

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ФОРУМ-ТЕАТР» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

**Введение.** Форум-театр, как инновационная методика, активно завоевывает позиции в образовательной среде, предлагая оригинальные решения для повышения вовлеченности участников и формирования критического мышления.

Этот подход, основанный на принципах взаимодействия и совместного поиска, позволяет участникам не только наблюдать за развитием событий, но и активно вмешиваться в них, предлагать альтернативные варианты поведения и обсуждать последствия принятых решений.

**Основная часть.** Актуальность использования технологии форум-театра в образовательной среде обусловлена растущей потребностью в инновационных методах взаимодействия и обучения. В условиях стремительных изменений в обществе и системе образования традиционные подходы к обучению часто оказываются недостаточными для решения актуальных проблем, с которыми сталкиваются современные студенты и школьники.

Форум-театр — это методика, интерактивной работы среди различных слоев общества, направленная на решение социальных проблем. Суть методики форум-театра заключается в том, чтобы в рамках предложенного спектакля вместе с участниками и слушателями найти пути решения проблем и выхода из сложных жизненных ситуаций [1, с. 36].

Цель форум-театра — выявление и решение реальных жизненных дилемм и проблем в безопасной обстановке, стимулирующей действия, обсуждения и дискуссии [2, с. 97].

Как форма активного и динамичного обучения, форум-театр дает участникам уникальную возможность не только наблюдать, но и влиять на развитие событий на сцене. Это способствует развитию критического мышления, эмпатии и навыков сотрудничества, что крайне важно для будущих специалистов.

Данная методика основана на опыте проведения тренингов и интерактивного театра. Сочетая метод предоставления информации и приобретения навыков через тренинг с методом воздействия на подсознание через эмоции, вызываемые художественными образами, созданными в интерактивном театре, форум-театр влияет на эмоциональный интеллект людей, что в свою очередь помогает им сформировать позитивный подход к решению проблем и формировать творческий подход к позитивному решению проблем [3, с. 101].

Важным аспектом является то, что форум-театр способствует созданию безопасного пространства для обсуждения социальных и культурных вопросов, выражения мнений и чувств. Это особенно важно в образовательном контексте, где необходимо формировать у школьников осознание ответственности за собственные позиции и решения.

В основе форум-театра лежит театральная методология сценического действия и интерактивная техника с обратной связью с аудиторией. Поэтому данная методика может быть рекомендована для проведения кружковых занятий по театральному искусству и ораторскому мастерству [4, с. 68].

С точки зрения практических направлений современной психологии, форум-театр — это тренинг с использованием театрального искусства, включающий профилактическую и психокоррекционную направленность. Использование этой техники в образовательной деятельности позволяет учащимся развивать воображение и мышление, учиться понимать психологическое состояние других людей и моделировать различные способы поведения в конфликтных ситуациях.

В форум-театре разыгрываются конкретные, заранее подготовленные и отрепетированные сцены, отражающие реальные проблемы, с которыми сталкиваются ученики. Реальные межличностные и межгрупповые конфликты (например, в семье, в университете, в общепитии и т.д.) становятся предметом обсуждения, с разыгрыванием ситуации и последующей кульминацией. Так, в сценической постановке представляется та или иная актуальная проблема, и каждый персонаж в ситуационной пьесе играет определенную роль [5, с. 110].

Основное действие в ответ на проблему развивается в ходе последующего взаимодействия со зрителем. Важным персонажем (посредником взаимодействия между героями и аудиторией) становится ведущий. Он обращается к зрителям с просьбой объяснить, что произошло на сцене и в чем заключается проблема, предоставляя зрителям возможность выступить в роли актеров пьесы. Выступая в роли актеров, зрители глубоко вовлекаются в эмоциональный опыт персонажей, отождествляя себя с ними и воспринимая чужие эмоции как свои собственные. Непосредственное участие аудитории в воспроизведении ситуации способствует более глубокому пониманию конфликта и реальному рассмотрению путей его разрешения [6, с. 649].

Важно отметить, что технология подходит для широкого круга учебных заведений, включая школы и вузы, и может быть успешно интегрирована в уроки обществознания, литературы, истории. В результате форум-театр не только развивает творческие способности учащихся, но и способствует созданию инклюзивной образовательной среды, где каждый голос звучит и решает.

Методика форум-театра помогает участникам построить доверие друг к другу, почувствовать себя частью команды, преодолевать конфликты, договариваться о командных нормах и принимать совместные решения. Поскольку «Форум-театр» стремится бороться с дискриминацией, сам процесс подготовки предполагает инклюзивность, поддержку и уважение к различиям друг друга. В рамках университетского проекта БарГУ «Стань студентом на один день» был представлен опыт реализации профилактической работы среди обучающихся с использованием форум-театра. Для студентов и обучающихся учреждений образования была разыграна ситуация про конфликтное взаимоотношение между школьником и взрослым.

**Заключение.** Таким образом, применение технологии форум-театра открывает новые горизонты для активного вовлечения учащихся в процесс обучения. Эта интерактивная форма позволяет не только развивать критическое мышление, но и формировать навыки сотрудничества, эмпатии и разрешения конфликтов. За счет вовлечения участников в живой диалог и совместное разрешение поставленных проблем, форум-театр способствует созданию безопасного пространства, где каждый голос имеет значение.

Технология помогает преодолеть традиционные границы между преподавателем и учащимися, превращая образовательный процесс в сотрудничество, где учащиеся становятся со-творцами знаний. В результате, использование форум-театра ведет к более глубокому пониманию социальных и культурных вопросов, развивая интерпретацию и критику окружающей действительности.

Внедрение данной методологии в учебные планы может существенно обогатить образовательный опыт, способствуя развитию не только академических, но и социальных навыков молодежи. Исходя из вышеизложенного, можно утверждать, что форум-театр представляет собой эффективный инструмент, способный позитивно повлиять на образовательный процесс.

#### Список цитируемых источников

1. Дрыгина, С. Г. Форум-театр, или как изменить жизнь к лучшему / С. Г. Дрыгина // Мастер-класс. — 2021. — № 6. — С. 36—43.
2. Матюшкова, С. Д. Форум-театр как инновационная интерактивная форма работы со студентами // Социально-антропологические проблемы современного образования: Материалы Международной научно-методической конференции, посвященной памяти профессора Л. М. Лузиной. — 2020. — С. 97—101.
3. Волкова, М. Э. Форум-театр как интерактивная технология в современном образовательном пространстве / М. Э. Волкова // Приоритетные направления психолого-педагогической деятельности в современной образовательной среде: сб. науч. ст. / Всероссийской науч. практич. конференции. — Йошкар-Ола, 2021. — С. 100—106.
4. Чистякова Е. А. «Форум-театр» как групповая форма работы / Е. А. Чистякова // Психология, социология и педагогика. — 2015. — № 3 (42). — С. 67—69.
5. Стайна, О. А. Возможности современных форм театрального искусства как эффективных методов обучения и воспитания / О. А. Стайна // Инновационное развитие профессионального образования. — 2020. — № 1 (25). — С. 107—113.
6. Дарксен, К. С. «Форум театр» – как способ организации добровольческой профилактической работы / К. С. Дарксен // Молодежь — Барнаул : Материалы XX городской научно-практической конференции молодых ученых. глав. ред. Ю.В. Анохин. — 2019. — С. 649—650.

УДК 373.3/5.06(4/9)

Т. А. Даниленко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

Научный руководитель  
Н. И. Дегиль

### ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СЕМЬЕ В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ

**Введение.** Семья является основным социальным институтом, который играет ключевую роль в формировании личности и передаче культурных ценностей. В разных странах особенности взаимодействия в семье могут значительно различаться, что обусловлено историческими, культурными и социальными факторами.

Настоящая статья рассматривает особенности семейных взаимодействий в Китае, Германии, Таиланде и Великобритании.

**Основная часть.** Актуальность данной темы обусловлена тем, что воспитание детей в семье признаются наиболее значимыми по сравнению с методиками воспитания в общественных институтах образования — детских садах, школах, вузах.

Считается, что именно детско-родительские отношения определяют уровень развития ребенка: нарушенные, искаженные отношения между ребенком и родителями невозможно в полной мере компенсировать воспитательными методиками.

**Китай.** Традиционная модель семьи в Китае характеризуется патриархальностью, патрилинейностью и патрилокальностью. Она сформировалась на основе конфуцианских представлений о семье и характере взаимоотношений между различными категориями родственников по крови и браку, культуре предков и учении [1, с. 100].