

птица. Наблюдения, удачно сопряженные с действиями, помогают детям понять механизмы жизнедеятельности наблюдаемых организмов, облегчают получение информации. Завершить работу можно игрой или чтением сказки, стихотворения, рисованием.

Правильно организованные наблюдения позволят активизировать исследовательскую деятельность детей, подтолкнут их к самостоятельному экспериментированию и будут способствовать формированию бережного отношения ребёнка к окружающему миру. Каждое последующее наблюдение должно быть связано с предыдущим. Таким образом, формируется система знаний, умений и навыков детей, воспитывается заботливое отношение к объектам природы. Наблюдения организуются воспитателем дошкольного образования при ознакомлении детей с растениями и животными, погодой, трудом взрослых в природе и проводятся на занятиях, экскурсиях, прогулках, в уголке природы.

Воспитательная ценность наблюдения во время прогулок обеспечивает формирование гуманных качеств, основ материалистического мировоззрения. Ребёнок учится видеть и понимать природные явления и связь между ними, устанавливать причинную зависимость. Также прогулки способствуют реализации возможности сформировать у детей представления о таких явлениях природы, которые протекают длительное время. Педагог знакомит воспитанников с повседневными изменениями природы по сезонам (продолжительность дня, погода, изменения в жизни растений и животных, труд людей), организует разнообразные игры с природным материалом: песком, глиной, водой, льдом, листьями и т. д. [3]. У детей накапливается чувственный опыт, воспитывается любознательность, наблюдательность. Прогулки доставляют ребятам радость и удовольствие от общения с природой, помогают почувствовать её красоту. При проведении прогулок используются разнообразные формы организации детей (группа целиком, небольшие подгруппы, индивидуально). Природоведческие экскурсии, проводимые с детьми младшего школьного возраста, позволяют им в естественной обстановке наблюдать за объектами и явлениями природы (лес, озеро, поле). Дети знакомятся с условиями обитания растений и животных разных природных сообществ, что способствует образованию первичных представлений о взаимосвязях в природе, возникновению интереса к природе, формированию эстетических чувств, содействует укреплению здоровья. Находясь в лесу, на берегу реки, дети собирают разнообразный природный материал для последующих наблюдений и работ в группе, уголке природы.

Для осуществления наблюдений за объектами живой и неживой природы в группе важно пополнение развивающей предметно-пространственной среды. Так, уголок «Познайка» даёт детям возможность проводить элементарные опыты, отражать свои впечатления после наблюдений. Подобранные книги и энциклопедии природоведческого содержания расширяют полученные представления о природе. Коллекция семян позволяет детям узнать, что семена дают жизнь новому растению и служат кормом некоторым животным и птицам. Коллекция камней позволяет развить интерес к увлекательному занятию — коллекционированию, бережному отношению к природным ресурсам, умению удивляться её чудесам.

Заключение. Использование метода наблюдения за объектами живой и неживой природы способствует воспитанию основ экологической культуры у детей от 3 до 4 лет, формированию когнитивного, эмоционально-чувственного и поведенческого компонентов.

Список цитируемых источников

1. Суркина, С. А. Экологическое образование дошкольников : учеб. пособие / С. А. Суркина. — Саратов : Сарат. источник, 2011. — 103 с.
2. Ярмолинская, М. М. Методы ознакомления детей дошкольного возраста с природой: опорные конспекты лекций : учеб. пособие / М. М. Ярмолинская ; Акад. последиплом. образования. — Минск : АПО, 2015. — 58 с.
3. Рублевская, Е. А. Познания окружающего мира: растения (от 3 до 4 лет) : пособие для педагогов учреждений дошкол. образования с рус. яз. обучения / Е. А. Рублевская. — Минск : Нац. Ин-т образования, 2017. — 128 с. : ил.

УДК 378

Тарасюк Елена Борисовна

*Учреждение дошкольного образования «Слонимский дошкольный центр развития ребёнка г. Слонима»,
Слоним, Республика Беларусь, elenatarasuk370@gmail.com*

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Художественная литература открывает ребёнку жизнь природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, делает эмоции более насыщенными, воспитывает воображение и даёт дошкольнику прекрасные образцы литературного языка. Образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети узнают точность слова, в стихах улавливают образность речи, сказки раскрывают выразительность слова, показывают, как богата родная речь образными выражениями. Воспитание художественным словом приводит к изменениям эмоциональной сферы ребёнка, а это способствует развитию умения видеть и слышать природу

такой, какая она есть в действительности, вызывает глубокий интерес к ней, расширяет знания детей. Художественная литература оказывает огромное влияние на развитие речи ребёнка, поэтому очень важно начинать воспитывать любовь к художественной литературе с дошкольного возраста.

Ключевые слова: художественная литература; формирования знаний о природе; природоведческая литература; природа; экологические виды деятельности.

Tarasyuk Elena Borisovna

*Institution of Preschool Education "Slonim Preschool Child Development Center", Slonim,
the Republic of Belarus, elenatarasuk370@gmail.com*

ART LITERATURE AS A MEANS OF ENVIRONMENTAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

Fiction opens the child to the life of nature, the world of human feelings and relationships. It makes emotions more intense, nurtures the imagination and gives the preschooler excellent examples of the literary language. Samples are different in their impact: in stories, children learn the accuracy of the word, in poetry they catch the figurativeness of speech, fairy tales reveal the expressiveness of the word, show how rich their native speech is in figurative expressions. Education with an artistic word leads to changes in the emotional sphere of the child, and this leads to the development of the ability to see and hear nature as it really is, arouses a deep interest in it, and expands the knowledge of children.

Key words: fiction; formation of knowledge about nature; natural history literature; nature; environmental activities.

Введение. Средством экологического воспитания служит художественная литература. В книгах заложены идеи ответственности человека за сохранность природы, призыв к маленькому читателю беречь и изучать природу. Природа — великий воспитатель, источник подъёма всех духовных сил человека. Она помогает окрашивать в эмоциональные тона всё восприятие окружающей действительности, воздействует на чувства ребёнка, развивает его восприимчивость, эмоциональность.

Основная часть. К средствам формирования знаний о природе можно отнести все методы и приёмы, используемые педагогом в воспитательно-образовательном процессе. Важно, чтобы эти методы стали действенными при их правильной реализации и способствовали позиции ребёнка в стремлении к получению знаний.

Как отмечают Н. Ф. Виноградова, Л. М. Гурович и др., природоведческая литература — это литературные произведения, в которых раскрывается мир природы во всем его многообразии в разных жанровых формах. Диапазон жанров довольно обширен: сказки, рассказы, документальные повести, энциклопедии, зарисовки-пояснения к иллюстрациям [1].

Наблюдение и художественная литература служат могучим средством в экологическом воспитании детей и способствуют формированию первых понятий о единстве человека и природы, помогают развить творческое воображение и дают возможность раскрыть потенциал, заложенный в каждом человеке.

Воспитание детей дошкольного возраста направлено на формирование экологического сознания, экологической культуры. Экологическое воспитание осуществляется в разных видах деятельности: образовательной, совместной деятельности взрослых и детей, а также самостоятельной.

Экологическое воспитание осуществляется также в процессе чтения произведений детской художественной литературы, рассматривания произведений изобразительного искусства, ознакомления с окружающим миром, природой, труда в природе.

Детская художественная литература о природе воздействует как на сознание ребёнка, так и его чувства. Тексты произведений детской художественной литературы создают у детей настроение, повышают познавательный интерес к природе. Всестороннему пониманию окружающей действительности способствуют художественные произведения русского фольклора: сказки, пословицы, поговорки, загадки.

Художественная литература о природе, сочетающая научное содержание и художественное слово, с одной стороны, воспитывает в детях умение видеть красоту природы, чувство любви и бережное отношение к ней; с другой — учит выделять закономерности природных явлений. Привлекательность объектов и явлений природы вызывает желание глубже познавать их. Ребёнок начинает понимать, что нужно всему живому, возникает чувство ответственности за жизнь растений и животных. Так закладываются основы экологического сознания, т. е. понимания связей и отношений, существующих в природе, и необходимости охранять её.

Ребёнок, вступая во взаимодействие с окружающей средой, испытывает определенные переживания, которые и оказывают влияние на дальнейшее его развитие. По мнению Л. М. Гурович, художественная литература может пробудить в дошкольниках эмоционально-ценностное отношение к природе и способность к душевным переживаниям. Воздействуя на чувства и разум ребёнка, она развивает его восприимчивость, эмоциональность, сознание и самосознание, формирует мировоззрение [2].

При отборе художественной литературы необходимо руководствоваться следующими принципами: доступность произведений детскому пониманию; реалистичность; привлекательность для детей. Следует подбирать произведения, имеющие интересный сюжет, вызывающие эмоциональный отклик в душе ребёнка [3]. Чтение художественных произведений необходимо сочетать с беседой, играми, решением

экологических задач. Дети с повышенным интересом отгадывают загадки, решают логические задачи, слушают рассказы. В руках воспитателя детская книга о природе имеет познавательную ценность. Она выводит за пределы наблюдаемого и тем самым расширяет представления детей, знакомит с явлениями, которые непосредственно воспринять невозможно. С помощью книжки дети узнают о явлениях природы, жизни растений и животных других климатических зон, уточняют имеющиеся представления о предметах, явлениях. Природоведческая книга раскрывает детям явления неживой природы, помогает устанавливать связи, существующие в природе.

Основоположниками детской природоведческой книжки являются В. В. Бианки и М. М. Пришвин. Книги В. Бианки учат детей научному видению природы. В основе каждого рассказа, сказки, созданных В. Бианки, лежат точные факты, научные сведения об окружающей природе. Произведения В. Бианки помогают воспитателю в занимательной форме раскрыть перед детьми сложные явления природы, показать закономерности, существующие в мире природы. Рассказы о природе знакомят детей с окружающим миром растений и животных, жизнью леса и сезонными явлениями природы, наблюдаемыми в разное время года.

Педагогический опыт, идеи, цитаты, ставшие основой в воспитании человека, передал в своих работах Константин Дмитриевич Ушинский. Его сказки о природе передают безграничные возможности родного слова, наполнены патриотическими чувствами к родному краю, учат добру и бережному отношению к окружающему миру и природе [4].

Заключение. Формирование положительного отношения дошкольников к природе — это важное направление экологического воспитания, отражающее результат всей педагогической работы с детьми.

Детская художественная литература служит одним из самых прочных оснований, являясь действенным средством для выработки самых первых научных представлений о природе, понимания её ценности, ощущения себя её частью, что в целом будет способствовать формированию начала экологической культуры дошкольников.

Список цитируемых источников

1. Ельникова, К. Роль литературы в ознакомлении детей с природой / К. Ельникова // Дошк. воспитание. — 1979. — № 6. — С. 23—30.
2. Дунаева, Н. О. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка / О. Н. Никифорова // Дошк. воспитание. — 2007. — № 6. — С. 35—40.
3. Никифорова, О. И. Психология восприятия художественной литературы / О. И. Никифорова. — М.: Книга, 1972. — 152 с.
4. Леонтьева, О. М. Формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста / О. М. Леонтьева // Дошк. педагогика. — 2015. — № 1. — С. 16—18.

УДК 373.2

Токменинова Валентина Ивановна

*Государственное учреждение образования «Детский сад № 13 г. Могилёва», г. Могилёв,
Республика Беларусь, detskisad13by@yandex.by*

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В данной статье рассматривается организация досуга как средства социализации детей дошкольного возраста на примере конкретного учреждения образования; даётся описание досуговой деятельности, направленной на познание социума людей, мира природы, предметов, усвоение норм социального поведения, раскрытие физического, духовно-нравственного, эстетического потенциала ребёнка.

Ключевые слова: досуговая деятельность; социализация; дошкольный возраст; образовательный процесс.

Tokmeninova Valentina Ivanovna

State Educational Institution "Kindergarten № 13 of Mogilev", Mogilev, the Republic of Belarus, detskisad13by@yandex.by

ORGANIZATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS: LEISURE ACTIVITIES AS A MEANS OF SOCIALIZATION OF PRESCHOOL CHILDREN

This article discusses the organization of leisure as a means of socialization of preschool children on the example of a specific educational institution, describes leisure activities aimed at understanding the society of people, the natural world, objects, mastering the norms of social behavior, revealing the physical, spiritual, moral, aesthetic child's potential.

Key words: leisure activities; socialization; preschool age; educational process.