

*Ж. Ю. Мудрак**А. Р. Якобчук*, кандидат психологических наук

Херсонский государственный университет, Херсон, Украина

СОЗДАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Введение. Младший школьный возраст — благоприятный и значимый период для выявления и развития творческого потенциала личности, так как в этом возрасте закладываются основы творческой и образовательной траектории, психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс ценностей, качеств, способностей, потребностей личности.

В младшем школьном возрасте особая роль в развитии творческого потенциала принадлежит учебной деятельности, поскольку она выступает для младшего школьника ведущим видом деятельности и поэтому главные достижения индивида в этом возрасте связаны с ней. При включении в целенаправленный, системный процесс познания у ребёнка складываются те устойчивые образования (произвольность, внутренний план действий, рефлексия), которые в значительной степени определяют творческое развитие его личности на последующих ступенях онтогенеза.

Реализующийся в учебной деятельности творческий потенциал младшего школьника станет продуктивной силой только тогда, когда внутренние побуждения учащихся совпадут с объективными задачами, которые ставит перед ними учитель. Поэтому развить заложенный в каждом ребёнке творческий потенциал, воспитать у него необходимые для этого качества — значит, создать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу [1—3].

Основная часть. Профессия учителя требует всесторонних знаний, безграничной душевной щедрости, мудрой любви к детям. Только каждый день с радостью отдавая себя детям, можно привлечь их к науке, приохотить к труду, передать им глубокую веру в торжество общечеловеческих ценностей, заложить незыблемые основы нравственности. Общество возлагает на учителя особую ответственность. Учителю доверяют ребёнка в то время, когда он наиболее податлив влиянию. Учитель помогает учащимся овладевать знаниями, умениями, навыками, способствует формированию идеалов и жизненных установок ребёнка, т. е. в его руках судьба всей жизни человека. Платон писал, что если сапожник плохо выполнит свои обязанности, то государство от этого не очень пострадает, — граждане будут только немного хуже обуты; но если воспитатель будет плохо выполнять свои обязанности, то в стране появятся целые поколения невежд и неразумных людей.

Процесс развития творческого потенциала и самореализации у каждого ученика строго индивидуален, происходит по особому, только ему присущему сценарию. Своеобразие развития определяется различными обстоятельствами становления личности каждого ребёнка: природными предпосылками, свойствами нервной системы, темперамента, характера; уровнем развития личности, который находит отражение в особенностях самосознания; ценностными ориентациями. Поэтому процесс становления творческого потенциала младшего школьника отличается индивидуальным темпом и характером, содержательной спецификой проявлений свойств творческой неповторимости. Увеличить эффективность протекания данного процесса возможно посредством организации индивидуальной и дифференцированной работы с детьми, включающей систему коррекционных и стимулирующих средств, форм, приёмов работы.

Современным ученикам нужен совсем другой набор способностей, чем их предшественникам. Даже возникло понятие «навыки XXI века», которое охватывает, например, такие качества личности: креативность и интеллектуальная любознательность (способность к оригинальности и инновациям); критическое и системное мышление, позволяющее человеку формулировать вероятные суждения для определения, анализа и решения проблем; коммуникативные навыки (использование различных видов общения); навыки личностного и группового взаимодействия (способность сотрудничать с другими); способность к самообразованию и способность адаптироваться к условиям обучения в других культурах и обществах [4].

Каждая личность имеет творческий потенциал. Одновременно творческая личность не только обладает способностями к творчеству, но и проявляет себя в систематической творческой деятельности. Под «креативной» следует понимать личность, имеющую внутренние предпосылки, которые обеспечивают её творческую активность, т. е. нестимулируемую извне поисковую деятельность. Поэтому работу с детьми организуют так, чтобы преобладал фактор поиска, а это стимулирует развитие способностей каждого ребёнка, самостоятельности, свободного выражения своего «Я» [5, с. 135].

Креативность — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отличающихся от традиционных или принятых схем мышления и вхо-

дящих в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, которые возникают внутри статичных систем.

Творчество — это способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях. Это направленность на открытие нового и способность к глубокому осмыслению своего опыта. Чем больше возможностей предоставляется детям для конструктивного творчества, тем более вероятным становится их положительное самоопределение в процессе формирования личностных качеств.

В работе по развитию творческих способностей задействована не только интеллектуальная, но и двигательная сфера детей. Нужно помнить о бесконечном разнообразии индивидуальных проявлений творчества и не делать отрицательных выводов на основе краткого тестирования. Однако в практической деятельности часто возникает необходимость в быстрой оценке способностей учащихся для отслеживания эффективности занятий, направленных на развитие творческих способностей. Уроки должны давать возможность развивать и поддерживать интерес к обучению, желание заниматься, приобретать новые знания по предмету, способствуя развитию личности, её мыслительной деятельности (умение выделять главное, формирование высокого уровня элементарных мыслительных операций) [6].

Для успешного творчества решающим фактором является не количество усвоенных знаний, умений и навыков, а качество, которое определяется психологическими особенностями. Важно помочь младшему школьнику познать себя, свои способности, наклонности.

Необходимым условием развития креативных способностей учащихся является систематическая тренировка в решении задач. Задача учителя — пробудить способности своих учеников, воспитать в них смелость мысли и уверенность в том, что они решат каждое задание, в том числе и творческого характера. Подбирая задачи, необходимо учитывать следующее: 1) нужно точно знать их цель, какие результаты следует получить; 2) необходимо следить за точностью выполнения, чтобы своевременно проводить коррекцию, если есть в этом надобность, следить за результатами упражнений, анализировать достигнутые успехи, ликвидировать недостатки; 3) количество задач и упражнений должно быть достаточным для овладения умением принимать тот или иной приём рассуждений, действий для решения проблемы; 4) не должны быть случайным набором однотипных задач, они должны способствовать развитию самостоятельности и творчества, для чего в их основу нужно положить определённую систему, чётко спланированную последовательность, постепенное усложнение, представление известных объектов в нестандартной обстановке; 5) тренировки не должны прерываться на долгое время, развитие мышления требует постоянной нагрузки на интеллект.

Заключение. Творческое, креативное, умственное воспитание — важнейшие стороны подготовки к жизни и труду подрастающего поколения. Оно заключается в руководстве умственными способностями путём привития интереса к интеллектуальной деятельности, вооружении знаниями, методами их поиска и использования на практике, воспитанием культуры умственного труда. Забота о развитии ума подрастающего человека является задачей семьи, школы, педагогической науки на всём их историческом пути. Задачей школы на современном этапе является воспитание культурного, интеллигентного человека, самостоятельной и творческой личности, человека разумного, человека-интеллектуала.

Список цитируемых источников

1. *Акімова, М. К.* Психологічна корекція розумового розвитку школярів / М. К. Акімова, В. К. Козлова. — М. : [б. и.], 2000. — С. 23—42.
2. *Богоявленская, Д. Б.* Субъект деятельности в проблематике творчества / Д. Б. Богоявленская // *Вопр. психологии.* — 1999. — № 2. — С. 35.
3. *Брушлинский, А. В.* Психология мышления и проблемное обучение / А. В. Брушлинский. — М. : Знание, 1983. — 83 с.
4. *Друзь, З. В.* Завдання для інтелектуального самовдосконалення молодших школярів / З. В. Друзь // *Поч. шк.* — 1994. — № 3. — С. 5—7.
5. *Андреев, В. И.* Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреев. — Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1988. — 236 с.
6. *Ельконін, Д. Б.* Особливості психічного розвитку дітей 6—7-річного віку / Д. Б. Ельконін. — М. : [б. и.], 1988. — С. 132.

Матеріал поступив в редакцію 18.02.2014 г.