

СОЦИАЛЬНЫЙ ИНТЕРАКТИВНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО ПОЛОРОЛЕВОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ

Введение. Основной период становления личности приходится на старший подростковый возраст. В это время происходит активный процесс физического и психического развития, ставящего перед подростком сложную задачу реорганизации образа тела, своего физического «Я», поиска своего места в социальном окружении. Новизна изменений и ощущений телесных форм вызывает психологическое напряжение, вызванное утратой привычного телесного образа и обретением нового физического облика. В этот период подросток замечает свое реальное «Я», которое не соответствует воображаемому, что порождает внутри личностный конфликт между «быть» или «не быть» [1, с. 53]. Подросток всё чаще бывает предоставлен самому себе, становится более самостоятельным, что, соответственно, даёт ему возможность реалистически оценить родителей, сравнивая их с другими взрослыми людьми. Такое сравнение не всегда бывает в пользу родителей. Возникает конфликт между эмоциональной иллюзией и рассудочным взглядом, ведущий к возрастанию агрессии и большему отдалению от отца с матерью.

Подросток в это время болезненно реагирует на критику извне, а вызывающее поведение (агрессия, демонстрация силы, сарказм по отношению к окружающим) направлены на самоутверждение в среде сверстников, установление личностных границ во взаимоотношениях с взрослыми. Попытка взрослых разрушить этот стереотип поведения старшего подростка (ограничение свободы общения, вмешательство без просьбы подростка в его дела и т. д.) вызывает агрессивность, избегание общения, замкнутость, уход из дома, стремление найти другую квартиру, где бы он жил без родителей, влиться в группу подростков, порой асоциальную. Следует учитывать, что старшие подростки субъективно оценивают свои возможности и испытывают потребность в дружбе со взрослыми, а не в их покровительстве; они хотят принимать самостоятельные решения вопреки опеке взрослых; стремятся быть «взрослыми» в решении возникающих проблем. На этой стадии развития юноша и девушка, сталкиваясь с различными социальными требованиями и новыми социальными ролями, собирают воедино все знания о себе, исходя из своего опыта, интегрируют образы (сына, музыканта, дочери и т. д.) себя в личную идентичность, представляющую осознание как прошлого, так и будущего. Подростки, пытаясь укрепить свои социальные роли, придумывают идеальные семьи, мировоззренческие позиции и сопоставляют их со своим небольшим опытом, чтобы определить, насколько эти представления соответствуют ему (опыту). Идентифицируя себя с окружающим миром, старшие подростки пытаются адаптироваться к условиям жизни, в которых они находятся. При невозможности достичь личной идентификации юноши и девушки испытывают кризис полоролевой идентификации, что вызывает стресс. Возникают конфликты, вызывающие в подростках чувство бесполезности, отсутствия цели существования, ощущение отчужденности.

В этот период требуется партнёрское, конструктивное отношение со стороны взрослых педагогов. Семейное окружение и школа (в большинстве случаев) не занимаются выстраиванием взаимоотношений с подростками с позиций взаимоуважения, партнёрства, поиска взаимных решений проблемных ситуаций. Диалог ведётся, как правило, с позиции превосходства, силы, что вызывает агрессию и сопротивление. Возникают конфликтные ситуации, сводящие к нулю воспитательный процесс, вызывая обратные реакции. В контексте особенностей развития (как психического, так и физического) подростков педагоги, психологи, социальные работники ведут поиск путей и методов воспитательного воздействия. Для формирования адекватной полоролевой идентификации старших подростков необходимы такие методы и приёмы, которые бы активизировали внимание подростка на данной проблеме.

Основная часть. Особое место в воспитании старшего подростка отводится театру. Однако классический театр не может в полной мере выполнять воспитательные функции, так как не рефлексирована обратная связь зритель—актёр, благодаря которой приобретается опыт. Поскольку театр является отражением общественных отношений, то можно использовать театр с целью изменения этих отношений. Для этого меняется порядок действия — сначала на сцене, а потом в жизни. Такой театр предполагает активное участие в представлении зрителей. Эта форма театрального представления носит название «социальный интерактивный театр» и предусматривает участие зрителей.

Во многом интерактивное представление похоже на психодраматические техники (психодрама, социодрама), однако есть и существенные различия. Во-первых, в психодраматическом представлении тема определяется непосредственно во время групповой работы, в интерактивном — до встречи с группой разрабатывается сценарий, проводятся репетиции со специально подготовленными «актерами». Затем такое представление разыгрывается перед зрителями, которые вовлекаются джокером (ведущим представление) в действие с целью поиска выхода из разыгрываемой конфликтной ситуации. Особенностью является то, что здесь нет протагониста (человека, чья проблема разыгрывается и кто сам является участником представления) из зала. Во-вторых, если в психодраматическом представлении затрагиваются более глубокие психические процессы, то в интерактивном — поведенческий аспект в отношении окружающего мира, что является

безопасным и контролирующим моментом в работе с подростками. В-третьих, для психодраматического представления требуется не один сеанс с тем, чтобы кто-нибудь из участников группы почувствовал себя в безопасности и предложил свою проблему в качестве материала для психодрамы, а себя в роли протагониста. Интерактивное представление в этом отношении оказывается в более выигрышном положении, а именно: реальные ситуации, показанные в представлении, не являются принадлежащими конкретному зрителю, а лишь создают аналогию происходящего в его жизни, при этом протагонист-актёр является лишь отражением «среднестатистического» человека, оказавшегося в проблемной ситуации. Он пытается что-то сделать, но не может выйти из ситуации. Ведущий (в его роли находится консультант по вопросам брака и семьи) формулирует проблему протагониста и пытается при помощи зрителей изменить сценарий представления.

Форма представления основана на практическом опыте (разыгрываются ситуации, максимально приближённые к реальности), и каждая её модификация предназначена для разрешения конкретных ситуаций. Суть содержания интерактивного представления состоит в том, что его авторы (непосредственные участники представления: актёры и ведущий) пишут сценарий, отражающий реальные проблемы полоролевой идентификации той или иной аудитории и осуществляют его постановку, используя для этого различные театральные средства (грим, костюмы, реквизит, музыкальное оформление и т. д.) для большего эмоционального воздействия на зрителя. Затем представление показывается определённой аудитории, в ходе постановки зрители вовлекаются в действие с тем, чтобы изменить развитие сюжетной линии, с целью помочь главному герою (протагонисту). После каждого «вмешательства» ведущий со зрителями обсуждает предложенный вариант выхода из проблемы нарушения полоролевой идентификации (маскулинность девушек и феминизация юношей). Таким образом, представления социального интерактивного театра базируются на основных постулатах:

- самостоятельный (индивидуальный) поиск решения проблемы нарушения полоролевой идентификации (каждый выбирает тот выход из проблемной ситуации, который подходит ему);
- групповой поиск решения проблемы (индивидуальные переживания проблемы используются для выявления общих проблем);
- сотрудничество участников театрального действия и отсутствие принуждений (процесс отличается отсутствием конкуренции между актёрами, задача участников в том, чтобы сделать лучше себя, и чем больше альтернативных решений проблемы полоролевой идентификации, тем лучше);
- активное участие зрительской аудитории необходимо (зрители постоянно задействованы в театральном представлении).

На первом этапе выбирается форма представления проблемы (театрализация, музыка, декорации, костюмы и т. д.) и определяется группа семей, отдельных людей (те, кто с этой проблемой сталкивается), кому будет демонстрироваться спектакль.

На втором этапе показывается представление, во время которого ведущий идентифицирует проблему со зрителями и вовлекает их в игровую ситуацию с тем, чтобы изменить жизненный путь протагониста (главного героя представления), оказавшегося в проблемной ситуации. При этом принимаются все предложенные варианты выхода из проблемы без их оценки, потому что здесь важно не качество, а количество. Основное внимание уделяется активизации позиции зрителей по отношению к проблеме. Вовлечение в действие даёт возможность изменить отношение зрителей к проблеме в позитивном плане, т. е. взглянуть на проблему со стороны, глазами других людей, тем самым расширяя свой опыт по разрешению подобной ситуации в своей жизни.

Таким образом, присутствующие на представлении невольно втягиваются в действие (не без помощи консультанта), изменяя не только протагониста, но и себя. Отметим несколько существенных моментов:

1. Консультант, исполняющий роль ведущего, оказывается вне сценария, хотя его взаимодействие со зрителями (подростками) остаётся, потому что их внимание направлено непосредственно на само представление.
2. Не вмешиваясь в ход развивающихся событий, а лишь констатируя свершившийся факт, консультант избегает контрпереноса.
3. Участники уходят от внутреннего напряжения и страха, потому что использование «актеров» в решении каких-то жизненных вопросов даёт им возможность открыто поговорить об актуальных подростковых проблемах, так как «актёры» делают безопасным реальное жизненное пространство и активируют в участниках ряд эффектов и импульсов, которые считаются опасными для использования в общении с другими людьми в реальной жизни.

Заключение. Представление побуждает установить, имеется ли связь происходящего на «сцене» с актуальными проблемами в жизни. В процессе театрального форума найденные решения рефлексированы, что создаёт почву для дальнейших позитивных изменений в семье, которая использует для этого не только собственный опыт, но и опыт других. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что театральное представление социального интерактивного театра по проблеме полоролевой идентификации способствует вовлечению подростков в происходящее действие, чтобы мотивировать их на изменение (принцип психотерапевтической работы «здесь и теперь»). Принципы, лежащие в основе интерактивного представления, соприкасаются с принципами воспитания.

Список цитируемых источников

1. Кривцова, С. В. Подросток на перекрестке эпох / С. В. Кривцова. — М. : Генезис, 1997. — 288 с.

Материал поступил в редакцию 24.10.2013 г.