

#### Список цитированных источников

1. Кригер, Е. Э. Педагогические условия развития познавательной активности детей младшего дошкольного возраста : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е. Э. Кригер. — Барнаул, 2010. — 17 с.
2. Купарадзе, Н. Ц. Формирование любознательности у детей младшего дошкольного возраста / Н. Ц. Купарадзе. — М., 2011. — 121 с.
3. Рамонова, К. М. Особенности и пути развития любознательности у детей дошкольного возраста / К. М. Рамонова. — СПб., 2007. — 187 с.
4. Танхаева, Е. Р. Развитие любознательности у детей дошкольного возраста / Е. Р. Танхаева // Молодой учёный. — 2017. — № 3. — С. 596—599.
5. Шумакова, Н. Б. Диалог и развитие творческой активности у детей / Н. Б. Шумакова // Развитие творческой активности дошкольников ; под ред. А. М. Матюшкина. — М. : Педагогика, 2011. — С. 10—35.

УДК 373.2

**Зырянова Светлана Михайловна**, кандидат педагогических наук, доцент  
Бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры  
«Сургутский государственный педагогический университет», Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра,  
Российская федерация, [zyryanova-zsm@yandex.ru](mailto:zyryanova-zsm@yandex.ru)

### К ВОПРОСУ О МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В СЕМЬЕ

В статье рассматривается проблема музыкального воспитания детей раннего возраста. Автор раскрывает способы ее решения в условиях семейного воспитания, являющегося основой музыкального развития ребёнка. Особое внимание уделяется задачам музыкального воспитания детей, вопросам организации музыкальной среды семьи, видам музыкальной деятельности детей раннего возраста, формам организации музыкальной деятельности, влияющим на развитие музыкальных способностей и формирование положительного отношения к музыке.

**Ключевые слова:** музыкальное воспитание; музыкальная деятельность; дети раннего возраста; семья.

**Zyrianova Svetlana Mikhailovna**, PhD in Education, Associate Professor  
Surgut State Pedagogical University, Surgut, Khanty-Mansi Autonomous Okrug — Yugra, the Russian Federation,  
[zyryanova-zsm@yandex.ru](mailto:zyryanova-zsm@yandex.ru)

### ON THE ISSUE OF MUSICAL EDUCATION OF YOUNG CHILDREN IN THE FAMILY

The article considers the problem of musical education of young children. The author reveals how to solve it in conditions of family education, which is the basis of the musical development of the child. Particular attention is paid to the problems of musical education of children, the organization of the musical environment of the family, the types of musical activity of young children, the forms of organization of musical activity that affect the development of musical abilities and the formation of a positive attitude towards music.

**Key words:** musical education; musical activity; young children; family.

**Введение.** В настоящее время отмечается значимость раннего периода детства как базисной основы всего последующего развития. Период от рождения до 3 лет является возрастом наиболее стремительного физического и психического развития ребёнка, первоначального формирования качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни. Именно в этом возрасте закладываются основы и музыкального развития ребёнка, которые позволяют успешно развить у детей музыкальные способности, приобщить их к музыке, сформировать положительное отношение к ней. Однако, по мнению Л. Н. Галигузовой и С. Ю. Мещеряковой, в современной практике воспитания детей возможности раннего возраста часто не реализуются. Это в большой степени связано с недостаточной компетентностью родителей и педагогов в области знания о закономерностях психического развития ребёнка, методах воспитания и обучения [1]. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначена необходимость обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования детей, начиная с раннего детства [2]. Кроме того, в законе «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 44) говорится о том, что родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами и обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка [3]. В связи с этим одной из задач государственной политики в настоящее время является модернизация системы поддержки раннего развития ребёнка.

**Основная часть.** Известно, что основы музыкального развития ребёнка закладываются в семье. Исследователи А. И. Катинене, О. П. Радынова выделяют факторы, определяющие особенности данного процесса. К ним относят врождённые музыкальные задатки, влияющие на дальнейшее музыкальное раз-

витие ребёнка и определяемые генотипом, и музыкальную среду семьи, её отношение к музыке и музыкальной деятельности [4, с. 178].

Период раннего детства — начало формирования личности, поэтому семье принадлежит основная функция — создать благоприятные условия для музыкального развития ребёнка. Родители-педагоги должны «зажечь» ребёнка на всю жизнь любовью и интересом к музыке, сформировать потребность в ней. Создание в семье благоприятных условий для музыкального развития ребёнка будет способствовать решению таких задач, как формирование основ музыкальной культуры ребёнка, развитие музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности, обогащение духовного мира через накопление музыкальных впечатлений. Исследователи Т. С. Бабаджан, Н. А. Ветлугина, К. А. Петрова, отмечают, что данный возраст является наиболее благоприятным для становления музыкальных способностей, в том числе главного показателя музыкальности — эмоциональной отзывчивости на музыку.

Родителям необходимо понимать важность решения обозначенных задач. По мнению Г. А. Прасловой, успешность их решения во многом зависит от общекультурного и музыкального уровня развития взрослых, окружающих ребёнка с раннего детства, от их педагогических знаний, желания увлечь ребёнка музыкой, сформировать у него потребность в ней [5, с. 91].

По данным психолого-педагогических исследований В. И. Безлюдной, Т. А. Марковой, В. Я. Титоренко, успех воспитания в семье зависит от умения взрослых организовать совместную деятельность с ребёнком, сделать его активным участником семейной жизни, от эмоционально-ценной семейной атмосферы, от духовной культуры семьи.

Для успешного осуществления процесса музыкального воспитания родители должны знать методы и приёмы, формы организации музыкального воспитания в семье, понимать значение музыки в жизни ребёнка, повышать свой собственный культурный уровень.

Развитие эмоциональной отзывчивости, музыкального вкуса в раннем возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека как части его общей культуры в будущем. С самого рождения ребёнок всё время находится в окружении самых близких ему людей. И только семья способна развить его эстетические чувства, интерес и любовь к богатству и красоте того, что его окружает. Необходимо обогащать музыкальные впечатления ребёнка через пение колыбельных песен, слушание вокальной и инструментальной музыки. Исполнение определённой мелодии на различных музыкальных инструментах повысит устойчивость слухового внимания.

Как отмечает В. А. Петрова, с шести месяцев следует побуждать ребёнка к слушанию вокальной и инструментальной музыки, доступной по содержанию и длительности звучания. Чтобы вызвать импульсивный эмоциональный отклик, можно слушать как спокойную, так и задорную музыку. Кроме развития музыкального восприятия ребёнка следует приобщать к элементарной активности в пении, к элементарным плясовым движениям. На первом году жизни в музыкальный репертуар должны быть включены бытовые песенки, народные игры. На втором году жизни родителям следует продолжать последовательно развивать у ребёнка интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения контрастного характера. Исполняя для ребёнка песни, взрослые развивают у него основы элементарного исполнительства. Ребёнок по настроению и по своей инициативе может подпевать незатейливые «собственные» мелодии на гласные звуки и слоги. Побуждая детей к выполнению простых движений под текст песни в танцах и играх, у ребёнка накапливается опыт первоначальных музыкальных впечатлений, развивается чувство ритма. Активное использование игрушки во время пения и музыкально-ритмических движений побуждает ребёнка к подражанию отдельным интонациям мелодии, простейшим словам, к звукоподражанию. Большое значение необходимо придавать играм под пение взрослого. Игровые действия должны регулироваться не только показом, но и словом и музыкой. Экспериментируя со звучащими предметами, дети учатся извлекать разнообразные звуки, сравнивать их по высоте, прислушиваться, подражать и имитировать звучание разных инструментов (например, барабан — «бум-бум», дудочка — «ду-ду-ду», колокольчик — «динь-динь») [6, с. 93].

На третьем году жизни необходимо создать все условия для полноценного музыкального развития ребёнка. Развитие эстетического восприятия требует определённой системы и последовательности. При этом учитывается достаточно высокий художественный уровень произведений и то, какие чувства и мысли отображены в музыке, их близость детским интересам. В психолого-педагогической литературе определены требования к музыке для детей раннего возраста: предельно-конкретная образность; повествовательность и четкая характеристика героев; объём содержания, доступный детям, который определяется возрастными особенностями восприятия. Выразительная эмоциональная речь взрослого, соответствующая мимика, выразительное исполнение музыкальных произведений будут способствовать восприятию особенностей музыкальных звуков.

Приобщая ребёнка к миру музыки, важно помнить, что эмоциональная отзывчивость на образы, созданные звуковыми красками, — это основа его будущей музыкальности. Родителям необходимо создавать условия для развития у детей эмоциональной отзывчивости на музыку: петь песни, прослушивать их вместе с ребёнком, как и фрагменты классических музыкальных произведений, произведений народной музыки и песенного фольклора. При прослушивании музыки следует побуждать детей ритмически двигаться в соответствии с характером музыки, пританцовывать, притопывать, прихлопывать в

ладошки, кружиться, подпевать. При этом необходимо стремиться разделить любой эмоциональный отклик ребёнка на музыку, подключаться к действиям детей, хвалить их. Также можно побуждать детей привлекать к танцам под музыку игрушки — кукол, зайчиков, медвежат, игрушки, надевающиеся на руку и пальчики.

На данном возрастном этапе можно формировать у детей творческие проявления в музыкальной деятельности. Для этого можно использовать развивающие задания — игры, пляски под музыку в паре со взрослым или игрушкой. Ориентация на творческие проявления — основа музыкально-игровой деятельности ребёнка. Наиболее популярны в данном возрасте игры в догонялки («Зайцы и медведь», «Курочка с цыплятами и кошка»), в которых первая часть — выполнение образных движений, а вторая — бег от медведя, кошки.

К формам организации музыкальной деятельности в домашних условиях можно отнести совместные музыкальные занятия с детьми; развлечения, включающие в себя посещение концертов, музыкальных спектаклей, видеопросмотр оперных постановок; домашнее музицирование, как индивидуальное, так и совместное со взрослыми (пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры); совместное слушание музыкальных произведений, слушание музыки одновременно с другой деятельностью.

Целесообразно в семье организовывать домашний театр, в котором звучит разнообразная музыка, ребёнок сам снаряжается, используя для изображения персонажей игры элементы костюмов. Интерес к звуку и способу звукоизвлечения можно реализовать при помощи детских музыкальных инструментов. Большой интерес вызывает у детей озвучивание читаемых вслух стихов, сказок, рисунков.

**Заключение.** Семейное музыкальное воспитание необходимо начинать с рождения ребёнка, который должен чувствовать себя защищённым, любимым, находиться в насыщенном положительными эмоциями окружении. Создание у ребёнка эмоционально-положительного отношения к совместным занятиям с родителями — залог успеха в формировании у детей основ музыкальной культуры, потребности в музыке, в развитии музыкальных способностей.

#### Список цитированных источников

1. Галигузова, Л. Н. Актуальные проблемы в сфере образования детей раннего возраста / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова // Психол. наука и образование. — 2010. — Т. 15, № 3. — С. 89—96.
2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] : приказ М-ва образования и науки Рос. Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155. — Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>. — Дата доступа: 14.01.2019.
3. Об образовании в Российской Федерации : Федер. закон от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ // Рос. газ. — 31.12.2012. — № 5976.
4. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников : пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. училищ и колледжей, музык. рук. и воспитателей дет. сада / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили ; под ред. О. П. Радыновой. — М. : Просвещение, 1998. — 223 с.
5. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г. А. Праслова. — СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. — 384 с.
6. Смирнова, Е. О. Комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги» / Е. О. Смирнова, Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова. — 3-е изд. — М. : Рус. слово-учеб., 2019. — 168 с.

УДК 373.2

**Ирчиц Наталья Владимировна**

Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 1 г. Лиды», г. Лиды, Республика Беларусь, [detsadlidadcrr1@gmail.com](mailto:detsadlidadcrr1@gmail.com)

### ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬИ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ВОСПИТАННИКОВ К БЕЛОРУССКОМУ ЯЗЫКУ

В статье рассматриваются вопросы взаимодействия учреждения дошкольного образования и семьи по формированию у дошкольников коммуникативных компетенций на белорусском языке в условиях русско-белорусского двуязычия. Освещены формы продуктивного сотрудничества с родителями.

**Ключевые слова:** взаимодействие; формы работы; родители; коммуникативная среда; белорусский язык.