственном воспитании детей на основе российских традиционных ценностей, в приобщении детей к культурному наследию и др. В частности, приобщение детей к культурному наследию предполагает:

- эффективное использование уникального российского культурного наследия;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций, народного творчества и др. [8].

Реализовать обозначенные направления развития воспитания необходимо с дошкольной ступени образования, поскольку именно в дошкольном возрасте закладываются основы личностного развития человека, его культурной идентичности.

Современная культурно-образовательная среда перенасыщена разнообразием примеров мировой культуры, к которым российские дети приобщаются с раннего возраста. Смещение приоритетов воспитания детей на примеры зарубежной культуры приводит

к разрыву культурных связей поколений, утрате собственной культурной идентичности.

По мнению Н. А. Евгеньевой, культурная идентичность личности определяется как осознание и эмоциональное принятие человеком своей личностной целостности и определенности на основе самоотождествления с нормами, ценностями и образцами родной культуры, проявляющееся в реализуемых культурно-специфических моделях поведения [1, с. 11].

Приобщение к культуре — это процесс, в ходе которого люди учатся и усваивают общепринятые в их родной культуре нормы поведения и манеры.

Культурная идентичность, как отмечает И. В. Мазуренко, обретается благодаря сознательному принятию норм, ценностей и образцов поведения, принятых в данном конкретном обществе, приобщению к языку и различным формам художественного творчества [6].

В структуре образовательного пространства дошкольной образовательной организации (далее — ДОО) необходимо рассмотреть особенности такой подсистемы, как культурно-образовательное пространство, оказывающее влияние на развитие культурной идентичности детей в различных культуросообразных видах деятельности.

Понятие «культурно-образовательная среда» В. И. Загвязинский обозначает как совокупность условий, сопровождающих повседневную жизнедеятельность личности, которые содержат определенные возможности для ее развития. Термин «культурно-образовательная среда» имеет два значения: 1) комплекс образовательных услуг; 2) совокупность культурных, социальных, экономических и иных обстоятельств, в которых совершается образовательная деятельность [2, с. 129].

Культурная идентичность ребенка развивается в результате взаимодействия с культурно-образовательным пространством своего региона.

По мысли И. Я. Мурзиной, региональное культурно-образовательное пространство понимается как сложно-организованная реальность, в которой ключевыми компонентами выступают сферы культуры и образования, актуализирующие и транслирующие смыслы, созданные в процессе человеческой деятельности в реги-

оне и определяющие идентичность жителей и образ их жизни. Региональное образовательное пространство — это единство физических, ментальных, символических и социальных составляющих, которое опирается на ценности региональной культуры и стремится их транслировать [7].

В каждом уголке России существует своя история развития культуры, декоративно-прикладного искусства, промыслов и ремесел, люди, сохраняющие культурные традиции, с которыми можно познакомить детей дошкольного возраста.

Региональное декоративно-прикладное народное искусство позволяет ребенку-дошкольнику увидеть мир во всей его полноте и красоте, учит любить свой край, прививает нравственные ориентиры.

Принятие и сохранение подрастающим поколением культурных ценностей своего народа — важное условие процветания общества. Исследователи утверждают, что чем больше национальных традиций сохраняет народ, тем лучше общество живет, развивается, поскольку традиции — это показатель стабильности и развития общества, которое строит себя на истории и культуре своих предков. Основы сохранения национального культурного наследия закладываются с детства и начинаются со знакомства ребенка с историей, народной культурой и декоративно-прикладным искусством своего региона, которые ему предстоит изучать, развивать и в дальнейшем передать следующим поколениям.

В контексте современной парадигмы образования ознакомление дошкольников с изобразительным и декоративно-прикладным искусством активно используется в образовательном процессе ДОО, при этом педагоги Зауралья могут ориентироваться не только на ознакомление детей с общеизвестными видами декоративно-прикладного искусства, народными промыслами и ремеслами, но также и на приобщение к социокультурным истокам Зауралья — вовлечение дошкольников в диалог с местным художественным творчеством, народным прикладным искусством, зодчеством и поддержка их самостоятельной художественной и творческой деятельности.

В содержание образовательной деятельности включаются темы, интересные и понятные детям дошкольного возраста, раскрывающие возникновение и развитие в Шадринском крае изобра-

зительного, художественного, декоративно-прикладного искусства и зодчества, способствующие обогащению содержания художественно-творческой деятельности детей. Дети знакомятся с декоративно-прикладным искусством Зауралья: резьбой по дереву, плетением из бересты, гончарным ремеслом, вышивкой, ткачеством, русским народным костюмом и др. Экскурсии в музей, посещение выставки, занятия в импровизированных мастерских расширяют кругозор ребенка и помогают реализовать его художественно-творческий потенциал [3—5].

Народное региональное декоративно-прикладное искусство становится для дошкольников первым шагом в познании богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, воспитании личностной культуры, развитии своей национальной культурной идентичности.

Культурно-образовательная среда является мощной личностно формирующей субстанцией, но для того, чтобы среда стала работать на развитие культурной идентичности ребенка-дошкольника, ее необходимо формировать, создавать для ее развития благоприятные условия.

Во ФГОС ДО в ряду важнейших принципов, определяющих деятельность ДОО, обозначены «содействие и сотрудничество детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром» [9].

Исходя из этого, одним из условий развития культурной идентичности у детей является сотрудничество социальных институтов города. Узнать историю народных промыслов и ремесел, историю развития декоративно-прикладного искусства Зауралья помогают сотрудники краеведческого музея им. В. П. Бирюкова и Центра русской народной культуры «Лад». Между музеем, центром и ДОО города заключены договора о сотрудничестве. Такое сотрудничество способствует расширению культурно-образовательного пространства для детей дошкольного возраста, созданию целостной картины культурного наследия Шадринского края, духовно-нравственному, патриотическому и гражданскому воспитанию дошкольников [4].

Важным условием развития культурной идентичности у детей является организация взаимодействия ДОО и семьи. Формы взаимодействия могут быть разнообразными: *совместная игровая де-*

тельность (совместная постановка сценок из сказок, проведение подвижных народных игр, образовательных досугов); *тематические беседы с детьми* (родители могут рассказать детям о традициях русского народа и своей семье, педагоги — провести беседы о календарных праздниках, о региональном декоративно-прикладном искусстве); *наблюдения и экскурсии* (родители и педагоги организуют экскурсии по приобщению детей к русским народным традициям в музеи и на выставки); *образовательная деятельность в кружках и студиях народных промыслов*, которые могут вести сами родители; совместное участие в творческих мероприятиях, праздниках (государственных, календарных, фольклорных) и досугах, вечерах встреч и др.

При тесном сотрудничестве ДОО и семьи становится возможным наполнить культурно-образовательное пространство ДОО необходимыми предметами народного декоративно-прикладного искусства, в том числе регионального. Организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОО выступает еще одним обязательным условием развития культурной идентичности у детей. Оснащение мини-музеев (быта русского народа, русского регионального костюма, народной куклы, народных музыкальных инструментов), создание макета «Русская изба», краеведческих уголков, экспозиций и галерей народного творчества приобщают детей к русской народной культуре, используются в качестве познавательного материала во время различной образовательной деятельности, в самостоятельных играх детей. Предметно-информационная обогаченность среды становится источником познавательного развития, полем самореализации личности в культурно-образовательном пространстве ДОО, способствует развитию эмоционально-ценностной значимости русской народной культуры в развитии культурной идентичности детей.

Следующее условие развития культурной идентичности детей — разнообразные детские культурные практики. Приобщение детей к социокультурным традициям, декоративно-прикладному искусству Зауралья осуществляется в настоящих и импровизированных мастерских. Во время экскурсий в Центр русской народной культуры «Лад» дошкольники знакомятся с традиционными женскими рукоделиями, вышивкой фартука-запона, плетением пояса и т. д., в интерьере импровизированных

мастерских в ДОО — с русским народным костюмом Зауралья. Закрепляют полученные знания в ходе практической деятельности: выполняют аппликацию, украшают элементы народного костюма, плетут цветной поясок для куклы, рисуют женский и мужской русские народные костюмы Зауралья, в уголках ряжения примеряют костюмы для народных игр [3].

Анализ современной научно-методической литературы показал, что одним из условий развития культурной идентичности у детей в ДОО является использование различных современных технологии и форм организации образовательной деятельности. Среди них особое внимание заслуживают коммуникативные технологии (игры: сюжетно-ролевые, дидактические, народные подвижные, музыкальные и др.), беседы, разыгрывание ситуаций, чтение русских народных сказок и др.; информационно-коммуникативные технологии (использование мультимедийных презентаций, видеофильмов, игр и др.); социально-деятельностные технологии (технология коллективно-творческих дел, социальный проект, праздники, фестивали народных промыслов и ремесел, выставки работ народных мастеров, целевые прогулки и др.); проектные технологии (участие в проектах по изучению родного края, народных традиций, регионального искусства).

Заключение. Рассмотренные педагогические условия организации образовательного пространства ДОО создают уникальную возможность развития культурной идентичности детей. Ознакомление детей с региональным народным декоративно-прикладным искусством играет важную роль в развитии культурной идентичности. Ребенок не рождается со сформированными духовно-нравственными идеалами. В семье и в ДОО начинается путь его общения к культурным традициям своего народа.

Список цитируемых источников

1. *Евгеньева, Н. А.* Развитие культурной идентичности личности студента университета в процессе лингвистического образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. А. Евгеньева. — Оренбург, 2008. — 22 с.
2. *Загвязинский, В. И.* Педагогика : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова ; под ред. В. И. Загвязинского. — 2 изд., стер. — М. : Академия, 2012.

3. *Касьянова, Л. Г.* Использование авторской куклы в приобщении дошкольников к социокультурным истокам. Ознакомление детей с русским народным костюмом Зауралья / Л. Г. Касьянова // Дошк. воспитание. — 2019. — № 5. — С. 39—47.

4. *Касьянова, Л. Г.* Ознакомление дошкольников с народными промыслами и ремеслами / Л. Г. Касьянова // Дошк. воспитание. — 2017. — № 10. — С. 46—49.

5. *Касьянова, Л. Г.* Приобщение детей дошкольного возраста к социокультурным истокам Шадринского края средствами художественного творчества : учеб. пособие / Л. Г. Касьянова ; Шадр. гос. пед. ун-т. — Шадринск : Шадр. Дом печати, 2018. — 130 с.

6. *Мазуренко, И. В.* Национально-культурная идентичность в условиях глобализации: социально-философский анализ : автореф. дис. ... канд. фил. наук : 09.00.11 / И. В. мазуренко. — М., 2009. — 25 с.

7. *Мурзина, И. Я.* Региональное образовательное пространство и его составляющие / И. Я. Мурзина // Образование и наука. — 2008. — № 5 (53). — С. 52—59.

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Вестн. образования России. — 2015. — № 13. — Июль. — С. 13—26.

9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // Рос. газ. — 2013. — 25 нояб. — Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> . — Дата доступа: 12.10.2019.

УДК 159.99

И. Л. Кишея, А. В. Астрейко

*Учреждение образования «Барановичский
государственный университет», Барановичи*

ПОЛОРОЛЕВЫЕ РАЗЛИЧИЯ В ТИПАХ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ У РОДИТЕЛЕЙ

Введение. В современных условиях семья является одной из наиболее сложных сфер жизни человека. В результате многочисленных исследований было выявлено, что семья — это одна из наиважнейших ценностей жизни, она является более значительной, чем материальное состояние, успешная карьера, а также интересная работа [1].

© Кишея И. Л., Астрейко А. В., 2019