УДК 373.2

А. М. Ахралович
Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

Научный руководитель
Г. А. Никашина

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЭМОЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

Введение. В настоящее время особый интерес у исследователей вызывает развитие эстетических эмоций у детей дошкольного возраста. Это обусловлено тем, что эмоциональное развитие ребёнка является одним из основных направлений художественного воспитания в учреждении дошкольного образования. Кроме этого, именно в дошкольном детстве происходит активное познание мира, наиболее интенсивно формируется эстетическое отношение к миру, которое постепенно преобразуется в эстетические свойства личности. А воспитание ребёнка с первых лет жизни ориентировано на приобщение к ценностям культуры, в том числе, и музыкальной. Поэтому очень важно, чтобы ранний опыт эстетического воспитания был связан с восприятием высокохудожественных произведений музыкального искусства, представляющих эталоны красоты и гармонии в художественном отражении человеком окружающего мира.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыка оказывает незаменимое воздействие на общее развитие ребёнка (Н. А. Ветлугина, А. Г. Гогоберидзе, Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина, Г. А. Никашина, О. П. Радынова и др.). В частности, формируется его эмоциональная сфера, развиваются эстетические чувства, музыкальное мышление, чуткость к красоте в искусстве и в жизни, потребность к общению с произведениями искусства. Сила этого влияния во многом зависит от проявления эстетических эмоций и чувств слушателя, обеспечивающих качество восприятия эмоционально-образного содержания музыки. На это указывают результаты многих исследований Н. А. Ветлугиной, Г. А. Никашиной, О. П. Радыновой и других учёных. Вместе с тем, проблема развития эстетических эмоций в процессе слушания музыки у детей дошкольного возраста отражена в исследованиях в неполной мере. В этой связи для образовательной практики изучение процесса развития эстетических эмоций в дошкольном детстве приобретает особую значимость.

Основная часть. Основой механизма становления эстетических эмоций у детей дошкольного возраста является развитие способности к эстетическому восприятию музыкального искусства, которая выражается в эстетических переживаниях его эмоционально-образного содержания. В частности, Б. М. Теплов указывает, что внеэмоциональным путём понять музыку нельзя. Эмоция, распознанная уже в начальной стадии восприятия, служит своеобразным ключом в раскрытии более глубоких пластов содержания [1]. По его мнению, это требует воспитания ассоциативного мышления слушателя, обогащения его интонационно-образных представлений о наиболее типичных жизненных и эстетических эмоциях, используемых в музыке для воплощения художественных образов, формирования интонационного опыта, необходимого для творческого освоения музыки и позволяющего устанавливать взаимосвязи с жизнью, с определёнными чувствами, мыслями и переживаниями человека [1].

Слушание музыки как один из видов детской музыкальной деятельности позволяет детям активно познавать художественную модель человеческих эмоций и предполагает чувствование, осмысление музыкального образа, связанных с активностью проявления эстетических эмоций, мышления и воображения, так как одним из существенных пластов содержания произведений музыкального искусства являются эмоции, отражающие человеческие переживания (В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, Б. М. Теплов и др.). Воздействуя на дошкольника, музыка способна вызывать у него переживание радости и печали, взволнованности и нежности. Таким же образом ребёнок познаёт свои эмоции и чувства, знакомится с явлениями окружающей его действительности через образы музыки, обогащается разными видами эстетических переживаний.

Л. В. Куликов отмечает, что эстетические эмоции являются отражением потребности человека в гармонии с окружающим миром, представленной в «чувстве красоты», и представляют собой его эмоциональное отношение к прекрасному в природе, в жизни людей и в искусстве [2]. При этом, как отмечают многие исследователи, эстетические эмоции не утилитарны, то есть не имеют практического значения в жизни человека, но характеризуются возможными телесными проявлениями (М. Зентер, В. Минненгхаус, К. Шерер и др.). Они отмечают, что предметы искусства могут вызывать физиологические и поведенческие изменения, такие как мурашки по коже и слезящиеся глаза [2].

Следует отметить, что эстетические эмоции человека не представляют собой просто чувственные реакции организма на те или иные внешние раздражители. В них, прежде всего, проявляется оценочное отношение к воспринимаемым предметам и явлениям действительности, к произведениям искусства. При этом основой эмоциональной оценки являются сформированные представления человека о прекрасном, гармоничном и совершенном, то есть на основе идеалов как единства конкретного и абстрактного, чувственного и разумного.

Относительно дошкольного детства становление эстетических эмоций определяется спецификой возрастного развития детей, проявляющейся в непосредственности детского восприятия, впечатлительности

Репозиторий БарГУ

и эмоциональности, несформированности эстетического опыта, способствующего возникновению эмоционального отношения к окружающему. В частности, Г. А. Никашина утверждает, что в дошкольном возрасте эстетическое чувство только лишь начинает своё становление и развитие и проявляется, в основном, в форме эмоционального отклика, отзывчивости, элементарной эстетической реакции на увиденное или услышанное. По её мнению, эмоции и чувства ребёнка характеризуются обыденностью и поверхностью переживания, поэтому в процессе восприятия музыки он всего лишь эмоционально реагирует на услышанное и не осознаёт содержания художественного произведения [3, с. 5]. Вместе с тем глубокое переживание эмоционального содержания музыки, как отмечает Г. А. Никашина, возможно только лишь на основе распредмечивания музыкальных эмоций посредством объективизации собственных внутренних переживаний в том или ином виде художественной деятельности. В дальнейшем такое восприятие музыкального произведения позволит ребёнку не только эмоционально оценить содержание музыки, но и определить своё личностное отношение к нему в более совершенной форме проявления эстетического чувства — сопереживании. Поэтому очень важно в дошкольном детстве обогащать духовный мир ребёнка новыми видами эстетических переживаний, развивать эстетическую восприимчивость и эстетические эмоции в процессе слушания музыки [3]. О. П. Радынова также отмечает, что, воздействуя на эмоции и чувства ребёнка, музыка вызывает у него в голове картинки реальной жизни, а также содействует их переживанию и осмыслению. Благодаря своему эмоциональному языку, музыка влияет на чувства, мировоззрение дошкольника, а также направляет и изменяет его личностные свойства с позиции красоты [4].

Заключение. Таким образом, развитие эстетических эмоций в процессе слушания музыки имеет немаловажное значение для становления детской личности, формирования её мироощущения, видения окружающего мира, отношения к жизненным событиям.

Список цитируемых источников

1. *Теплов, Б. М.* Психология музыкальных способностей : избр. труды : в 2 т. / Б. М. Теплов. — М. : Педагогика, 1985. — Т. 1. — 328 с.
2. *Куликов, Л В.* Психология эмоций и чувств : учеб. пособие / Л. В. Куликов, Д. А. Донцов. — М. : РУСАЙНС, 2021. — 246 с.
3. *Никашина, Г А.* Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях : пособие для муз. рук. и педагогов дошк. учреждений / Г. А. Никашина. — Минск : Беларусь, 2000. — 168 с.
4. *Радынова, О. П.* Теория и методика музыкального воспитания детей / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей ред. О. П. Радыновой. — М. : ЮРАЙТ, 2019. — 293 с.

УДК 373.2

А. С. Байжаксина

Бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Сургутский государственный педагогический университет», Сургут, Российская Федерация

Научный руководитель: С. М. Зырянова

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Введение. С учётом обновления содержания дошкольного образования в связи с введением Федеральной образовательной программы дошкольного образования [1], акцентируется важность освоения педагогами актуальных теоретических знаний и практических навыков, необходимых для эффективной работы в условиях постоянно обновляющейся системы дошкольного образования. Эффективное непрерывное образование педагогов и современная методическая поддержка, которое нацелена на конструктивное сотрудничество и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, могут способствовать повышению профессиональной компетентности педагогического коллектива.

Методическое поддержка деятельности педагогов в работе с одарёнными детьми является актуальной проблемой на современном этапе, так как она требует особого подхода, включающего в себя разработку индивидуальных образовательных маршрутов, стимулирование творческого и интеллектуального развития ребёнка, а также создание условий для полноценного раскрытия их потенциала. Это важная часть современного образовательного процесса, направленная на поддержку и развитие высоких достижений воспитанников.

Сущность методического обеспечения педагогов составляет систематическая коллективная и индивидуальная деятельность педагогических кадров, направленная на повышение их научно-теоретического, общекультурного уровня, психолого-педагогической подготовки и профессионального мастерства. Поэтому систематический и непрерывный характер обучения и профессионального совершенствования педагога приобретает особый подход.

Репозиторий БарГУ