

пальчиковый театр, настольный театр, мы стараемся работать над выразительностью речи, темпом, интонацией, силой голоса, четким произношением.

При ознакомлении с художественной литературой продолжаем работать над формированием звуковой культуры речи: при заучивании и выразительном чтении упражняемся в отработке интонации, дикции, в постановке логического ударения; во время проведения игр со звукоподражаниями на основе прочитанного выясняем, «как мышка пищит», «как медведь рычит»; при пересказе сказок работаем над развитием связной, грамматически правильной речи.

В познавательно-практической деятельности, во время проведения опытов и экспериментов, при описании свойств предметов развиваем умение рассуждать, делать выводы, пополняем словарный запас детей старшего дошкольного возраста. В музыкальной деятельности, во время пения, отработываем с детьми 5—7 лет плавность речевого выдоха, дикцию, диапазон голоса. Играя на музыкальных инструментах, выполняя танцевальные движения воспитанники учатся сочетать движения, музыку и речь, что идеально для развития звуковой культуры речи. Также на занятиях физической культурой при произнесении речёвок, считалок, во время выполнения упражнений воспитанники учатся правильно произносить звуки родного языка, оценивать свою речь. При проведении подвижных игр с текстом мы формируем у детей старшего дошкольного возраста умения самостоятельно использовать интонационные средства выразительности, при выполнении дыхательных упражнений развиваем речевое дыхание. Во время общения в течение всего дня мы продолжаем работу по формированию звуковой культуры речи: при проведении режимных моментов, во время утреннего приёма детей, при проведении бесед стараемся обращать внимание на правильное произношение звуков; во время проведения прогулок подмечаем, «как шуршит листва»; играя с мячом, подбираем слова с заданным звуком.

Заключение. Использование дидактических игр и игровых упражнений доказало свою эффективность в формировании звуковой культуры речи у детей 5—7 лет. Комплексный, системный и игровой подход позволил не только достичь высоких результатов по всем компонентам звуковой культуры речи, но и сформировать у детей устойчивый познавательный интерес к родному языку, что является прочной основой для успешного обучения в школе.

Список цитируемых источников

1. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. — Мн. : Нац. ин-т образования, 2023. — 380 с.

УДК 378.147

Ткач Любовь Тимофеевна¹, кандидат педагогических наук, доцент, **Неделкова Анна Александровна²**
Государственное образовательное учреждение «Приднестровский государственный университет имени Т. Г. Шевченко»
Тирасполь, Приднестровье, Республика Молдова, ¹tkachlt@mail.ru, ²naa82@mail.ru,

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ПЕРВОКУРСНИКОВ СРЕДСТВАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

В статье обосновывается необходимость педагогического сопровождения процесса становления профессиональной идентичности студентов первого курса, обучающихся по направлению «Психолого-педагогическое образование», представлена структурно-функциональная модель сопровождения, реализованная через дидактический проект «Педагог в мире музеев», раскрыто содержание мотивационно-целевого, когнитивного и эмоционально-волевого компонентов педагогической идентичности. Описаны организационно-педагогические условия, обеспечивающие переход студента от пассивной позиции «адаптанта» к субъектной позиции будущего профессионала.

Ключевые слова: профессиональная идентичность; педагогическое сопровождение; метод проектов; музейная педагогика; субъектная позиция.

Tkach Lyubov Timofeevna¹, Candidate of Pedagogy, Associate Professor, **Nedelkova Anna Alexandrovna²**
Pridnestrovian State University named after T. G. Shevchenko, Tiraspol, Pridnestrovian, Republic of Moldova, ¹tkachlt@mail.ru, ²naa82@mail.ru

PEDAGOGICAL SUPPORT FOR THE DEVELOPMENT OF FIRST-YEAR STUDENTS' PROFESSIONAL IDENTITY THROUGH AN EDUCATIONAL PROJECT

The article substantiates the necessity of pedagogical support for the process of professional identity formation among first-year students majoring in “Psychological and Pedagogical Education”. It presents a structural-functional model of support implemented through the didactic project “Pedagogue in the World of Museums” and reveals the content of the motivational-target, cognitive, and emotional-volitional components of pedagogical identity. The paper describes the organizational and pedagogical conditions that ensure the student’s transition from the passive position of an “adapant” to the subjective position of a future professional.

Key words: professional identity; pedagogical support; project-based learning; museum pedagogy; subjective position.

Введение. Актуальность педагогического сопровождения студентов-первокурсников продиктована спецификой адаптационного периода, в рамках которого происходит качественная трансформация личностных и ценностных структур обучающегося. Отсутствие системной фасилитации в это время часто ведет к формированию «диффузной идентичности», девальвации учебной мотивации и, как следствие, профессиональному разочарованию. Учитывая лабильность мотивационных установок первокурсников и их фрагментарные представления о требованиях современной педагогической деятельности, стратегически важным представляется усиление профессионально-ориентированного компонента подготовки с самых первых этапов обучения [1, с. 133—135]. Проектирование образовательного контента через призму профессионально-педагогической направленности становится необходимым условием для осознанного вхождения студента в профессию и преодоления первичных адаптационных барьеров. В нашем исследовании мы опираемся на понимание педагогической идентичности как разновидности социальной (Э. Эрикссон). Данная позиция обуславливает субъектно-ориентированный подход к формированию вузовской среды: она должна не просто транслировать академические знания, а выступать пространством личностно-смыслового самоопределения студента в поликультурной образовательной среде. Эффективность приобщения к профессиональным идеалам и ценностям обеспечивается через целенаправленное управление этим процессом, реализуемое посредством технологии педагогического сопровождения [2].

Основная часть. Реализация педагогического сопровождения становления профессиональной идентичности предполагает рассмотрение данного феномена как системного образования с определенным компонентным составом, каждый из которых выступает объектом педагогического воздействия:

– *мотивационно-целевой компонент* интегрирует личные потребности и интересы студента. Фундаментом успешного развития здесь выступает осознанная мотивация, побуждающая ставить конкретные цели, соотносить личные мотивы с целями обучения. Становление идентичности начинается, когда учебные задачи становятся инструментом реализации собственных смыслов студента.

– *когнитивный компонент* определяет информационный базис профессиональной идентичности. Приоритетом здесь является не широта, а фундаментальность усвоения знаний. Развитие компонента достигается путем синтеза репродуктивного и творческого подходов в рамках индивидуальных маршрутов обучения. Центральное значение придается трансформации теории в профессионально значимые умения. Этот процесс базируется на самостоятельности студента и субъективном присвоении смыслов педагогической деятельности, что превращает учебную информацию в личный профессиональный ресурс;

– *эмоционально-волевой компонент* отвечает за переход от намерений к действиям. Самореализация будущего педагога невозможна без произвольной регуляции поведения, направленной на преодоление профессиональных вызовов. Волевое усилие становится инструментом самоопределения, позволяя студенту сохранять верность цели в ситуациях неопределенности. Эмоциональный пласт этого компонента обеспечивает субъективную оценку профессионального пути, превращая сухую учебную задачу в лично значимое событие, окрашенное чувством причастности к педагогическому сообществу.

Проблема генезиса профессиональной идентичности получила глубокое освещение в исследованиях Г. М. Андреевой, Е. А. Климова, Л. Б. Шнейдер и др. Авторами доказано, что период профессионального образования является определяющим для формирования устойчивой идентичности при условии реализации комплекса педагогических мер. Это позволяет рассматривать вузовское обучение как пространство активного самоопределения, требующее специального сопровождения и создания специфических организационно-педагогических условий.

Эффективность формирования педагогической идентичности обусловлена внедрением технологий, способствующих синтезу «направленности, компетентности и гибкости» личности [3, с. 13—14]. Инструментальный потенциал этих технологий позволяет студенту овладеть «системой действий» [3, с. 25] для реализации диалогического взаимодействия. В контексте поликультурного образования такой подход гарантирует не только усвоение профессиональных норм, но и развитие способности к субъект-субъектному общению со всеми участниками образовательного процесса.

В качестве такой синтетической технологии, объединяющей развитие личностных характеристик и практику диалога, в нашем исследовании выступает образовательный проект «Народоведение Приднестровья» [4]. В 2025—2026 учебном году обучающиеся группы ФП25ДР62СО1 в ходе изучения дисциплины «Поликультурное образование» стали участниками дидактического проекта «Педагог в мире музеев».

Реализация дидактического проекта «Педагог в мире музеев» осуществлялась на основе структурно-функциональной модели сопровождения становления педагогической идентичности обучающихся, которая состоит из следующих блоков:

1 блок — целевой. Приоритетной целью выступает содействие успешному становлению профессионально-педагогической идентичности обучающихся первого курса. Методологической основой проектной деятельности являются субъектный, личностно-ориентированный, средовый подходы. Реализация проекта регулируется следующими принципами: партнерства, событийности, рефлексивности;

2 блок — содержательный. Сопровождение участников проекта направлено на развитие компонентов профессиональной идентичности будущих специалистов системы образования: развитие интереса к педагогическому поиску и культурному наследию (мотивационно-целевой); освоение основ музейной педагогики и коммуникации (когнитивный); формирование уверенности в роли «фасилитатора смыслов» (эмоционально-волевой);

3 блок — технологический. Включает последовательно выстроенные этапы сопровождения деятельности по реализации проекта:

- этап погружения в проблему (посещение музеев в вузе и городе, знакомство с музейной средой, изучение основ музейной педагогики, подготовка эссе «Я и музей», составление кроссвордов с ключевым словом музей);
- разработки (проектировочный): оформление страниц устного журнала «Педагог в мире музеев» [5], отбор и проектирование «иллюстраций» к журналу (разработка содержания экскурсий для детей в литературный, зоологический, художественный музей и музей кулинарии);
- презентационный: создание выставок в импровизированных музеях и проведение мастер-классов [6] по организации деятельности в них в ходе промежуточной аттестации по дисциплине;
- рефлексивный: использование техники «Пьедестал почёта», позволяющей осуществить самоанализ проведённой работы, выявить профессиональные дефициты;

4 блок — критериально-результативный. Включает критерии (осознанность выбора, готовность к педагогическому творчеству, уровень профессиональной рефлексии) и результат (переход студента из статуса «адаптанта» в статус «субъекта» профессиональной деятельности, т. е. уровень сформированности профессионально-педагогической идентичности).

Данная модель носит открытый характер, её центральным звеном является процесс преобразования внешнего образовательного запроса во внутреннюю потребность студента в профессиональном самоопределении. Обучающиеся на основе ознакомления с проблемным полем проекта самостоятельно определяют тему, которую будут разрабатывать. Студенты составляют индивидуальный образовательный маршрут, в котором отмечают общие для всех и самостоятельные (по выбору) виды деятельности [7, с. 251].

В основу реализации проекта положена идея динамической смены профессиональных ролей, которую проживает студент в процессе освоения различных музейных пространств. Проект реализован как «образовательное путешествие» по четырём разнопрофильным площадкам: литературному, зоологическому, художественному и музею кулинарии.

На базе литературного музея обучающиеся осваивают роль интерпретатора смыслов. Работа с текстом и биографией писателя требует от будущего педагога умения выстраивать нарратив и пробуждать эмоциональный отклик у детей. Здесь формируется когнитивный компонент идентичности: способность трансформировать сложное гуманитарное знание в доступный и увлекательный диалог.

В пространстве зоологического музея студенты выступают в роли «проводника в мир природы». Основной задачей становится систематизация научной информации и её адаптация для детского восприятия. Эта роль развивает логическое мышление и умение работать с наглядностью, формируя профессиональную уверенность в трансляции объективного знания.

Художественный музей требует от студентов роли фасилитатора, помогающего ребёнку вступить в диалог с произведением искусства. Здесь акцент смещается с трансляции фактов на развитие чувственного восприятия и воображения. Студент учится «слышать» аудиторию и управлять коллективным обсуждением, что напрямую развивает эмоционально-волевой компонент идентичности.

Площадка музея кулинарии позволяет реализовать роль наставника в прикладной, практико-ориентированной деятельности. Работа с «бытовой культурой» требует от будущего педагога навыков организации интерактивного взаимодействия и понимания психологии повседневности. Это способствует осознанию педагогом своей роли как человека, связывающего культуру с реальной жизнью ребёнка.

Эффективность предложенного педагогического сопровождения обеспечивается реализацией комплекса организационно-педагогических условий, выступающих внешним стимулом для внутренней трансформации личности студента-первокурсника:

- интеграция формального и неформального образования, что позволяет преодолевать академическую замкнутость процесса обучения;
- создание поликультурной образовательной среды, стимулирующей обучающихся к диалогу с различными типами культуры (от научной до художественной и бытовой);
- субъектный характер проектной деятельности, в которой обучающиеся наделяются реальной ответственностью за разработку и реализацию педагогического продукта (экскурсии, игры, наблюдения и т. д.), что переводит процесс становления идентичности из плоскости внешнего наблюдения в плоскость личного опыта;
- непрерывность рефлексивного сопровождения, обеспечивающего оперативную обратную связь и помощь в осмыслении профессиональных проб на каждом этапе «музейного путешествия».

Совокупность данных условий превращает образовательный процесс в динамичную систему профессиональных вызовов, адекватным ответом на которые становится рост личностной компетентности и гибкости будущего педагога.

Следует обратить внимание на то, что особое место в реализации указанных условий занимает позиция преподавателя, которая трансформируется от транслятора знаний к роли куратора и фасилитатора профессиональных проб.

Такое распределение ролей в системе «преподаватель — студент — музейная среда» позволяет превратить каждую профессиональную пробу в полноценный акт самоопределения, где внешнее педагогическое сопровождение постепенно переходит в самосопровождение и саморазвитие будущих педагогов.

Закключение. Таким образом, последовательное освоение четырех различных музейных сред позволяет студенту-первокурснику осознать многогранность педагогической профессии. Выступая в роли экскурсовода и проектировщика детских программ, обучающиеся не просто посещают музеи, а осуществляют квазипрофессиональную деятельность. Разнообразие площадок (от естественно-научных до культурно-бытовых) гарантирует гибкость формирующейся идентичности и широту профессионального кругозора. Проведенное исследование позволило выявить, что эффективность становления педагогической идентичности студентов-первокурсников обеспечивается совокупностью организационно-педагогических условий, среди которых приоритетным является сочетание проектной деятельности в открытой социокультурной среде с системным рефлексивным сопровождением, позволяющим студенту прожить ситуацию профессионального успеха.

Список цитируемых источников

1. *Ткач, Л. Т.* Подготовка будущего педагога к деятельности в поликультурном образовательном учреждении : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Любовь Тимофеевна Ткач. — Ростов н/Д, 2002. — 170 л.
2. *Ткач, Л. Т.* Становление профессиональной идентичности в процессе освоения поликультурного содержания педагогического образования / Л. Т. Ткач, В. И. Кучерявенко // *Личностно-профессиональное и карьерное развитие: актуальные исследования и форсайт-проекты* / под ред. Л. М. Митиной. — М. : Перо, 2018. — 367 с. — С. 244—246.
3. *Митина, Л. М.* Психология личностно-профессионального развития субъектов образования : монография / Л. М. Митина. — М. : СПб. : Нестор-История, 2014. — 376 с.
4. *Гукаленко, О. В.* Подготовка будущих учителей к профессиональной деятельности в поликультурном образовательном пространстве / О. В. Гукаленко, Л. Т. Ткач, Л. Д. Панова // *Отечественная и зарубежная педагогика.* — 2018. — Т. 1., № 3 (50). — С. 153—163.
5. *Ткач, Л. Т.* Технологии поликультурного образования: устный журнал : метод. пособие / Л. Т. Ткач ; Приднестров. гос. ун-т им. Т. Г. Шевченко. — Тирасполь : ПГУ, 2022. — 144 с.
6. *Гукаленко, О. В.* Организационные формы реализации поликультурного содержания педагогического образования / О. В. Гукаленко, Л. Т. Ткач // *Отечественная и зарубежная педагогика.* — 2021. — Т. 1, № 4 (77). — С. 99—106.
7. Региональный компонент содержания образования: проектирование и реализация / Л. Т. Ткач, В. А. Гелло, А. М. Курлат [и др.] ; под общ. ред. Л. Т. Ткач ; Приднестров. гос. ун-т им. Т. Г. Шевченко. — Тирасполь : ПГУ, 2024. — 303 с.

УДК 373.2

Ткачук Ульяна Викторовна

*Государственное учреждение образования «Детский сад № 35 г. Лиды»,
г. Лиды, Республика Беларусь, detsad35@edu-lida.gov.by*

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Сенсорное развитие является ключевым аспектом коррекционной работы с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС). Для таких детей характерны нарушения в обработке сенсорной информации, что проявляется как гипер- или гипочувствительность. Целенаправленное развитие сенсорных систем (тактильной, зрительной, слуховой, вестибулярной и других) через специально организованную среду и игры способствует снижению дискомфорта, регуляции поведения и эмоционального состояния. Это создаёт необходимую базу для улучшения коммуникации, познавательной активности и социальной адаптации ребёнка, являясь фундаментом для дальнейшего обучения.

Ключевые слова: аутизм; гиперчувствительность; гипочувствительность; сенсорное развитие

Tkachuk Ulyana Viktorovna

State Educational Institution “Kindergarten No. 35, Lida”, Lida, Republic of Belarus, detsad35@edu-lida.gov.by

SENSORY DEVELOPMENT IN CHILDREN WITH AUTISM SPECTRUM DISORDERS

Sensory development is a key aspect of the correctional work with children with autism spectrum disorders (ASD). Such children are characterized by disorders in the processing of sensory information, which manifests itself as hyper- or hypo-sensitivity. Targeted development of sensory systems (tactile, visual, auditory, vestibular, and others) through a specially organized environment and games helps to reduce discomfort, regulate behavior and emotional state. This creates the necessary basis for improving communication, cognitive activity and social adaptation of the child, being the foundation for further learning.

Key words: autism; hypersensitivity; hyposensitivity; sensory development.

Введение. Аутизм, расстройство аутистического спектра — постоянное нарушение развития человека, которое проявляется в течение первых трёх лет жизни, является следствием неврологического расстройства, характеризуется отрывом от реальности, отгороженностью от мира, отсутствием или парадоксальностью реакции на внешние воздействия, пассивностью и сверххранимостью в контактах со средой в целом. Сенсорное развитие является важным компонентом общей картины ребёнка. Через зрение, слух, осязание, обоняние, вкусовую чувствительность, проприоцепцию и вестибулярную систему ребёнок получает первичную информацию