

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Введение. Важной задачей педагогической теории и практики является формирование и развитие творческой личности. Одним из средств познания мира служит рисование. С самого рождения ребенок познает мир в творчестве — это изучение и сотворение чего-то нового, следовательно, творчество определяет прогресс человечества.

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались А. В. Бакушинский, Д. Б. Богдавленская, А. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, И. А. Лыкова, Т. И. Григорьева, В. И. Андреева, в том числе и белорусские Е. В. Горбатова, В. А. Силивон, Л. В. Кирильчик, Л. Б. Горунович и др. Многие из них считают, что использование нетрадиционных техник рисования является средством развития в формировании изобразительного творчества детей. Нетрадиционные техники рисования можно считать отправной точкой к развитию воображения и интереса к творческой деятельности. С их помощью ребёнку легче преодолеть чувство страха перед неудачами, они способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, эстетического вкуса и самостоятельности.

Основная часть. В настоящее время издаются пособия, направленные на организацию совместной художественной деятельности детей и взрослых, развитие творческого потенциала дошкольника, выявление признаков одаренности и приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям (С. А. Гомозова, Ю. Б. Гомозова, Е. В. Горбатова, Л. Б. Горунович, Е. В. Казарина, Е. Е. Каложкина, Н. И. Комоед, В. А. Силивон, Н. Ю. Ясева и др.). Но если говорить о детской изобразительной деятельности и творчестве, сначала нужно определить понятие творчества в целом.

В широком смысле, творчество — это действия, которые направлены на получение чего-то нового, необычного, где главным показателем является новизна результата (произведение, картина, техника и т. п.) [1, с. 23]. В педагогике творческая личность определяется как личность, обладающая творческими задатками и способностями и создающая новые оригинальные духовные и материальные ценности, и отличается личной или общественной значимостью [8, с. 565—572]. В психологической литературе детское творчество рассматривается в связи с рядом проблем психического развития ребенка, таких как детское воображение и мышление, детская одаренность и др. Творчество является характеристикой деятельности: особого ее вида (творческая деятельность — искусство, литература, наука) или любой деятельности, если речь идет о ее развитии, совершенствовании, переходе на новый уровень [9, с. 16—20].

Т. С. Комарова одна из первых дала понятие детскому изобразительному творчеству: «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства» [8, с. 18]. «Главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве — искренность. Без неё все другие достоинства теряют значение», — отмечает Б. М. Теплов, характеризуя творчество [5, с. 15].

В. А. Силивон считает, что проявление детского творчества (детский рисунок) — это отражение жизненных впечатлений, знаний, опыта и представлений ребенка об окружающем, а также сказочном и фантастическом мире, интуитивные, неосознанные желания и стремления ребенка [7, с. 4].

Анализ литературы по теме детского художественного творчества (Г. В. Лабунской, В. С. Кузина, П. П. Пидкасистого, И. Я. Лернера, Н. П. Сакулиной, Б. М. Теплова, Е. А. Флёрной) позволяет сформулировать его современное и точное определение: «...создание субъективно нового; создание (придумывание) к известному ранее не используемых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ, разных вариантов изображения, ситуаций, движений, своего начала, конца, новых действий, характеристик героев и т. п.; применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации; проявление инициативы во всём [4, с. 4].

Важное условие успешного развития детского художественного творчества — это разнообразие и вариативность работы с детьми в специально организованной деятельности. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и многие другие факторы — вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне. Рисую окружающий мир, они изучают его. Дети рисуют всё, что видят, знают, слышат, даже запахи.

Нетрадиционные техники рисования — это именно то, что вызывает у ребёнка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников [3, с. 101].

Термин «нетрадиционный» (по определению В. Д. Шадрикова) подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными (лат. *traditio* привычный) в педагогической практике учреждений образования [6, с. 20].

Национальная учебная программа в образовательной области «Изобразительное искусство: рисование» учитывает возрастные особенности детей [10, с. 365]. К старшему дошкольному возрасту у детей пять—шесть лет возникает тяга к предметному рисованию. Ребёнок создаёт свой образ, выражает отношение к тому, что он изображает с помощью цвета, линии, формы, пятна и других выразительных средств. На одних рисунках можно увидеть добрые образы, согретые любовью ребёнка, на других — образы совершенно иные: резкие, тёмные, жёсткие, угловатые. Именно так ребёнок выражает свою боль, страх, отвращение. Дошкольник обладает большой способностью к перевоплощению, что говорит о его мобильности. Ребёнок изнутри чувствует и видит героя, животного и других сказочных персонажей. Часто дети одушевляют неодушевленные предметы. Такая «волшебная» способность позволяет детям раздвигать рамки своего «Я».

Старший дошкольный возраст — ключевой в развитии воображения. Дети ещё не умеют адекватно эмоционально реагировать на социальную действительность. Важное направление в данном возрасте — это обучение приёмам саморегуляции эмоционального состояния средствами творческого воображения. У них формируется критическое отношение к результатам своей деятельности. Очень важно закрепить у детей сознание уверенности в том, что он сумеет всё [2, с. 9].

Одно из главных условий развития изобразительного творчества детей, по мнению Е. В. Горбатовой, — уделить особое внимание педагога к специфическим детским деятельности: игре, изобразительной, конструктивной, театрализованной, музыкальной, которые могут при их оптимальном осуществлении обеспечить всестороннее развитие ребенка, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь детей интересным содержанием. Целесообразным является интеграция всех видов художественной деятельности. Образ предмета, явления окружающей жизни в разных видах искусств и любой художественной деятельности выражается специфическими для них средствами [12].

В качестве средств развития художественного творчества детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности выступают нетрадиционные техники рисования. Их применение способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их функциональном назначении, материалах и их свойствах, способах применения. Детей учат рисовать не только красками, карандашами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, показывают, как использовать для рисования клей и т. д. Они пробуют рисовать ладошкой, пальцами, кулачком, ребром ладони, получать изображения с помощью подручных средств (ниток, верёвок, полых трубочек) и природного материала [11, с. 64—80].

У детей дошкольного возраста при непосредственном контакте пальцев рук с красками развиваются тактильная чувствительность, цветоразличение, дети познают свойства изобразительных материалов (густоту, твёрдость, вязкость) [6, с. 16].

По мнению Н. Г. Давыдовой, И. А. Лыковой, А. В. Никитиной, нетрадиционные техники рисования способствуют повышению уровня зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т. д.). Рисование по клейстеру руками способствует коррекции мелкой моторики пальцев рук. Многие техники изобразительной деятельности требуют точности и быстроты движений (пока краска высохнет, нужно выполнить следующее движение), умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок), терпения, аккуратности, внимания (иначе можно не достигнуть результата) [5, с. 17].

Важно помнить, что ребёнок имеет возможность самостоятельно выбирать изобразительный материал: цветные и простые карандаши, акварель, гуашь, пастель, тушь, уголь, сангину, цветные мелки, восковые свечи, пластилин, глину, ракушки, клей, гуашь в тюбиках, различный бросовый материал. Материал для творчества должен находиться в доступном для ребёнка месте. Это может быть оборудованный уголок в групповом помещении учреждения дошкольного образования, мольберты, полочки или шкафчики для хранения изобразительных материалов и инструментов.

Заключение. Специально организованная деятельность по развитию изобразительного творчества посредством нетрадиционных художественных техник рисования у детей старшего дошкольного возраста приводит к пониманию выразительных средств каждой из них, освоению особенностей создания целостного художественного образа путём сочетания их в разных вариантах, тем самым способствует обогащению художественного опыта, используя при этом средства искусства, игру. Необходимо быть очень внимательным к проявлению индивидуальности восприятия, манере исполнения каждого ребёнка.

Изобразительная творческая деятельность имеет большое значение для разностороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста. В процессе творческой деятельности у детей развивается зрительное восприятие, воображение, память, осязание, сенсорика, моторика, речь. Кроме этого, творчество формирует в ребёнке эстетическую направленность. Творчество ребенка — важный элемент становления его собственного самосознания и самопонимания.

Развитию художественных способностей содействует последовательный и систематический характер занятий и включение их в целостный образовательный процесс. Научное исследование данной темы будет продолжено при организации и проведении педагогического эксперимента по разработке системы специально организованной деятельности детей старшего дошкольного возраста по развитию изобразительного творчества средствами нетрадиционных техник рисования.

Список цитируемых источников

1. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк : кн. для учителей. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 1991. — 93 с.
2. *Давыдова, Г. Н.* Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г. Н. Давыдова. — М. : Скрипторий, 2008. — 80 с.
3. *Дубровская, Н. В.* Приглашение к творчеству / Н. В. Дубровская. — СПб. : Детство-Пресс, 2012. — 128 с.
4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования : учеб. пособие для учащихся пед. училищ по специальности «Дошкольное воспитание» / Т. С. Комарова [и др.] ; под. ред. Т. С. Комаровой. — 3-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 1991. — 256 с.
5. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Педагогика и психология (дошкольная)» / В. Б. Косминская [и др.]. — М. : Просвещение, 1985. — 255 с.
6. *Лебедева, Е. Н.* Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития : метод. пособие / Е. Н. Лебедева. — М. : Классик-Стиль, 2004. — 72 с. : ил.
7. *Силивон, В. А.* Когда ребенок рисует : кн. для воспитателей дет. садов / В. А. Силивон. — Минск : Нар. асвета, 1990. — 71 с. : ил.
8. Педагогика. Большая современная энциклопедия / сост. Е. С. Рапацевич. — Минск : Соврем. слово, 2005. — 720 с.
9. *Подъяков, Н. Н.* Новый подход к развитию творчества у дошкольников / Н. Н. Подъяков // *Вопр. психологии.* — 1991. — № 1. — С. 16—20.
10. Учебная программа дошкольного образования. — Минск : Нац. ин-т образования, 2012. — 416 с.
11. *Шадриков, В. Д.* Психология способностей. Психология индивидуальных различий / В. Д. Шадриков // *Хрестоматия по психологии* ; под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. — М. : АСТ : Астрель, 2008. — С. 64—80.
12. *Горбатова, Е. В.* Взаимодействие педагога и ребенка в художественно-творческой деятельности как фактор совершенствования качества образовательного процесса в дошкольном учреждении [Электронный ресурс] / Е. В. Горбатова // *Управление качеством дошкольного образования : состояние, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., 13—14 мая 2010 г.* — Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/4894>. — Дата доступа: 25.05.2020.

УДК 316

Е. А. Гнищевич, Е. А. Шищенко

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 19 г. Барановичи», Барановичи, Республика Беларусь

СОЦИАЛЬНОЕ СЛУЖЕНИЕ В ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМАХ ГОРОДА БАРАНОВИЧИ

Введение. Православная церковь имеет тысячелетний опыт социального служения. Милосердие, сострадание, благотворительность неоднократно упоминаются в Библии: «Наконец, будьте все единомысленны, сострадательны, братолюбивы, милосердны, дружелюбны, смиренномудры, не воздавайте злом за зло или ругательством за ругательство, напротив, благословляйте, зная, что вы к тому призваны, чтобы наследовать благословение» [1].

Социальное служение основывается на принципах добровольности, бескорыстия, социальной значимости. Оно не преследует политических целей или коммерческой выгоды, но предполагает повышенную социальную ответственность, этическую требовательность к целям деятельности.

Социальная деятельность бывает медицинской, реабилитационной, психологической, консультационной, духовной, материальной. Помощь оказывается социально незащищенным группам населения: одиноким пожилым людям, инвалидам, погорельцам, беженцам, людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию и др. [2].

Основная часть. В настоящее время Православная церковь в рамках социального служения оказывает помощь беженцам, мигрантам, бездомным людям, попавшим в экстремальную ситуацию; распределяет гуманитарную помощь; организует благотворительные столовые, а также уход за одинокими престарелыми людьми на дому. Большое внимание уделяется работе с семьей, молодежью, заключенными и людьми, страдающими психическими заболеваниями, детьми из неблагополучных семей, детских домов и интернатов. Не обходит церковь стороной профилактику и реабилитацию алкоголизма и наркомании; работу в Вооруженных Силах и правоохранительных учреждениях. Церковь тесно взаимодействует с комиссиями по делам несовершеннолетних, социально-психологическими службами учреждений образования, детскими социальными приютами, социально-педагогическими центрами, центрами коррекционного развития. Данные аспекты социальной деятельности церкви обусловлены необходимостью сотрудничества с государством в социальной поддержке населения. При этом церковь не заменяет работу служб социальной защиты населения, а содействует углублению в обществе взаимопонимания, милосердия и доброжелательности [3].