

Анализ результатов диагностики сформированности безопасности жизнедеятельности на улице старших дошкольников экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе эксперимента показывает, что уровень сформированности безопасности жизнедеятельности повысился в обеих группах, однако динамика его повышения в экспериментальной группе выше, чем в контрольной по всем показателям; значительно возрос уровень сформированности безопасности жизнедеятельности у дошкольников экспериментальной группы, показавших в констатирующем эксперименте низкие результаты. В контрольном эксперименте все они показали средний уровень сформированности безопасности жизнедеятельности. В результате проведённого нами формирующего педагогического эксперимента, оценки результатов деятельности воспитанников экспериментальной группы представления о безопасности у детей старшего дошкольного возраста, во-первых, стали менее «разбросаны», во-вторых, улучшились более значительно, чем у воспитанников контрольной группы.

Заключение. Таким образом, проведённая опытно-поисковая работа показала, что проблемные ситуации являются одним из эффективных методов формирования знаний о безопасном поведении у детей старшего дошкольного возраста при условии содержательной и эмоциональной подготовки детей к решению игровых, проблемных задач, а также созданию педагогических условий и соблюдению определённой последовательности в работе с дошкольниками. Разработанный нами комплекс мероприятий по повышению уровня безопасности жизнедеятельности достаточно эффективен. Перспективами дальнейшего исследования считаем изучение проблемы формирования практических навыков по безопасности жизнедеятельности в различных видах игр.

Список цитируемых источников

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность : учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Н. Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. — СПб. : Детство-Пресс, 2002. — 144 с.
2. Белая, К. Ю. Как обеспечить безопасность дошкольника / К. Ю. Белая [и др.]. — М.: Просвещение, 2001. — 75 с.
3. 吉萍. 幼儿安全教育中存在的误区与改进对策研究[J]. 中国科教创新导刊. — 2020. — № 9. — 229 с.

УДК 373.2

С. Лу, Г. А. Никашина

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Введение. Модернизация общего музыкального образования в Китае требует постоянного повышения его качества, обновления содержания и организационных форм, а также является важнейшим фактором интеграции инновационных технологий, направленных на повышение результативности обучения. Интенсивные изменения происходят сейчас в музыкально-педагогическом образовании, которое направлено на творческое развитие личности, способной к быстрому реагированию на возможные изменения учебной и окружающей среды, решение проблемы адаптации в социуме. Как неотъемлемая часть духовной культуры, творчество представляет собой деятельность основу личностного развития подрастающего поколения и является общественным резервом гуманизации общества. Особое значение для творческого развития личности имеет дошкольное детство, характеризующееся как сензитивный период для проявления предпосылок к творчеству.

В последнее время проблема развития творчества детей дошкольного возраста достаточно широко освещена в исследованиях многих учёных. Так, творчество исследуется как сложный деятельностный процесс, анализируется его содержание и структура, механизмы проявления, различные формы выражения и специфические особенности (Л. С. Выготский, Н. А. Ветлугина, В. Т. Кудрявцев и др.); его взаимосвязь с развитием психических процессов у детей (С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, П. М. Якобсон и др.). При этом немаловажную роль в формировании творческих возможностей ребёнка играет музыкальное искусство. Это обусловлено тем, что общение с музыкой способствует формированию у него эстетического сознания, эмоциональной сферы, эстетического мировосприятия, творческого потенциала и других психических новообразований.

Вместе с тем, несмотря на многообразие исследовательских работ, посвящённых различным аспектам изучения детского творчества и приобщения к нему детей дошкольного возраста, проблема формирования предпосылок к музыкальному творчеству в дошкольном детстве исследована недостаточно. Не выявленными остаются особенности их формирования у детей младшего дошкольного возраста, не определены педагогические условия, позволяющие наиболее эффективно их формировать в условиях образовательного процесса дошкольного учреждения. В этой связи исследование выше изложенной проблемы приобретает особое значение в сфере дошкольного образования.

Основная часть. Многие исследователи указывают на то, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и их развитие происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения (Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Подьяков и др.). Это связано с особенностями протекания отдельных психических процессов, которые оказывают влияние на внутреннюю позицию ребёнка, его отношение к окру-

жающему. При этом анализ исследований Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева показывает, что приобщение детей к творчеству начинается уже в раннем возрасте. Но уже в дошкольном возрасте по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности — творческий. Его своеобразие состоит в том, что он способствует проявлению возможности идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее (Б. Г. Ананьев, А. Валлон, Л. С. Выготский, Н. А. Ветлугина, В. Т. Кудрявцев, А. Н. Леонтьев, Д. В. Менджеприцкая, Н. Н. Поддьяков, С. Л. Рубинштейн, А. П. Усова, Д. Б. Эльконин и др.).

В педагогической литературе можно встретить следующее определение понятия творчества — это деятельность, результатом которой является создание новых, оригинальных и более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной или субъективной значимостью. В частности, учёные представляют творчество как высшее проявление активности человеческой деятельности либо целенаправленную преобразующую деятельность по разрешению противоречий, как способ самоутверждения, самовыражения, самореализации либо как целенаправленную деятельность по созиданию новых, общественно значимых ценностей, в процессе которой изменяется и сам человек (формы, способы его мышления, личностные качества) (Н. А. Ветлугина, Н. А. Метлов и др.).

Психологические основы творческой активности рассматриваются в двух аспектах: как психический процесс создания нового, то есть как деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей, предполагающих наличие у человека способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью [1]. И как совокупность свойств личности, которые обеспечивают её вовлечение в творческий процесс. Так, обращаясь к характеристике детского творчества, исследователи характеризуют её как способность, проявление и развитие которой связано с развитием воображения, фантазии, креативности, которые способствуют качественному изменению личности человека. А также связывают развитие творчества с проявлением творческой активности как своеобразного психического состояния, выражающегося в готовности, открытости и высокой мотивации создавать новый продукт. При этом творческая активность рассматривается не как единый фактор, а как совокупность разных творческих способностей, в том числе и творческого потенциала.

Особую значимость для приобщения к творчеству имеет период дошкольного детства. Многие исследователи отмечают, что дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития детского творчества (Л. С. Выготский, В. Т. Кудрявцев и др.). В частности, Н. Н. Поддьяков отмечает, что в дошкольном возрасте закладывается фундамент общего развития всех сторон психики ребёнка, а также детского творчества, в условиях которого ребёнок:

- познаёт себя, свои возможности, окружающий мир и может выразить своё отношение к нему;
- не умея управлять своими мыслями и речью, может сформулировать свои желания и потребности [2, с. 56].

В этой связи Л. С. Выготский обращает внимание на то, что в развитии детского творчества необходимо соблюдать принцип свободы, который является обязательным условием любого творчества. Это говорит о том, что творчество детей не может быть ни обязательным, ни принудительным. Оно может возникать только из детских интересов [3, с. 45].

Анализ исследований Т. Г. Казаковой, Н. А. Ветлугиной, Н. П. Сакулиной, Б. М. Теплова, Е. А. Флёринной показал, что под детским творчеством понимается создание субъективно нового, значимого, прежде всего, для ребёнка, продукта (рисунок, лепка, песенка, сказка, танцевальная зарисовка и т. д.); создание ранее не используемых образов, разных вариантов изображения; применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации; проявление инициативы [4, с. 23]. Исследователи, подчеркивая специфичность творчества в дошкольном детстве, отмечают, что его компоненты в этом возрасте только начинают развиваться, хотя субъективно ребёнок постоянно открывает что-то новое.

Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман, О. П. Радынова, А. И. Кантинене, М. Л. Палавандишвили рассматривают детское музыкальное творчество как вид деятельности ребёнка, которое имеет широкий диапазон (песенное, игровое, танцевальное, инструментальное). Это обусловлено тем, что музыка, благодаря своей интонационной природе, способствует проявлению в ребёнке творческой продуктивной активности, расширяет его представления об эмоциях, окружающем мире. Именно субъективная новизна составляет результат творческой музыкальной деятельности дошкольника, так как он создаёт для себя что-то субъективно новое, но общечеловеческой новизны и ценности продукт его творчества не имеет.

Заключение. Таким образом, развитие детского музыкального творчества в дошкольном детстве как психолого-педагогическая проблема является достаточно актуальной в системе дошкольного образования и имеет широкий диапазон изучения в истории научных исследований. По своей сути, детское музыкальное творчество представляет собой создание ребёнком субъективно нового продукта в результате детской деятельности, являющегося значимым, прежде всего, для него самого. Это не только воссоздание наблюдаемого, но и преобразование воспринятого, включение своей инициативы в замысел, то есть умение не только копировать, но и реконструировать, преобразовывать объекты окружающего мира и самого себя по законам красоты.

Список цитируемых источников

1. Эльконин, Д. Б. Психология развития / Д. Б. Эльконин. — М. : Академия, 2001. — 141 с.
2. Поддьяков, Н. Н. Творчество и соразвитие детей дошкольного возраста / Н. Н. Поддьяков. — Волгоград : [б. и.], 1994. — 262 с.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — М. : Просвещение, 1991. — 92 с.
4. Казакова, Т. Г. Детское творчество — мир ярких, удивительных образов / Т. Г. Казакова // Дошкольное воспитание. — 1993. — № 4. — С. 23—25.